

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah di paparkan sebelumnya, maka dapat di Tarik kesimpulan bahwa proses belajar dalam meningkatkan kemampuan bermain musik ansambel recorder dalam memainkan lagu *my heart will go on karya James Horner* melalui metode Dril pada mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik menggunakan metode Drill, telah di tempu melalui tiga tahap yaitu Tahap awal,tahap inti dan tahap akhir yakni :

1. Tahap awal yakni perekrutan anggota atau subyek penlitian yang memiliki minat dalam ansambel sejemis alat music recorder pada tanggal 19 Mei 2021. Selanjutnya adalah peneliti jadwal latihan agar proses latihan dapat berjalan dengan baik tadk mengganggu kegiatan subyek penelitian
2. Tahap inti mengenai dengan penjelasan materi yakni secara umum tentang pengertian ansambel, hal-hal yng perlu di perrhatikan seorang pemain ansambel, teknik teknik dalam bermain alat music recorder, etude-etude dan partiture model *lagu my hert will go on* yang akan dilatih oleh subyek penelitian dari pertememuan pertama sampai pertemuan terakhir
3. Tahap akhir mengenai persentasi akhir yang di lakukan pada pertemua ke sepuluh

Dalam penelitian ini,selama proses latihan berlangsung, peneliti mengamati setiap perkembangan subyek penelitian. Keseriusan, kekompakan dalam proses

latihanlah menjadi kunci agar partitur yang di mainkan dapat di ingat dengan baik selama proses latihan.

Peneliti melihat dalam hasil akhir penelitian ada subyek penelitian yang belum bisa menguasai tempo dan penempatan jari yang mengakibatkan false yaitu subyek penelitian yang memainkan recorder satu dan recorder tiga pada bagian outro partiture model *lagu my hert will go on* karya James Hornner aransemen romano G Niron sehingga secara keutuhan keharmonisan dalam hasil ini kurang memuaskan

B. Saran

Setelah melakukan serangkaian latihan pada setiap pertemuan , saran yang ingin di sampaikan peneliti yaitu :

1. Bagi subyek penelitian
 - a. Subyek penelitian berlatih terus menerus dalam meningkatkan kelincahan jari dalam memainkan alat musik recorder bukan hanya pada nada dasar do = F dan Do = A tetapi pada tangga nada lainnya
 - b. Subyek penelitian perlu menyediakan waktu untuk terus belajar mandiri

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Matius. 2006. *Seni Musik SMA 3 Untuk Kelas XII*. Jakarta : Erlangga.
- Astuti, Kun Setyaning, dan Suminto A. Sayuti. 2002. “Efektifitas Pertunjukan Untuk Mencapai Prestasi Belajar Ansambel Musik Yang Bermakna”. *Jurnal Penelitian dan Evaluasi*, 5, IV, hlm. 17-19.
- Banoe, Pono. 2003. Kamus musik. Yogyakarta : Kanisius.
- Costa, R. D., Souza, G. F., Valentim, R. A. M., & Castro, T. B. 2020. The theory of learning styles applied to distance learning. *Cognitive Systems Research*, 64, 134–145. Retrieved from <https://doi.org/10.1016/j.cogsys.2020.08.004>.
- Creech, A., Larouche, K., Generale, M., & Fortier, D. 2020. Creativity, music, and quality of later life: A systematic review. *Psychology of Music*, 0305735620948114. Retrieved from <https://doi.org/10.1177/0305735620948114>.
- Denzin, Norman K dan Yvonna S Lincoln.(eds). 2009. *Handbook of Qualitative Research*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Djajadi, Muhammad. 2019. *Pengantar Penelitian Tindakan Kelas (Classroom Action Research)*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran (Anggota IKAPI).
- Djajadisastra, Jusuf. 1982. *Metode- Metode Mengajar 1*. Bandung : Angkasa.
- Djito., Sunartini, Nyoman dan Mudiani, Ni Made. 2020. *Pertunjukan Musik Pop*. Jakarta: Direktorat Pendidikan Masyarakat dan Pendidikan Khusus– Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar, dan Pendidikan Menengah–Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

- Hartayo, Jimmy. 1994. *Musik Konvensional Dengan 'Do Tetap'*. Yogyakarta : Yayasan Pustaka Nusantara.
- Hidayatullah, Riyan. 2020. "Kreativitas Sebagai Landasan Dan Operasionalisasi Dalam Pendidikan Musik". *Tonika : Jurnal Penelitian dan Pengkajian Seni* , 3 (2), 88-102.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta: Badan Peneliti dan Pengembangan Pendidikan dan Kebudayaan. Depdikbud.
- Moleong, Lexy. J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Murtono, Sri., dkk. 2007. *Seni Budaya dan Keterampilan*. Bogor :Yudhistira.
- Muslich, Masnur. 2008. *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*. Jakarta : Bumi Aksara.
- N. K.,Roestiyah. 2001. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Nurdyansyah dan Fahyuni, F. Erni. 2016. *Inovasi Model Pembelajaran*. Sidoarjo : Nizamia Learning Center.
- Parung, R. Yohanes. 2016. Upaya Meningkatkan Kemampuan Bermain Musik Ansamel Pianika Dalam Memainkan Lagu Satu Nusa Satu Bangsa Dengan Menggunakan Teknik Pembelajaran Penjarian Pada Siswa-Siswi SMP Negeri 1 Kupang Timur Dengan Model Pembelajaran Cooperative Learning. *Skripsi*. Kupang : Universitas Katolik Widya Mandira.
- Putra, Ketut. I. 2015. Upaya Meningkatkan Kemampuan Siswa Bermain Ansambel Menggunakan Metode Drill Pada Ekstrakurikuler di SMPN 3 Kalasan. *Skripsi*. Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ritter, S. M., & Ferguson, S. 2017. Happy creativity: Listening to happy music facilitates divergent thinking. *PLOS ONE*, 12(9), e0182210. Retrieved from <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0182210>

- Sagala, S. 2010.. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
- Siregar, Eveline dan Nara, Hartini. 2010. *Teori Belajar dan pembelajaran*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Subagyo, Fasih dan Purnomo, Wahyu. 2010. *Terampil Bermusik Untuk SMP dan MTs*. Jakarta : PT Wangsa Jatra Lestari.
- Sudjana, Nana. 2010. *Penilaian Hasil Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Ramaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Syafiq, Muhammad. 2003. *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta : Adicita Karya
- Yamin, Martinis. 2008. *Desain Pembelajaran Tingkat Satuan Pendidikan*. Jakarta : Gaung Persada Press.