

**KEMAMPUAN BERMAIN MUSIK ANSAMBEL REKORDER
LAGU *MY HEART WILL GO ON* KARYA JAMES HORNER
MELALUI METODE DRILL PADA MINAT REKORDER
MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

ROMANO GENTILI NIRON

NIM : 17117121

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Pembimbing II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira

Dewan Penguji:

Ketua:

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Sekretaris:

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Penguji I:

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Penguji II:

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Penguji III:

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTO

“SIKAP ADALAH CERMINAN DIRI”

“ORANG YANG MEMILIKI HATINYA BAIK ADALAH ORANG YANG

SELALU

BELAJAR DARI KESALAHAN UNTUK SIAP MEWARNAI

KEINDAHAN DALAM MENUJU KESUKSESAN”

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua orang yang paling berharga dalam hidup saya yaitu bapak Antonius Yosopun Niron Dan Ibu Wilibrorda Wayak Sawun sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini, terima kasih atas cinta yang telah ayah dan ibu berikan kepada saya.
3. Kakak Maria Fatima Niron, adik Ana Antonia Purnama Niron yang selalu mendoakan saya dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini
4. Sahabat-sahabat terkasih: Dominikus Boli kopong kopong, viser rianghepat, Patricia Miranti Leby, Gideon Bako, Dison Labynte Soren Futi, Kartini Laka, yang dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan, sehingga penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan skripsi ini, agar nantinya dapat juga berguna bagi penulis dan pembaca sebagai acuan referensi yang baik untuk mendukung proses pembelajaran dimana ia menuntut ilmu. Dan dengan terselesainya skripsi ini tentunya penulis tidak sendiri melainkan banyak sekali motivasi, bantuan dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Katolik Widya Mandira, Bapak Dr. Damianus Talok M.A. yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Pembimbing II, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Penguji I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Penguji II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., yang telah memberi masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak dan Ibu dosen pendidikan musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi penelitian ini.
9. Tata Usaha Pendidikan Musik, Kakak Fransiskus X. Mau, ST yang dengan sabar dan penuh semangat dalam membantu kami.
10. Orang tua tercinta Bapak Antonius Yoseopun Niron dan Ibu Wilibrorda Wayak Sawun yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian ini.
11. Kakak Maria Fatima Niron, adik Ana Antonia Purnama Niron yang selalu mendoakan saya dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini
12. Adik-adik semester V (Eufrazia Arista Nana, Flora Natalia Kabelen, Agustina Maria Venciana Bouk, Felicidade Maria M. Soares) yang bersedia meluangkan waktu bersama penulis sebagai subyek penelitian.
13. Adik-adik semester (Wiliam Savrinus Na, Jejerius Betekeneng,) yang sudah bersedia membantu penulis,
14. Teman-teman seperjuangan pendidikan musik angkatan 2017, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

15. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini semoga bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, Juni 2021

Penulis

KEMAMPUAN BERMAIN MUSIK ANSAMBEL REKORDER LAGU *MY HEART WILL GO ON* KARYA JAMES HORNER MELALUI METODE DRILL PADA MINAT RECORDER MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

ABSTRAK

Oleh Romano Gentili Niron

Rekorder merupakan salah satu alat musik yang dimainkan dengan cara ditiup. Rekorder dapat mengeluarkan bunyi yang memiliki nada, tentunya dengan berbagai cara atau teknik yang digunakan. Rekorder soprano paling sering digunakan pada saat ini. Dari segi ekonomis, alat musik rekorder jauh lebih mudah didapatkan dan mudah ditemukan di setiap lembaga pendidikan, mulai dari Sekolah Dasar, SMP, hingga SMA. Keterbatasan alat musik rekorder sebagai media pembelajaran pada lembaga pendidikan menjadi kendala bagi seorang guru untuk mengembangkan kreativitasnya dalam memanfaatkan sumber daya pada lembaga pendidikan tersebut.

Masalah pokok hasil penelitian ini adalah Bagaimana meningkatkan kemampuan bermain ansambel recorder lagu *My Heart Will Go On* karya James Horner melalui Metode Drill pada mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik Universitas Kattolik Widya Mandira, Kupang

Berdasarkan permasalahan di atas, maka tujuan dari tulisan ini antara lain: untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya bagaimana kemampuan bermain ansambel recorder lagu *My Heart Will Go On* Karya James Horner melalui Metode Drill pada Mahasiswa Semester IV Program Studi Pendidikan Musik. Sedangkan metode penelitiannya adalah metode Tindakan Lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ini dilakukan dalam beberapa langkah, yakni *Pertemuan pertama*, Mengumpulkan mahasiswa Minat recorder semester IV program studi pendidikan Musik. menjelaskan rencana kerja penelitian, menjelaskan materi, yakni: Unsur-unsur musik dan ansambel. *Pertemuan kedua*, memberikan materi teknik-teknik dalam memainkan alat music recorder, praktek etude satu dan etude dua. *Pertemuan ketiga*, mengecek kembali pertemuan sebelumnya, menganalisis partitur ansambel sejenis alat musik recorder sopran dalam model lagu *My heart will go on* ,dan latihan memainkan intro.*Pertemuan keempat*, memainkan verse satu dan verse dua dan menggabungkan intro, verse satu dan verse dua. *Pertemuan kelima*, peneliti memberikan latihan memainkan bagian chorus, menggabungkan intro, verse satu, verse dua dan chorus. *Pertemuan keenam*, pada pertemuan ini peneliti mengecek dan memantapkan kembali hasil dari pertemuan pertama sampai pada pertemuan kelima. *Pertemuan ketujuh*, latihan etude 3 dan etude 4 yaitu tangga nada do = A dan bagian Intro. *Pertemuan kedelapan*, latihan memainkan interlude, bridge dan menggabungkan interlude, bridge dan intro. *Pertemuan kesembilan*, latihan memainkan partitur model lagu *my heard will go on* karya James Horner arransemen oleh penulis dan menerapkan dinamika lagu *my heard will go on*, sekaligus pertemuan pemantapan untuk persiapan video terakhir. *Petemuan kesepuluh*, subjek penelitian mementaskan ansambel rekorder model lagu *my heart will go on* kemudian direkam dan diputar saat peneliti melaksanakan ujian skripsi.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran bermain musik ansambel recorder sopran sangat berguna bagi para mahasiswa semester IV untuk mengembangkan kreativitas calon guru dalam memainkan ansambel sejenis alat musik rekorder dalam mengatasi keterbatasan alat musik pada sekolah-sekolah ketika kelak menjadi guru sesungguhnya..

Kata Kunci: *Ansambel sejenis, Rekorder Soprano, Metode Drill, Mahasiswa*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	7
A. Seni Musik	7
B. Musik Ansambel	15
C. Alat Musik Recorder	18
D. Model Lagu	28
E. Arensemen	32
F. Metode Drill.....	34
BAB III Metodologi Penelitian.....	41
A. Pendekatan Penelitian	41
B. Metode Penelitian	42

C. Lokus dan Fokus penelitian	42
D. Jenis Data Penelitian dan Pengumpulan Data	42
E. Teknik Pengumpulan Data	43
F. Teknik Analisis Data	44
G. Langkah-langkah Penelitian	46
H. Sistematika Penulisan	54
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	55
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	55
1. Visi Dan Misi UNWIRA	58
2. Tata Letak Unwira Kupang	59
3. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik	63
B. Profil Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	69
1. Visi dan Misi Program Studi Pendidikan Musik	69
2. Keadaan Mahasiswa	70
3. Alat Musik Program Studi Pendidikan Musik	70
4. Kegiatan Ekstrakurikuler	72
C. Hasil Penelitian	75
BAB V PENUTUP	126
A. Kesimpulan	127
B. Saran	128
DAFTAR PUSTAKA	128