

**PEMBELAJARAN PERMAINAN ALAT MUSIK PIANIKA
DENGAN MODEL LAGU HYMNE GURU MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL PADA SISWA-SISWI KELAS IX B SMPK
ST. YOSEPH NOELBAKI SEBAGAI KEGIATAN
EKSTRAKURIKULER**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Maria Paulina Laway
NIM : 17117077

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 20 Desember 2021

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0803088802

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

[Handwritten signatures of the five members of the Exam Board]

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damanus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

MOTTO

*Aku hidup
untuk menghidupkan hidup
yang telah dihidupkan oleh Hidup itu sendiri
(bdk. Yoh 14:6)*

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan khususnya kepada:

- 1. Tuhan Yesus yang selalu menuntun dan melindungi setiap langkah dan perjuangan hidup saya.*
- 2. Keluarga tercinta, Bapak Wilfridus Laway, Mama Dewiani Nahak, adik Elen Laway, adik Ilona Laway yang mengorbankan segalanya demi keberhasilan saya serta Doa mereka yang selalu menyertai saya dan menjadi inspirasi serta motivasi bagi saya.*
- 3. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang sudah mendidik saya selama 4,5 tahun di bangku kuliah. “ Terimakasih Bapak Dan Ibu Dosen”.*
- 4. Untuk adik-adik SMPK St. Yoseph Nelbaki kelas IX B yang telah membantu penulis dalam proses penelitian.*
- 5. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2017 yang selalu mendukung dan membantu saya selama kuliah.*
- 6. Almamaterku tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur berlimpah penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan berkatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini, ada banyak hambatan dan kesulitan yang penulis alami, tetapi berkat Doa, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak, maka proses ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucap terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr.Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dr. Damianus Tolak, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, sekaligus pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan skripsi ini
4. Bapa Melkior Kian, S.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing I dan penguji III, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing dan memberi

masuk kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan skripsi ini.

5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku penguji I yang telah memberi masukan dalam penulisan skripsi ini.
6. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn.,M.Sn selaku penguji II yang telah memberi masukan dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing dan memberi masukan dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku dosen sesepu pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
9. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah banyak membantu memberikan ilmu dan bekal kepada penulis selama studi di lembaga ini.
10. Bapak Fransiskus X Mau, ST dan Ibu Yudith Ignasia Bete, S.Si selaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah banyak membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
11. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unwira Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.

12. Keluarga tercinta, Bapak Wilfridus Laway, Mama Dewiani Nahak, Elen laway, Ilona Laway dan kaka Claudya Klau yang senantiasa mendukung, memberi semangat, dan mendoakan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Teman-teman Mahasiswa Pendidikan Musik Angkatan 2017, teristimewah kaka suster Selestina, Soren Futi, Osni Waang, Hendra, Dance, Susan, Oken, Dino, Umbu, Domi, Kartini, Karlin, Karin, Dian, Jhon Durus, Rian, Jhon Nuwa, Mano, Disyon, Gedy, Suni yang telah membantu dan memberi dukungan moril maupun material kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Sahabat-sahabat yang selalu mendukung, memberikan motivasi, bantuan dan mendengarkan keluh kesah selama penyusunan skripsi ini.
15. Semua pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermamfaat bagi para pembaca.

Kupang,.....2021

Penulis

**PEMBELAJARAN PERMAINAN ALAT MUSIK PIANIKA DENGAN
MODEL LAGU HYMNE GURU MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL
PADA SISWA-SISWI KELAS IXB SMP KATOLIK ST. YOSEPH NOELBAKI
SEBAGAI KEGIATAN EKSTRAKURIKULER**

ABSTRAK

Oleh : Maria Paulina Laway

Pianika adalah instrumen yang dimainkan dengan cara ditiup sambil ditekan. Pianika merupakan salah satu alat musik sekolah yang wajib dalam pembelajaran ditingkat SMP dan SMA dan biasanya dikembangkan melalui kegiatan ekstrakurikuler dalam bentuk latihan. Pemasalahan yang menjadi fokus penelitian ini yaitu, bagaimana proses pembelajaran permainan alat musik pianika dengan model lagu Hymne Guru menggubakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi kelas IXB SMPK St. Yoseph Noelbaki. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran permainan alat musik pianika dengan model lagu Hymne Guru menggunakan metode imitasi dan drill pada siswa-siswi SMPK St. Yoseph Noelbaki. Penelitian ini bersifat kualitatif, Metode yang digunakan yakni tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan yang terdidri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran permainan alat musik pianika dilaksanakan selama duabelas kali pertemuan, yakni: pertemuan pertama bertemu siswa-siswi yang akan mengikuti pembelajaran permainan alat musik pianika dan menyampaikan tujuan. Pertemuan kedua memberikan materi tentang pengertian pianika, bagian-bagian pianika dan cara memainkan alat musik pianika. Pertemuan ketiga memainkan tangga nada C natural. Pertemua keempat memainkan lagu bagian pertama dari birama 1 sampai 9. Peretemuan kelima mengulagi kembali latihan pada pertemuan keempat. Pertemuan keenam memainkan lagu bagian kedua dari birama 9 sampai 17. Pertemuan ketujuh mengulang kembali proses latihan pertemuan keenam. Pertemuan kedelapan memainkan lagu bagian pertama dan kedua yaitu birama 1 sampai 17. Pertemuan kesembinlang memainkan lagu bagian ketiga dari birama 17 sampai 29. Pertemuan kesepuluh mengulang proses latihan pada pertemuan Sembilan. Pertemuan sebelas memainkan keseluruhan lagu dari bagian pertama sampai bagian ketiga yaitu birama 1 sampai 29 dengan memperhatikan kekompakan dan tempo. Pertemuan duabelas pementasan.

Dalam proses pembelajaran permainan alat musik pianika dengan model lagu Hymne Guru melalui metode imitasi dan drill pada siswa-siswi kelas IX B SMPK St. Yoseph Noelbaki. Terdapat kendala yang dihadapi siswa-siswi berupa teknik penjarian pada lagu dan tempo. cara mengatasi yakni dengan memberikan contoh dan latihan secara berulang-ulang.

Kata Kunci: *Pianika, siswa-siswi, teknik penjarian, metode imitasi dan drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB 1: PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II: LANDASAN TEORETIS.....	5
A. Hakekat Pembelajaran.....	5
B. Metode Drill.....	6
C. Metode Imitasi.....	10

D. Alat Musik Pianika	11
E. Model Lagu	16
BAB III: METODE PENELITIAN.....	19
A. Jenis Penelitian.....	19
B. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	20
C. Teknik Pengumpulan Data.....	21
D. Teknik Analisis Data.....	21
E. Alat Bantu Penelitian.....	22
F. Langkah-langkah Penelitian.....	22
G. Sistematika Penulisan.....	28
BAB IV: HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Gambaram Umum Lokasi Penelitian.....	30
B. Proses Latihan.....	33
BAB V: PENUTUP.....	51
A. Kesimpulan.....	51
B. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	