

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Penulisan notasi musik dengan menggunakan notasi balok merupakan suatu hal baru yang belum pernah diajarkan kepada siswa-siswi SMA Kristen 1 Kupang dalam mata pelajaran kesenian. Strategi yang dilakukan guru dalam menerapkan metode *solfeggio* terhadap pembelajaran notasi balok yakni, guru membimbing siswa dalam penjelasan teori maupun praktek, siswa menyimak secara saksama, kemudian secara bersama-sama menirukan berdasarkan contoh yang diberikan guru. Proses kegiatan ini dilakukan berulang-ulang sampai siswa memahami dengan baik materi pelajaran yang diterapkan. Adapun proses penerapan metode *solfeggio* dalam pembelajaran notasi balok pada siswa-siswi kelas XI IPS-2 SMA Kristen 1 Kupang sebagai berikut:

1. Guru menjelaskan teori musik dasar tentang notasi balok yang meliputi pengertian notasi balok, bagian-bagian notasi balok, bentuk not, nilai not, tanda istirahat serta arti dan nilai titik not yang berfungsi memperpanjang nada.
2. Guru membimbing siswa dalam praktek membunyikan bentuk, nilai not serta tanda istirahat dari not penuh sampai not seperdelapan serta tanda diam dari not penuh sampai not seperdelapan dengan permainan gerak anggota tubuh (tepukkan tangan, hentakan kaki, tepukkan paha dan mengetuk pena pada meja).
3. Guru menjelaskan teori tentang pengertian paranada, garis bantu, tanda birama serta tanda kunci yang berfungsi untuk menentukan nama dan letak nada pada paranada.

4. Guru bersama siswa berpartisipasi aktif dalam membaca tangga nada, membaca not-not pada spasi dan garis paranada serta membaca beberapa latihan lagu pendek/*etude* yang sederhana dalam notasi balok.

5.2 Saran

Adapun saran yang disampaikan penulis:

1. Pembelajaran notasi balok merupakan bagian dari pembelajaran kesenian oleh karena itu pembelajaran notasi balok harus diakrabi serta diperkenalkan sehingga dengan kemampuan tersebut siswa dapat memperluas wawasan khazanah musik dalam kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi yang berkembang dengan pesat ini.
2. Metode pembelajaran yang sudah diterapkan dalam proses pembelajaran notasi balok sebaiknya dipertahankan dan berusaha untuk menemukan lagi metode-metode pembelajaran baru demi memperkaya metode pembelajaran yang ada.
3. Memacu tingkat kesadaran siswa/i akan pentingnya pembelajaran notasi balok bagi masa depan mereka nanti.

DAFTAR PUSTAKA

Demon, Yohanes. 2012. *Modul Perkuliahan Belajar dan Pembelajaran*. Kupang : Universitas Katholik Widya Mandira.

Hartaris, Andijanang. 2007. *Seni Musik SMA untuk Kelas XI*. Jakarta: Erlangga.

Nursantara, Yayat. 2004. *Kesenian SMA Jilid 1*. Jakaarta: Erlangga

Nursantara, Yayat. 2007. *Seni Budaya untuk SMA kelas X*. Jakarta: Erlangga

Subagyo. 2004. *Terampil Bermain Musik Jilid 1 untuk kelas 1 SMP dan Mts*. Solo: PT Tiga Serangkai Pustaka Mandira

Sulipan. 2010. *Teknik Termudah Menyusun Karya Ilmiah*. Bandung: Eksis Media Grasfindo

Soeharto, M.1997. *Belajar Notasi Balok*. Jakarta: PT Gramedia

Waruwu, Y.F. 1997. *Pendidikan Seni Musik untuk SLTP Jilid 1*. Jakarta: Erlangga

P.R Tukan. 2004. *Modul Perkuliahan Kurikulum 2004 Pembelajaran Musik lewat Lagu-lagu Model*.

Sumber-sumber Lain:

[http://fadhleeyha.blogspot.com/2013/02/hakikat-pembelajaran-seni-musik-di-sd.html\(28juni2013\)](http://fadhleeyha.blogspot.com/2013/02/hakikat-pembelajaran-seni-musik-di-sd.html(28juni2013))

[http://www.scribd.com/doc/139993176/Efektivitas-Penggunaan-Metode-Solfegio\(5juni2013\)](http://www.scribd.com/doc/139993176/Efektivitas-Penggunaan-Metode-Solfegio(5juni2013))