

**STUDI TENTANG MUSIK (NYANYIAN) IBADAT HARIAN
PADA KOMUNITAS SUSTERAN KANOSSIAN
DI KAPELA BIARA CANOSSA TOFA-
MAULafa – KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Untuk
Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S1)**



OLEH

MARIA WENDELINA LURUK TETIK

NO.REG : 17109038

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2013**

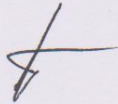
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pada Hari/Tanggal : 7 November 2013

Oleh:

Pembimbing I



Drs. Petrus Riki Tukan

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengetahui

Ketua Program Studi Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan Di hadapan Dewan Penguji
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Jurusan Bahasa Dan Seni,
Program Studi Pendidikan Sendratasik
Pada Tanggal 7 November 2013

Dewan Penguji:

Melkior Kian, S.Sn.M.Sn
Ketua

(.....)

Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
Sekretaris

(.....)

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
Penguji I

(.....)

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si
Penguji II

(.....)

Drs. Petrus Riki Tukan
Penguji III

(.....)

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd

LEMBARAN PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan kepada:

1. Tuhan Penciptaku yang telah mencintaiku dan memberkatiku dalam sejarah hidupku, *Divine Mercy* pelindung Provinsi Indonesia, dan Roh Kudus Pembimbing dan penghiburku. Malaikat pelindung dan pembimbing di segala jalanku.
2. Bunda Maria Berdukacita(Bunda Cinta Kasih di bawah kaki Salib Yesus), St.Yoseph, St.Magdalena dari Canossa bunda pendiri Institut, St.Bakhita saudari universal, dan para kudus di surga yang telah mendoakan saya dan menjadi perantara rahmat Tuhan bagi saya.
3. Kongregai Putri-putri Cinta Kasih Kanossian yang melalui Madre Provinsial Me.Iolanda Vezzoli, FdCC beserta para Dewan yang telah memberi kesempatan dan mempercayai untuk menimba Ilmu Pengetahuan di Prodi Sendratasik-FKIP-Unwira Kupang; serta telah membiayai perkuliahanku hingga selesai dengan baik dan lancar.
4. Suster Pimpinan Me.Lucia P. Andaya beserta para suster di Komunitas Walikota serta para suster di Komunitas Tofa yang dengan caranya masing-masing telah mendukungku selama perkuliahan ini sehingga perkuliahan saya dapat terselesaikan dengan baik.
5. Mama, bapak, adik-kakak yang telah mendukungku dengan cara mereka masing-masing selama perkuliahan saya.
6. Teman-teman seangkatan yang telah bersama berjuang dan saling mendukung hingga terselesainya penulisan Skripsi ini.
7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang tempat saya menimba Ilmu Pengetahuan.

MOTTO

“DIO SOLO E LA SUA GLORIA”

**“HANYA ALLAH DAN
KEMULIAANNYA”**

**“BEKERJALAH SEOLAH-OLAH BUKAN UNTUK
MANUSIA TETAPI UNTUK TUHAN”**

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan karena atas rahmat dan kasih setia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini dengan baik. Dalam menyelesaikan penyusunan Skripsi ini juga, penulis dapat dibantu oleh berbagai pihak. Oleh karena itu dengan tulus ikhlas penulis menyampaikan banyak terimakasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga ini.
2. Bapak Alfons Bunga Naen, M.Pd selaku Dekan FKIP Unwira Kupang yang mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian .
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. Selaku Kepro dan Pembimbing II yang dengan rela telah meluangkan waktu, dan tenaga serta menyumbangkan pikiran di dalam memberikan bimbingan selama penulisan Skripsi ini.
4. Bapak Petrus Riki Tukan selaku Pembimbing I sekaligus penguji 3 yang dengan rela telah meluangkan waktu dan tenaga serta menyumbangkan pikiran dalam memberikan bimbingan selama penulisan Skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceufin, S.Sn, M.Sn Selaku Pengji satu, Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si Selaku penguji dua yang telah bersedia menyumbangkan pikiran demi perbaikan Skripsi ini.
6. Bapak ibu dosen dan para pegawai Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan pengetahuan dan bantuan selama penulis menempuh pendidikan.

7. Para suster di komunitas Kanossian Walikota-Kupang : Me.Lucy Andaya FDCC, Sr.Ines Gomes FDCC, Sr.Yasinta Noin FDCC, dan Sr. Frice Nipu FDCC serta semua suster di Komunitas Kanossian Tofa yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
8. Rekan-rekan seperjuangan yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari sempurna; maka kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan penulis demi penyempurnaan tulisan ini. Semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, 7 November 2013

ABSTRAK

Judul dari penelitian ini adalah “Studi tentang musik(nyanyian) Ibadat Harian pada Komunitas Susteran Kanossian di Kapela Komunitas Biara Canossa Tofa – Maulafa-Kupang,” oleh Maria Wendelina Luruk Tetik. Dalam penulisan ini permasalahan yang diangkat adalah: Bagaimana para suster Kanossian di Komunitas Tofa menyanyikan ibadat harian? Apa nilai tambah bagi Komunitas Susteran Kanossian bila ibadat ini dinyanyikan? Dengan demikian tujuan penulisan ini menjelaskan tentang cara/proses para suster Kanossian menyanyikan ibadat harian serta nilai tambah yang diperoleh ketika ibadat harian ini dinyanyikan.

Demi menjawab semua permasalahan di atas maka penulis menggunakan metode penelitian kualitatif. Data dikumpulkan melalui observasi, evaluasi, dokumentasi, wawancara dan buku-buku serta referensi yang berkaitan dengan masalah yang diteliti. Data dianalisis secara deskriptif kualitatif. Sebagai Subjek penelitian ini adalah orang yang menyanyikan musik atau nyanyian ibadat harian; yaitu para suster Kanossian di Komunitas Tofa-Maulafa-Kupang tahun 2013. Peneliti hadir sebagai salah satu bagian dari anggota komunitas yang melakukan observasi, dan mengambil dokumentasi. Hasil dari wawancara, observasi dan dokumentasi, peneliti mencari makna dan tujuan yang tersembunyi dibalik sikap dan cara menyanyikan musik(nyanyian) ibadat harian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Musik/nyanyian Ibadat harian pada Komunitas Susteran Kanossian Tofa pada setiap pagi dan sore di Kapela Komunitas Biara Canossa dibawakan dengan cara sahut menyahut antara dua kor bergantian, solis dan kor atau bersama-sama dalam satu kor. Bentuk lagu yang dipakai disesuaikan dengan pemilihan teks lagu. Lagu yang dipakai dalam buku ibadat harian berpola Gregorian dan berpola baru bebas yang dinyanyikan dengan cara mendaras sedangkan teks lagu yang diambil dari buku nyanyian lain seperti Puji Syukur, Madah Bakti, *Cantiamo Al Signore*, *One Voice*, dsb disesuaikan. Lagu-lagu tersebut memiliki makna dan tujuan serta nilai tertentu bagi individu maupun komunitas. Ada pun nilai tambah yang diperoleh ketika menyanyikan Ibadat Harian bagi suster Kanossian di Komunitas Tofa adalah: mereka dapat merasakan perubahan suasana batin karena hatinya juga ikut terlibat dalam mendaraskan/melagukan teks yang dinyanyikan, mereka juga lebih termotifasi dan terdorong untuk mengeluarkan suara berdasarkan nada-nada dan melodi yang ada sehingga lebih tercipta keseragaman suara dan kesatuan batin antar sesama anggota komunitas dan kesatuan dengan Tuhan yang dipuji dan disembah. lagu yang dinyanyikan dapat menimbulkan kesan keindahan bertemu dengan Tuhan setiap kali mereka bernyanyi sehingga dengan demikian hidup mereka tetap dekat dengan Tuhan (*transendental*) diwarnai semangat pelayanan dan cinta kasih.

Kata kunci : musik (nyanyian), ibadat harian

DAFTAR ISI

Judul	Halaman
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBARAN PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Tujuan Penulisan	5
E. Manfaat Penulisan... ..	5
F. Lingkup dan Batasan Masalah	6
BAB II LANDASAN TEORITIS	7
A. Musik	7
1. Pengertian Musik	8
2. Musik Vokal	8
a. Jenis-jenis vokal	8
b. Jenis-jenis.. ..	9
3. Berbagai jenis musik	9
4. Musik Gereja	10
a. (Sejarah) Asal-usul Musik Gereja.....	10
1) Sejarah Musik Gereja Pada Perjanjian Lama	11
2) Sejarah Musik Gereja Pada Zaman Kristus	12
3) Sejarah Musik Gereja Pada Abad Permulaan.....	16
4) Sejarah Musik Gereja Pada Abad Pertengahan	20
5. Nyanyian dan Musik	20
6. Peranan nyanyian dalam ibadah	21
7. Makna dan fungsi Nyanyian dalam liturgi	21
B. Ibadat Harian	23
1. Pengertian (Peristilahan)	23

2. Sejarah Ibadat Harian	28
a. Sejarah perkembangan ibadat harian Jemaat Kristiani abad pertengahan....	28
b. Terbentuknya Ibadat Harian	29
3. Makna Teologis	32
4. Nilai Gerejani	32
5. (Nilai Pastoral Ibadat Harian)	33
6. Liturgi Resmi	33
7. Nilai Spiritualitas Ibadat Harian	33
8. Nilai Bagi Pribadi	35
9. (Peninjauan kembali pembagian waktu Ibadat menurut Tradisi)...	35
10. Kewajiban Mendoakan Ibadat Harian	36
11. Struktur / susunan Ibadat Harian	36
12. Lingkaran Harian	37
13. rumus-rumus umum dan rumus khusus	40
14. Petugas & Sikap Liturgi dalam Ibadat Harian	41
15. Unsur – unsur Ibadat Harian	42
16. Masa Liturgi	50
17. Kebebasan memilih nasakah lain	50
C. Musik (Nyanyian) Ibadat Harian	51
1. Menyanyikan Ibadat Harian	51
2. Bagian-bagian yang perlu dinyanyikan	53
3. Cara menyanyikan Ibadat Harian	57
a. <i>Rensponsorial</i>	57
b. <i>Antifonal</i>	57
1) Pola lagu mazmur dan kidung	57
2) Contoh Pola lagu mazmur dan kidung yang biasa dipakai oleh para suster Kanossian saat beribadat harian.....	63
4 . Penggunaan alat musik dalam ibadat harian	64
D. Susteran Kanossian	65
1. Definisi dan Pengertian	65
a. Suster	65
b. Kanossian	65
2. Hidup rohani para suster Kanossian	65
a. Doa suatu anugerah Allah	66

b. Berdoa bersama Gereja	66
E. Hipotesa	66
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	68
A. Model Pendekatan Penelitian	68
B. Metode Penelitian.....	68
C. Subyek dan obyek penelitian	68
1. Subyek penelitian	68
2. Obyek penelitian	68
D. Tempat pengumpulan data	69
E. Alat pengumpulan data	69
F. Teknik pengumpulan data	69
1. Studi Pustaka	69
2. Studi Lapangan	70
a. Observasi	70
b. Wawancara	70
c. Teknik Dokumentasi	71
G. Jenis Data.....	71
1. Data Primer	71
2. Data sekunder	71
H. Teknik Analisa Data	71
I. Sistematika Penulisan	72
J. Jadwal Penelitian	73
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	74
A. Gambaran Umum Suster Kanossian Tofa	74
1. Visi dan Misi	74
2. Keadaan Lingkungan Komunitas Susteran Kanossian ..	74
3. Keadaan Komunitas Susteran Kanossian Tofa	75
4. Karya Misi para suster Kanossian di Komunitas Tofa	75
B. Cara atau Proses Para Suster Kanossian Menyanyikan ibadat harian ..	77
1. Ibadat Pagi	77
2. Ibadat Sore	78
C. Nilai Tambah dibalik Musik/Nyanyian Liturgi Harian	95
BAB V PENUTUP	97
A. Kesimpulan	97

B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN.....	102
A. Dokumentasi.....	103
B. Contoh Beribadat dan menyanyikan Ibadat Harian.....	109
C. Surat Izin Penelitian	
D. Surat Keterangan Selesai Penelitian	