

**UPAYA MEMPERKENALKAN PERMAINAN ALAT MUSIK GONG
GENDANG ETNIS NAGEKEO SEBAGAI IRINGAN TARIAN *TEA EKU*
DALAM IRAMA *MARA* MELALUI METODE DRILL DAN MENIRU
BAGI SISWA KELAS VII SMPK SETYA BUDI MAUNORI KECAMATAN
KEOTENGAH KABUPATEN NAGEKEO**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Maria Theresia Wuda

NIM : 17117046

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

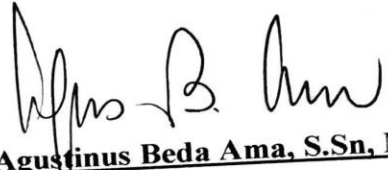
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

PEMBIMBING I


Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401

PEMBIMBING II


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Mounsin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal

Dewan Penguji:

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401

Sekretaris

Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN : 0813025701

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

MOTTO

**“Pedang Terbaik Yang DiMiliki Ialah Kesabaran Tanpa
Batas”**

PERSEMBAHAN

Rasa syukur yang besar dipanjatkan kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria, oleh karena penyelenggaraan-Nya atas setiap langkah yang saya lalui selama ini. Penulis juga mempersembahkan tulisan ini kepada :

1. Kedua orang tua yang hebat dan luar biasa, Bapa Yosef Fasi dan Mama Rosa Duna yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, memberi semangat, memberikan dukungan dan motivasi, dengan penuh rasa cinta dan kasih sayang, sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Kakak tercinta Rm. Konstantinus Nggajo, Ferdinandus Mau, Maria Pancratia Mbe'e, Maksimilianus Fasi, Celina Stefinsia Goo, Emerensiana Soo, Kaka Jane, Kaka Ermin, Kaka Ewaldus Goo, Om Saferius Goo, Adik Melania Tawa, Adik Weldin Ejo yang dengan cara tersendiri memberikan dukungan dan semangat yang sangat berarti buat penulis.
3. Keluarga besar lainnya yang dengan caranya masing-masing telah memberikan dukungan yang berarti.
4. Ketua program studi, para dosen dan pegawai tata usaha yang senantiasa mendukung dan memperlancar proses proses pengerjaan skripsi ini.
5. Sahabat-sahabat tercinta khususnya Anak-anak Kos Kuning Yudit, Lastri, Yani yang dengan caranya sendiri memberikan dukungan untuk saya untuk menyelesaikan penelitian ini.
6. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017 yang dengan caranya sendiri mendukung penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.

7. Adik-adik yang membantu penelitian yang telah memperlancar proses penelitian sehingga penulisan skripsi ini dapat diselenggarakan
8. Sahabat Maria Goreti Yua, Maria Ifani Dhawu, Linda Kenjam, Kakak Antonius Rangga yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Almamater tercinta FKIP Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka proposal ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku penguji I yang telah memberikan masukan dan perbaikan dalam penulisan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku penguji II yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh Program Studi Pendidikan Musik.
9. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Kakak Yuditha Ignasia Bete, S.Si selaku pegawai tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang dengan sabar dan penuh semangat dalam melayani kami.
11. Orang tua tercinta Bapa Yosef Fasi dan Mama Rosa Duna, Kakak serta Adikku yang telah mendoakan, memberi semangat, memberikan dukungan dan motivasi, sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik
12. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
13. Bapa, Mama, Adik, Kakak dan sahabat yang telah mendukung dan membantu dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini.

Dengan demikian, dengan rendah hati penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata kesempurnaan dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, September 2021

Penulis

UPAYA MEMPERKENALKAN PERMAINAN ALAT MUSIK GONG GENDANG ETNIS NAGEKEO SEBAGAI IRINGAN TARIAN *TEA EKU* DALAM IRAMA *MARA* MELALUI METODE *DRILL* DAN *MENIRU* BAGI SISWA KELAS VII SMPK SETYA BUDI MAUNORI KECAMATAN KEOTENGAH KABUPATEN NAGEKEO

ABSTRAK

Oleh Maria Theresia Wuda

Gejala perilaku generasi muda sekarang merasa asing terhadap keadaan sosial budaya daerah sendiri seperti alat musik tradisional gong gendang. Hal ini terjadi dipengaruhi oleh perkembangan alat musik modern yang sangat pesat dan mengakibatkan menghilangnya identitas kita sebagai daerah yang memiliki beragam alat musik tradisional. Untuk mengatasi kecemasan ini, maka penulis mencoba mengangkat keaslian permainan alat musik tradisional gong gendang etnis *Nagekeo* dalam irama *mara* untuk mengiringi tarian tradisional *Tea eku* dan memperkenalkan kepada siswa kelas VII SMPK Setya Budi Maunori.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan untuk memperkenalkan permainan alat musik gong gendang etnis *Nagekeo* kepada siswa-siswi disekolah. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah metode penelitian tindakan lapangan, dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa proses memperkenalkan permainan gong gendang etnis *Nagekeo* dalam irama *Mara* sebagai iringan tarian *Tea eku* melalui metode *Drill* dan *Meniru* bagi siswa kelas VII dilakukan dengan tahap sebagai berikut : Tahap awal atau persiapan yaitu perekrutan para pemain dan penari, selanjutnya menjelaskan sejarah alat musik gong gendang kemudian memperkenalkan permainan alat musik gong gendang etnis *Nagekeo*. Sedangkan tahap akhir yaitu pementasan dan evaluasi bersama terkait dengan proses peneliti. Masalah yang ditemukan peneliti yaitu terdapat beberapa siswa yang belum terlalu mengenal pukulan alat musik gong dan gendang mengiringi tarian *Tea eku*, oleh karena itu perlu adanya bimbingan kepada siswa tersebut agar mampu menguasai pukulan dengan baik.

Memperkenalkan permainan alat musik gong gendang etnis *Nagekeo* dalam irama *Mara* dideskripsikan dan selanjutnya diolah untuk memahami jalan proses pengenalan irama tersebut. Hasil analisis data menunjukkan bahwa siswa-siswi dapat menguasai permainan alat musik gong gendang etnis *Nagekeo*.

Kata kunci : Gong gendang, Irama *mara*, *Tea eku*, Metode *drill* dan *meniru*, dan siswa

DAFTAR ISI

COVER.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. LatarBelakang.....	1
B. PerumusanMasalah.....	4
C. TujuanPenelitian.....	4
D. ManfaatPenelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. KonsepSeni.....	6
B. AlatMusik.....	10

C. TarianTradisional.....	14
D. TarianTradisional Tea Eku.....	16
E. MetodePembelajaran.....	19

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	23
B. Metode Penelitian.....	23
C. Lokasi penelitian dan Subjek penelitian.....	23
D. Jenis Data Penelitian.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	24
F. Teknik Analisis Data.....	26
G. Alat Bantu Penelitian.....	27
H. Personal Penelitian.....	28

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum SMPK SETYA BUDI MAUNORI.....	33
B. Visi dan Misi Smpk Setya Budi Maunori.....	33
C. Keadaan Fisik dan Personil Sekolah.....	37
D. Pembahasan Hasil Penelitian.....	59
E. Faktor Pendukung dan Penghambat.....	60

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	62
Dafttar Pustaka.....	63