

SKRIPSI

ANALISIS GAYA KOMUNIKASI ANTARA ORANG TUA DAN ANAK (STUDI KASUS ORANG TUA DENGAN TOKOH UTAMA PEREMPUAN DALAM FILM DUA GARIS BIRU)

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Sebagai Salah Satu Persyaratan Guna Mencapai Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi



VELIN MAPEKAR

No. Reg 43116075

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
KUPANG**

2021



VELIN MAPEKAR

NIM :43116075

NO. HP : 081353227774



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Sabtu, 04 Desember 2021 Jam 08.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Velin Mapekar
No. Reg. : 431 16 075
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

ANALISIS GAYA KOMUNIKASI ANTARA ORANG TUA DAN ANAK (Studi kasus orang tua dengan tokoh utama dalam film Dua Garis Biru)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ketua | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |
| 2. Sekretaris | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 3. Penguji Materi I | : Yoseph Andreas Gual, MA |
| 4. Penguji Materi II | : Drs. Darus Antonius, M.Si |
| 5. Penguji Materi III | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |
| 6. Pembimbing I | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |
| 7. Pembimbing II | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 80
Penguji II = 80
Penguji III = 85

Lulus dengan Nilai = 81 / A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 04 Desember 2021
Ketua Tim Penguji,

Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Velin Mapekar

No. Regis : 43116075

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas : Katolik Widya Mandira Kupang

Dengan ini Saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

ANALISIS GAYA KOMUNIKASI ANTARA ORANG TUA DAN ANAK (Studi Kasus

Orang Tua Dengan Tokoh Utama Perempuan Dalam Film Dua Garis Biru)

Adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih M.Si selaku pembimbing I dan P. Hendrik S. Bouk, SVD, S.Fil, MA selaku pembimbing II.

Demikian pernyataan orisinalitas ini dibuat dengan sebenarnya, apabila ditemukan penyimpangan maka Saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Desember 2021

Disahkan

Pembimbing I



Fransiska D. Setyaningsih M.Si

Mahasiswa



Velin Mapekar

HALAMAN PERSETUJUAN

**ANALISIS GAYA KOMUNIKASI ANTARA ORANG TUA DAN ANAK
(STUDI KASUS ORANG TUA DENGAN TOKOH UTAMA PEREMPUAN
DALAM FILM DUA GARIS BIRU)**

**Diajukan Guna Syarat Kelulusan Pada Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira**

Kupang

Diajukan Oleh

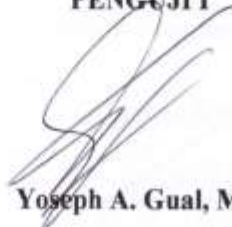
Nama : Velin Mapekar

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 43116075

Disetujui Oleh

PENGUJI I


Yoseph A. Gual, MA

PENGUJI II


Drs. Darus Antonius M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi Ini Telah Diuji Dan Dipertahankan di Depan Tim Penguji
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik,
Universitas Katolik Widya Mandira, Pada :**

Hari : Sabtu

Tanggal : 4 Desember 2021

Tempat : Ruang Ujian Fisip

Disetujui Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II


Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

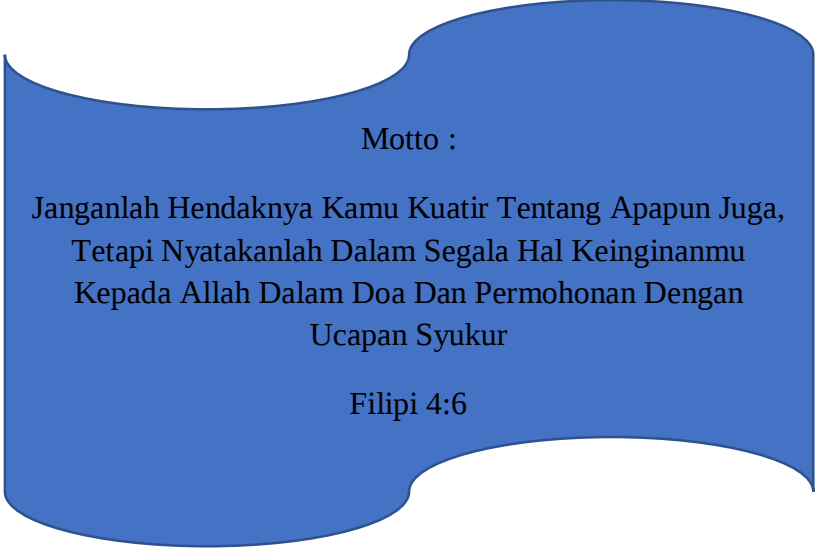

P. Hendrik S. Bouk, SVD, S.FilMA

Mengesahkan

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang**



Drs. Marjanus Kleden, M.Si



Motto :

Janganlah Hendaknya Kamu Kuatir Tentang Apapun Juga,
Tetapi Nyatakanlah Dalam Segala Hal Keinginanmu
Kepada Allah Dalam Doa Dan Permohonan Dengan
Ucapan Syukur

Filipi 4:6

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Maha Pencipta
2. Papa Philipus Mapekar dan Mama Levina Malioy Miru
3. Almamater Fisip Unwira Tercinta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis hanturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat serta perlindungannya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi denagn judul “ANALISIS GAYA KOMUNIKASI ANTARA ORANG TUA DAN ANAK (Studi Kasus Orang Tua Dengan Tokoh Utama Perempuan Dalam Film Dua Garis Biru)” dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dari program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Melalui kesempatan ini pula, penulis dengan tulus hati menyampaikan penghargaan yang tinggi dan rasa terima kasih kepada :

1. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik UNWIRA
3. Kepada Ketua Program Studi dan Sekertaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
4. Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si, selaku dosen pembimbing I yang baik dan juga memiliki sosok ibu di kampus yang selalu mendengar cerita dan juga keluh kesah penulis serta memberi saran dan masukan kepada penulis selama mengerjakan Skripsi ini.
5. Pater Hendrik S. Bouk, SVD, S.Fil, MA, selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Yoseph Andreas Gual, MA, selaku dosen penguji I yang telah memberi arahan dan saran dari kekurangan penulis dalam menyusun skripsi ini.
7. Bapak Drs.Darus Antonius, M.Si, selaku dosen penguji II yang telah memberi arahan dan saran dari kekurangan penulis dalam menyusun skripsi ini.
8. Seluruh staf dan pengajar program Studi Ilmu Komunikasi dan FISIP UNWIRA yang telah membekali penulis dengan ilmu yang bermanfaat bagi penulis selama perkuliahan.
9. Kepala Tata Usaha FISIP UNWIRA bersama seluruh staf yang selalu dan setia memberikan pelayanan administrasi.
10. Adik tersayang Idho dan May yang selalu memberikan semangat dalam menyelesaikan kuliah ini.
11. Amzus Mansari pacar saya yang baik hati yang selalu memberikan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini
12. Sahabat seperjuangan, kak Ihia yang selalu ceria dengan testa yang jenong memberikan arahan dan juga motivasi kepada penulis, Zahra bibi bugis yang selalu ceria dengan ketawanya yang membahar badai yang selalu membuat penulis semangat dalam mengerjakan skripsi dan selalu memberi motivasi dan arahan kepada penulis dalam mengerjakan skripsi, Wulan wanita sabu yang selalu ceria dan sabar dalam menghadapi situasi apalagi menghadapi penulis. Beserta teman Jikom Unwira 2016 lainnya yang belum dapat disebutkan satu persatu oleh penulis yang senantiasa

memberikan masukan, motivasi dan membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih bnyak kekurangan dari Skripsi ini, baik dari materi maupun teknik penyajiannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Kupang, November 2021

Penulis

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Maksud Dan Tujuan Penelitian	8
1.3.1 Maksud Penelitian	8
1.3.2 Tujuan Penelitian	8
1.4 MANFAAT PENELITIAN.....	8
1.5 KERANGKA PEMIKIRAN, ASUMSI DAN HIPOTESIS	8
1.5.1 Kerangka Pemikiran	9
1.5.2 Asumsi	11
1.5.3 Hipotesis	12
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....	13
2.1 Kajian Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Komunikasi	15
2.3 Komunikasi Interpersonal	16
2.4 Gaya Komunikasi	17
2.5 Jenis Jenis Gaya Komunikasi.....	18
2.5.1 Gaya Komunikasi Orang Tua	20
2.5.2 Gaya Komunikasi Antara Orang Tua Dan Anak	22
2.6 Film.....	24

2.6.1 Peengertian Film	24
2.6.2 Jenis – jenis film	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Penentuan Metode Dan Jenis Penelitian	27
3.1.1 Penentuan Metode Penelitian	27
3.1.2 Jenis Penelitian	27
3.2 Konstruk Penelitian dan Indikator Penelitian	28
3.2.1 Kontstruk Peneltian	28
3.2.1 Indikator Penelitian	28
3.3 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data	29
3.3.1 Jenis Data.....	29
3.3.2. Teknik Pengumpulan Data	29
3.4. Teknik Analisis Data dan Teknik Interpretasi Data	30
3.4.1 Teknis Analis Data.....	30
3.4.2 Teknik Interpretasi Data	31
3.5 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	31
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	33
4.1 Deskripsi Objek Penelitian.....	33
4.1.1 Profil Film Dua Garis Biru	33
4.1.2. Sinopsi Film.....	34
4.2 Deskrpisi Data Penelitian.....	36

4.2.1 Hasil Observasi.....	36
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	44
5.1 Analisis Data	44
5.1.1 <i>Scene 1</i>	44
5.1.2. <i>Scene 2</i>	46
5.1.3. <i>Scene 3</i>	47
5.1.4. <i>Scene 4</i>	49
5.2 Interpretasi Data	50
BAB VI	55
6.1 Kesimpulan	55
6.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Dua Garis Biru	4
Gambar 4.1 Poster Film “DuaGarisBiru	33
Gambar 4.2 Orang tua Dara dan Bima dipanggil ke sekolah oleh pihak sekolah karna mengetahui kehamilan Dara	36
Gambar 4.3 Orang Tua Bima kerumah Dara untuk melamar Dara	39
Gambar 4.4 Tante Dara datang kerumah Dara untuk meminta persetujuan dari Bima untuk mengadopsi anak mereka	41
Gambar 4.5 Orang tua Bima dan orang tua Dara bertemu untuk membahas tentang Dara yang akan melanjutkan <i>studi</i> dikorea	42

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Kerangka Pikir Penelitian	11
--	-----------

DAFTAR TABEL

Tabel 5.1	Temuan Penelitian	50
------------------	--------------------------------	-----------

ABSTRAK

Skipisi ini berjudul “Analisis Gaya Komunikasi Antara Orang Tua Dan Anak (Studi Kasus Orang Tua Dengan Tokoh Utama Perempuan Dalam Film Dua Garis Biru”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan setiap gaya komunikasi yang terdapat dalam film Dua Garis Biru.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis yang bertujuan untuk melihat setiap gaya komunikasi yang terjadi antara orang tua dan anak dengan berfokus pada 4 gaya komunikasi yaitu pertama dengan gaya komunikasi pengontrol, kedua menggunakan gaya komunikasi melepaskan, ketiga menggunakan gaya komunikasi penarikan, keempat menggunakan gaya komunikasi penataan.

Dari hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat empat gaya komunikasi, yakni (a) gaya pengontrol dimana komunikasi yang terjadi dengan anak bersifat memaksa, mengatur pikiran dan perilaku anak, (b) gaya melepaskan dimana komunikasi antara orang tua dengan anak yang mencerminkan kesediaan menerima saran dan pendapat orang lain (c) gaya penarikan dimana orang tua menghindari permasalahan yang sedang mereka hadapi (d) gaya penataan orang tua lebih menerima pendapat satu sama lain. Dalam film Dua Garis Biru keempat gaya komunikasi ini digunakan dalam film tersebut.

Setelah melakukan analisis, dapat disimpulkan bahwa dari empat gaya komunikasi antara orang tua dan anak dalam film Dua Garis Biru, gaya komunikasi yang sering terjadi adalah gaya komunikasi pengontrol yaitu gaya komunikasi yang bersifat mengendalikan ditandai dengan adanya satu kehendak atau maksud untuk membatasi, memaksa dan mengatur perilaku, pikiran dan tanggapan orang lain. Dalam film Dua Garis Biru pada scene empat terjadi gaya komunikasi pengontrol dimana Ibu Dara menuntut untuk semua yang diputuskannya harus diterima oleh keluarganya dan keluarga dari pihak Bima.

Kata kunci : Gaya Komunikasi Antara Orang Tua dan Anak ,(Studi Kasus Orang Tua dengan Tokoh Utama Dalam Film Dua Garis Biru.