

**PENERAPAN HARMONISASI DALAM BENTUK PENYAJIAN  
VOCAL TRIO SECARA A CAPELLA DENGAN MODEL LAGU  
*AMAZING GRACE* KARYA JOHN NEWTON MELALUI  
METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER IV  
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**PATRICIA MYRANTI LEBI**

**17117123**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG**

**2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

Pembimbing II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.  
NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira

#### Dewan Penguji:

*Ketua:*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

*Sekretaris:*

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.  
NIDN: 0813025701

*Penguji I:*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0805016701

*Penguji II:*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0813116401

*Penguji III:*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
  
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
  
Dr. Damianus Talok, M.A.  
NIDN: 0812026001

# **MOTO**

**Segala perkara dapat kutanggung didalam**

**Dia yang memberi kekuatan kepadaku**

**( Filipi 4 : 13 )**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

- a) Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
- b) Untuk kedua orang yang paling berharga dalam hidup saya yaitu Alm. Bapak Marselinus Sanda Dan Ibu Martha Meti sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini, terima kasih atas cinta yang telah ayah dan ibu berikan kepada saya.
- c) Kakak saya Marlin Sanda, adik Priska Sanda, Bayu Sanda Dan Anak Tercinta Nada Sanda yang selalu mendoakan saya dan mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini
- d) Sahabat-sahabat terkasih: Romano Niron, , Soren Futi, ,, Kartini Laka, Susanti Eje, Christian Antonius W Gerans, Yohanes Vilkarius Kosmas, Petrus Ile Niron, Anselmus B. Muda yang dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
- e) Teman – teman seperjuang angkatan tahun 2017 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
- f) Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuha Yesus karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan, sehingga penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan skripsi ini, agar nantinya dapat juga berguna bagi penulis dan pembaca sebagai acuan referensi yang baik untuk mendukung proses pembelajaran dimana ia menuntut ilmu. Dan dengan terselesainya skripsi ini tentunya penulis tidak sendiri melainkan banyak sekali motivasi, bantuan dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

- a) Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
- b) Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini
- c) Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan dorongan dan arahan.
- d) Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

- e) Pembimbing II, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- f) Penguji I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
- g) Penguji II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., yang telah memberi masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
- h) Bapak dan Ibu dosen pendidikan musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi penelitian ini.
- i) Tata Usaha Pendidikan Musik, Kakak Fransiskus X. Mau, ST yang dengan sabar dan penuh semangat dalam membantu kami.
- j) Adik-adik semester IV (Finsensia Gatia Amsikan, Rosi W. Manja Mooy, Maria G. Oktaviana Wawin) yang sudah bersedia membantu penulis,
- k) Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik angkatan 2017, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- l) Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini semoga bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, Juni 2021

Penulis

# **PENERAPAN HARMONISASI DALAM BENTUK PENYAJIAN VOCAL TRIO SECARA A CAPELLA DENGAN MODEL LAGU AMAZING GRACE KARYA JOHN NEWTON MELALUI METODE DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK**

## **ABSTRAK**

Oleh Patricia Miranty Lebi

Tujuan utama Pemahaman materi ilmu Harmoni iadalah pemahaman dasar tentang macam dan jenis akor pokok dan progresinya Masalah pokok hasil penelitian ini adalah Bagaimana upaya nenerapkan Harmonisasi dalam bentuk penyajian vocal trio secara acapela dengan lagu amazing grace karya john newton melalui metode drill pada mahasiswa semester IV Program studi pendidikan music UNWIRA Kupang. Berdasarkan permasalahan di atas, maka tujuan dari tulisan ini antara lain: untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya penenerapkan Harmonisasi dalam bentuk penyajian vocal trio secara acapela dengan lagu amazing grace karya john newton melalui metode drill pada mahasiswa semester IV Program studi pendidikan music Unwira Kupang Sedangkan metode penelitiannya adalah metode Tindakan Lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan contoh cara bernyanyi dalam pembentukan vocal trio, melakukan pemanasan sesuai dengan etude yang sudah di persiapkan.dan melakukan latihan partitur model lagu Amazing Grace bagian verse1 menggunakan notasi. *Pertemuan kedua*, Mengulang kembali materi pada pertemuan pertama, latihan di lanjutkan ke bagian verse 2 dan menngabungkan verse 1 dan verse 2 Menggunakan Notasi. *Pertemuan Ketiga* Mengulang kembali materi pada pertemuan Sebelumnya dan latihan di lanjutkan ke bagian verse 3 dan menngabungkan verse 1, verse 2 dan Verse 3 Menggunakan Notasi. *Pertemuan Keempat*, Mengulang kembali ke Verse 1 dangan mnggunakan nodasi dan di lanjutkan dengan Menggunakan kata-kata. *Pertemuan kelima*, Mengulang kembali verse 1 dan melanjutkan ke verse 2 dangan mnggunakan kata-kata kemudian menggabungkan verse 1 dan verse 2.. *Pertemuan keenam*,mengulang kembali verse 1 dan 2 kemudian dilanjutkan ke verse ke 3 dengan menggunakan kata-kata, kemudian di lanjutkan dengan menggabungkan verse 1, verse2 dan verse 3 secara keseluruhan Partitur model lagu Amazing Grace dengan kata-kata.*Pertemuan ketujuh*, pada pertemuan terakhir ini Peneliti bersama Subjek Penelitian melakukan pementasan sederhana dan pengambilan video hasil.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran Harmonisasi sangat berguna bagi mahasiswa pendidikan musik yang bertujuan untuk mengetahui bagaimana penerapan Harmonisasi yang baik dan benar; salah satunya dalam bentuk penyajian vokal trio. Dalam mempelajari Harmonisasi banyak dialami kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi melalui metode drill.

**Kata Kunci:** *Harmonisasi, Vocal Trio, Metode Drill, Mahasiswa*

## DAFTAR ISI

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| HALMAN JUDUL .....                 | i   |
| LEMBAR PERSETUJUAN .....           | ii  |
| LEMBARAN PENGESAHAN .....          | iii |
| MOTTO .....                        | iv  |
| PERSEMBAHAN.....                   | v   |
| KATA PENGANTAR .....               | vi  |
| ABSTRAK.....                       | ix  |
| DAFTAR ISI.....                    | xi  |
| BAB I PENDAHULUAN.....             | 1   |
| A. Latar Belakang.....             | 1   |
| B. Rumusan Masalah.....            | 5   |
| C. Tujuan Penelitian .....         | 5   |
| D. Manfaat Penelitian .....        | 6   |
| BAB II LANDASAN TEORETIS.....      | 7   |
| A. Konsep Musik.....               | 7   |
| B. Harmoni .....                   | 15  |
| C. Konsep Belajar.....             | 25  |
| D. Prinsip-Prinsip Belajar .....   | 28  |
| E. Metode Belajar.....             | 30  |
| BAB III Metodologi Penelitian..... | 33  |
| A. Pendekatan Penelitian.....      | 33  |

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| B. Lokasi Penelitian Dan Narasumber .....                   | 34 |
| C. Jenis Data Penelitian.....                               | 34 |
| D. Teknik Pengumpulan Data .....                            | 34 |
| E. Teknik Analisis Data .....                               | 37 |
| F. Langkah-langkah Penelitian .....                         | 37 |
| BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan .....                | 40 |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....                    | 40 |
| 1. Visi Dan Misi UNWIRA .....                               | 44 |
| 2. Tata Letak Unwira Kupang .....                           | 44 |
| 3. Gambaran Umum Progam Studi Pendidikan Musik .....        | 49 |
| B. Profil Progam Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang ..... | 56 |
| 1. Sarana Prasarana Progam Studi Pendidikan Musik .....     | 57 |
| 2. Jenis Ekstrakurikuler Pada Progam Studi Musik.....       | 61 |
| C. Hasil Penelitian.....                                    | 64 |
| BAB V PENUTUP .....                                         | 75 |
| A. Kesimpulan .....                                         | 75 |
| B. Saran .....                                              | 77 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                                        | 78 |
| LAMPIRAN.....                                               | 79 |