

**NYANYIAN *NUNU ATAU TOB* DALAM TARIAN BONET PADA
UPACARA PERESMIAN RUMAH ADAT PUB MA KNIT DESA
TUABATAN KECAMATAN MIOMAFO TENGAH KABUPATEN TTU**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Keguruan
Jurusan Bahasa dan Seni**



OLEH

AGUSTINUS BANAFANU

171 09 004

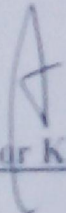
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2013**

LEMBAR PERSETUJUAN

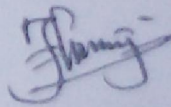
skripsi ini telah memenuhi syarat dan disetujui untuk diuji

Oleh

Pembimbing I


Melkiar Kian. S.Sn.M.Sn

Pembimbing II


Flora Ceonfin S.Sn.M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik-FKIP

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal 07 November 2013

Dewan Penguji

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
Ketua

(.....)

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
Sekretaris

(.....)

Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn

(.....)

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
Penguji II

(.....)

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
Penguji III

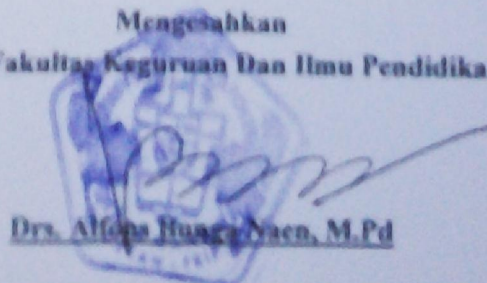
(.....)

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Drs. Alfons Hungu Naen, M.Pd

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Sabar Dalam Mengatasi Kesulitan dan bertindak bijaksana dalam mengatasinya”

Karya ini Kupersembahkan Untuk :

- *Tuhan Yesus dan Bunda Maria Yang Selalu melindungi setiap langkah hidupku*
- *Kedua Orang Tuaku dan Saudara-saudaraku yang tercinta*
- *Almamater tercinta*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa,berkat kasih dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi yang berjudul

“ Nyanyian dalam Tarian Bonet Pada Upacara pengresmian Rumah Adat Pub Ma Knit Desa Tuabatan,Kecamatan Miomafo Tengah, Kabupaten (TTU) “. Skripsi ini disusun untuk memenuhi tugas dan syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan pada program studi Seni Drama Tari dan Musik (Sendratasik), Universitas Katolik Wydia Mandira Kupang .

Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya dari berbagai pihak, yang telah memberikan kesempatan,bantuan, bimbingan, pengarahan, dan motivasi, kepada penulis :

1. Pater Yulius Yasinto selaku Rektor Universitas Katolik Wydia Mandira kupang yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
2. Bapak Drs.Alfons Bunga Naen,M,pd, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Wydia Mandira Kupang,yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
3. Bapak Melkior Kian,S,sn.,M,sn.,selaku ketua Program Studi Seni Drama Tari dan Musik (Sendratasik), Universitas Katolik Wydia Mandira Kupang,yang telah memberikan izin kepada penulis untuk menyusun skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian,S,sn.M,sn, selaku Dosen pembimbing pertama yang telah meluangkan waktu dengan sungguh-sungguh,sabar dalam membimbing, mengarahkan,

mengoreksi, serta memberikan semangat dan dorongan mental kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn, selaku dosen pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu, mengarahkan dengan sabar, serta memberikan semangat dan dorongan mental kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Segenap handai taulan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Penulis menyadari bahwa, dalam penulisan proposal ini masih banyak kekurangan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat penulis harapkan demi sempurnanya skripsi ini.

Akhir kata, kiranya penulis skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan, dan pembaca pada umumnya.

Kupang, 2013

Penulis

**NYANYIAN *NUNU ATAU TOB* DALAM TARIAN BONET PADA UPACARA
PERESMIAN RUMAH ADAT PUB MA KNIT DESA TUABATA KECAMATAN
MIOMAFFO TENGAH KABUPATEN TTU**

ABSTRAK

Oleh : AGUSTINUS BANAFANU

Judul penelitian ini *Nyanyian Nunu Atau Top dalam Tari Bonet pada Upacara Peresmian Rumah Adat Pub Ma Knit di Desa Tuabatan Kecamatan Miomaffo Tengah Kabupaten TTU*. Penulisan ini dilakukan dilatarbelakangi oleh keinginan untuk melestarikan nyanyian *Nunu Atau Top* yang cenderung terancam muncul dan berkembangnya kesenian modern. Banyak kesenian tradisional yang sarat dengan nilai – nilai dan pesan moral mengalami persaingan dan cepat atau lambat akan tergantikan oleh kesenian modern yang didukung oleh kemajuan bidang elektronik dan komunikasi. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah : 1) Bagaimana bentuk Nyanyian *Nunu Atau Tob* dalam Tarian Bonet Pada Upacara Peresmian Rumah Adat Pub Ma Knit? . 2) Apa makna syair berbalas pantun dalam tarian Bonet pada Upacara Peresmian Rumah Adat Pub Ma Knit di Desa Tuabata?. Tujuan dalam penelitian ini 1) Untuk mendeskripsikan bentuk nyanyian *Nunu Atau Tob* dalam tarian Bonet pada upacara peresmian Rumah Adat Pub Ma Knit di Desa Tuabatan. 2) Untuk mengetahui makna syair berbalas pantun dibalik nyanyian tersebut pada upacara peresmian Rumah Adat Pub Ma Knit di Desa Tuabatan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni metode etnografi. Teknik pengumpulan data ditempu dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Nyanyian *Nunu Atau Tob* dalam tarian bonet merupakan nyanyian yang khusus dinyanyikan pada ritual peresmian rumah adat oleh masyarakat suku Dawan khususnya masyarakat Desa Tuabatan. Secara musikal nyanyian ini terbentuk kalimat lagu yang terdiri dari dua frase. Yakni frase bagian refrain dan solo bagian pantun. Lagu ini dinyanyikan oleh semua peserta tari Bonet yang menyanyikan refrain lagu dan pantun-pantun yang disajikan dengan cara saling berbalasan antar dua kelompok peserta tarian ini. Isi syair pantun dalam nyanyian tersebut menceritakan tentang bagian kerangka rumah ada, manusia dan berbagai kegiatan diseperti adat istiadat terutama proses pembangunan rumah adat. Nyanyian *Nunu Atau Tob* dalam tarian bonet ini dibawakan oleh laki-laki, perempuan, tua dan muda yang tidak membedakan status sosial.

Dari bentuk nyanyian tersebut mempunyai makna bahwa sesuatu yang bulat itu mempunyai kesatuan dan keutuhan. Di dalam kesatuan dan keutuhan, para penari memiliki kesatuan berpikir, berkata dan berbuat. Segala keberhasilan dan kemenangan yang dicapai di dalam perjuangan merupakan bukti adanya kebulatan hati, kebulatan berpikir, seia-sekata dan keseragaman dalam bertindak dengan segala kemampuan dan kekuatan yang ada secara bersama-sama.

Bonet juga merupakan wadah pancaran pujaan bagi yang diagungkan, yang senantiasa memberi terang dan tuntunan di dalam perjuangan hidup. Para penari yang bergandengan tangan secara ketat juga mengandung makna pula bahwa di dalam lingkaran kehidupan terdapat rasa cinta kasih, hidup dalam kegotong-royongan, saling menolong dalam suka dan duka. Apabila tidak bergandengan tangan, maka masing-masing akan berdiri sendiri, tidak bersatu, arti kemanusiaan akan hilang, tidak bertahan dalam menghadapi tantangan. Di sini pandangan terhadap sesama adalah sama dan sederajat, bahkan dalam penghayatan lebih dalam, “saya tidak akan hidup dan berguna tanpa engkau dan sebaliknya

Kata Kunci. *Nyanyian Nunu atau Tob*, Rumah adat

DARTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PEGESAHAN	
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR	
ABSTRAK	
DAFTAR ISI	
DAFTAR GAMBAR	
DAFTAR TABEL	
DAFTAR LAMPIRAN	
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan masalah	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	
2.1 Kajian Pustaka	5
2.1.1 Pengertian Budaya	5
2.1.2 Pengertian Masyarakat	6
2.1.3 Pengertian Keseniaan Tradisional	7
2.1.4 Nyanyian Rakyat atau Daerah	7
2.1.5 Fungsi Nyanyian Rakyat	8
2.1.6 Makna Nyanyian Rakyat	8
2.1.7 Bentuk Nyanyian	9
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	13
3.2 Metode Penelitian	13
3.3 Lokasi Penelitian	14

3.4 Jenis Dan Sumber Data	14
3.5 Teknik Pengumpulan Data	15
Teknik Analisis Data	

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	17
4.1.1 Luas17	
4.1.2 Keadaan Penduduk Menurut Jenis Kelamin.....	17
4.1.3. Batas-Batas Administrasi.....	18
4.1.4 Topografi.....	18
4.1.5 Keadaan Sosial	18
4.1.6 Kondisi Ekonomi	19
4.1.7 Sistem Kepercayaan.....	21
4.1.8 Bahasa	23
4.2 Nyanyian Nunu Atau Tob dalam Tarian Bonet	23
4.2.1 Istilah dan arti Bonet	24
4.3 Bentuk Nyanyian	26
4.3.1 Bentuk Nyanyian Nunu Atau Tob	26
4.3.1.1 Melodi Lagu Nunu Atau Tob	26
4.3.1.2 Teks Nyayian Nunu Atau Tob	27
4.3.2 Proses Penyajian	35
4.3.3 Waktu dan Tempat Pelaksanaan	36
4.3.4 Tempat Pelaksanaan	37
4.3.5 Makna Nyanyian Nunu Atau Tob dalam Tarian Bonet Pada Upacara Peresmian Rumah Adat Pub Ma Knit	38
4.3.6 Nilai-nilai yang Terkandung dibalik Nyanyian Nunu Atau Tob	40
4.3.6.1 Nilai Kerja Sama dan Gotong Royong	40
4.3.6.2 Nilai Persatuan	40
4.3.6.3 Nilai Yang Berhubungan Dengan Adat	40

BAB V PENUTUP

1.1 Kesimpulan	42
1.2 Saran	43

DARTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel

- 4.1. Luas lahan dan Manfaatnya
- 4.2. Keadaan Penduduk Menurut Jenis Kelamin
- 4.3. Potensi Pertanian dan Perkebunan
- 4.4. Jumlah RT yang Memiliki Perkebunan
- 4.5. Jenis Tanaman Perkebunan
- 4.6. Syair Nyanyian dalam Tari Bonet dan Terjemahan
- 4.7. Syair Pantun Tanya dan Jawab serta terjemahan

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Dokumentasi Penelitian
2. Peta Desa Tuabatan
3. Surat Ijin Penelitian
4. Surat Keterangan selesai Penelitian