

**PENERAPAN METODE *SOLFEGGIO* DALAM
PEMBELAJARAN NOTASI BALOK PADA SISWA-SISWI
KELAS XI IPS-2 SMA KRISTEN 1 KUPANG**

SKRIPSI

Ditajukan kepada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya
Mandira Kupang untuk Memenuhi Sebagian Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan



OLEH

**ARNI MBATU
171 09 012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2013**

LEMBAR PERSETUJUAN

PENERAPAN METODE SOLFEGGIO DALAM PEMBELAJARAN
NOTASI BALOK PADA SISWA-SISWI KELAS XI IPS-2 SMA
KRISTEN 1 KUPANG

ARNI MBATU

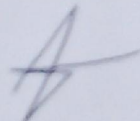
NO. REG : 171 09 012

Skripsi ini telah disetujui pada

Tanggal 6 November 2013

Menyetujui

Pembimbing I



Drs. Petrus Riki Tukan

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn, M. Sn

Mengetahui
Ketua prodi sendratasik



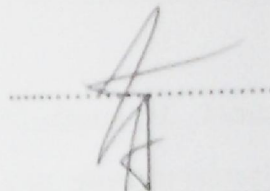
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

LEMBAR PENGESAHAN

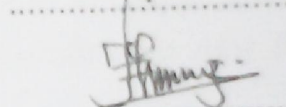
Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal 6 November 2013

Dewan Penguji:

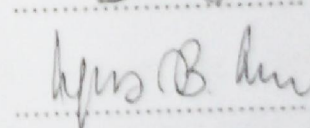
Drs. Petrus Riki Tukan
Ketua



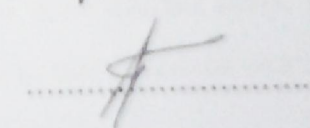
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
Sekretaris



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
Penguji I



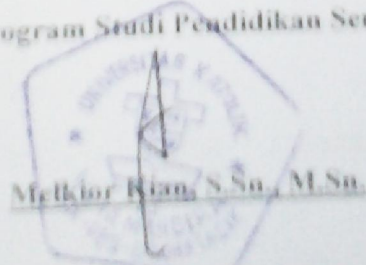
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
Penguji II



Drs. Petrus Riki Tukan
Penguji III

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Drs. Alfons Huda Naen, M.Pd.

MOTO

"Selama Kedua Tangan Masih Bertepuk Pasti ada
Kepastian Dalam Sebuah Harapan"

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan khususnya kepada :

- 1. Tuhan Yesus Kristus pemberi nafas kehidupan, yang senantiasa menyertai jalan hidupku.*
- 2. Kedua orang tua tercinta bapak Welhelmus H. Mbatu dan mama Sarce Mbatu-Mbeo, yang dengan pengorbanan lahir dan bathin telah membiayai serta mendukung aku hingga saat ini.*
- 3. Untuk saudara/i tersayang kakak Gosyen H. Mbatu, Aryanto Th. Mbatu, Ratna L. Mbatu dan kedua adik yang tercinta Lodia Mbatu, Wasti A. Mbatu, yang selalu memberi semangat dan dukungan sampai saat ini.*
- 4. Dosen-dosen sendratasi yang telah membimbing dan membantu saya dalam proses perkuliahan*
- 5. Teman-teman tersayang angkatan 2009 yang dengan caranya masing-masing telah membantu saya dalam penyelesaian skripsi ini.*
- 6. Almamater tercinta Unika Widya Mandira Kupang*

KATA PENGANTAR

Tiada kasih karunia yang terindah selain kasih karunia ALLAH TRI TUNGGA MAHA KUDUS, BAPAK, PUTRA DAN ROH KUDUS sehingga karya ilmiah ini dapat diselesaikan oleh penulis.

Penulisan karya ilmiah ini juga tak luput dari bantuan dan ketulusan dari segenap pihak yang membantu penulis dengan caranya masing-masing. Untuk itu ucapan rasa trima kasih penulis haturkan kepada semua orang yang membantu penulis dalam proses penyelesaian penulisan karya ilmiah ini.

1. Pater Yulius Yansinto SVD, M.A. M.Sc. Selaku Rektor UNWIRA-Kupang selaku pimpinan lembaga ini.
2. Drs. Alfons Bunga Naen, M.Pd selaku Dekan FKIP Universitas Widya Mandira Kupang yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini
3. Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik sekaligus sebagai pembimbing satu dengan sabar membimbing penulis.
4. Drs. Petrus Riki Tukan sebagai Pembimbing satu dengan kerendahan hati untuk membimbing penulis.
5. Bapak dan ibu dosen pada program studi Sendratasik Universitas Widya Mandira Kupang yang dengan sabar mengajar dan mendidik penulis selama berada di Universitas Widya Mandira Kupang
6. Ayah dan Bunda tercinta yang telah membesarkan dan memberikan perhatian atas masa depan penulis selama ini.
7. Adik ku tercinta Lodya dan Wasty yang selalu mendukung penulis dalam doa
8. Teman-teman sendratasik Unwira Kupang angkatan 2009 yang selalu setia berbagi suka dan duka selama ini.
9. Semua sahabat kenalan yang tak dapat disebutkan namanya satu persatu atas segala dukungan dengan caranya masing-masing

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu dengan kerendahan hati, penulis bersedia menerima kekurangan ini.

Kupang.....2013

Penulis

“PENERAPAN METODE *SOLFEGGIO* DALAM PEMBELAJARAN NOTASI BALOK PADA SISWA-SISWI KELAS XI IPS-2 SMA KRISTEN 1 KUPANG”

ABSTRAK

Oleh

Arni Mbatu

Judul: **“Penerapan Metode *Solfeggio* dalam Pembelajaran Notasi Balok pada Siswa/i Kelas XI IPS-2 SMA Kristen 1 Kupang”**. Judul ini dilatar belakangi oleh minimnya Pengetahuan siswa/i tentang mata pelajaran kesenian dengan penggunaan metode *solfegeo*. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni “Bagaimana proses penerapan metode *solfegeo* dalam pembelajaran notasi balok pada siswa/i kelas XI IPS-2 SMA Kristen 1 Kupang.

Tujuan peneliti yakni Untuk mengetahui proses penerapan metode *solfegeo* dalam pembelajaran notasi balok pada siswa/i kelas XI IPS-2 SMA Kristen 1 Kupang. Teori yang digunakan untuk mendukung pembahasan meliputi konsep tentang pembagian metode *solfegeo* dan notasi balok. Penelitian ini bersifat kualitatif untuk mendapatkan data, teknik yang digunakan yakni observasi langsung terhadap kegiatan Tindakan Kelas disamping wawancara dan studi pustaka.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan metode *solfegeo* dalam pembelajaran notasi balok dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut: pada tahap pelaksanaan siklus I, pembelajaran diawali dengan penerapan hal-hal teori tentang pengertian notasi balok, bagian-bagian notasi balok, bentuk dan nilai not, dilanjutkan dengan praktek membunyikan bentuk dan nilai not dalam permainan gerak anggota tubuh (tepukkan tangan, hentakan kaki, tepuk paha, dan mengetuk peda pada meja), kemudian pada pelaksanaan siklus II, peneliti menjelaskan teori tentang pengertian paranada, not pada spasi dan garis paranada, garis bantu, tanda birama, serta tanda kunci. Peneliti bersama siswa berpartisipasi aktif dalam membaca tangga nada, membaca not-not pada spasi dan garis paranada serta membaca sebuah lagu pendek/etude yang sederhana. Guru membimbing siswa dalam penjelasan teori maupun praktek, siswa menyimak secara saksama, kemudian secara bersama-sama menirukan berdasarkan contoh yang diberikan guru. Proses kegiatan ini dilakukan berulang-ulang sampai siswa memahami dengan baik materi pelajaran yang diterapkan.

Saran-saran: pembelajaran notasi balok merupakan bagian dari pembelajaran kesenian oleh karena itu pembelajaran notasi balok harus diakrabi serta diperkenalkan sehingga siswa dapat memperluas pengetahuan musik mereka. Metode pembelajaran yang sudah diterapkan dalam proses pembelajaran notasi balok sebaiknya dipertahankan dan berusaha untuk menemukan lagi metode-metode pembelajaran baru demi memperkaya metode pembelajaran yang ada.

Kata Kunci: Metode *Solfeggio*, Notasi Balok.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	
Bab I : PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah.....	2
1.3. Tujuan Penelitian	3
1.4. Manfaat Penelitian	3
BAB II: LANDASAN TEORI	
2.1. Pengertian Belajar dan Pembelajaran	5
2.2. Metode <i>Solfeggio</i>	11
2.3. Notasi Musik	13
BAB III: METODOLOGI PENELITIAN	
3.1. Jenis Penelitian	14
3.2. Metode Penelitian	14
3.3. Subjek dan Sasaran Penelitian	15

3.4. Teknik Pengumpulan Data	16
------------------------------------	----

3.5. Teknik Analisis Data	17
---------------------------------	----

BAB IV: PEMBAHASAN

4.1. Keberadaan SMA Kristen 1 Kupang	20
--	----

4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	23
---------------------------------------	----

BAB V: PENUTUP

5.1 Kesimpulan	
----------------------	--

5.2 Saran	
-----------------	--

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN