

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian kualitatif dengan teknik wawancara, studi dokumenter dan studi pustaka yang dilaksanakan di Kecamatan Amarasi Selatan, Desa Nekmese, Kabupaten Kupang peneliti dapat mengambil kesimpulan.

Masyarakat Amarasi memiliki Kegiatan Kebudayaan yang beragam salah satunya adalah Tradisi dan Tarian Adat Kosu'. Kosu' merupakan suatu tradisi adat dimana Kosu' merupakan sebuah bentuk pemberian terbuka dari keluarga untuk kedua mempelai yaitu berupa uang yang di sisipkan ke sebatang lidi kemudian di tusuk pada konde pengantin perempuan sambil menari. Uang merupakan simbil bekal bagi kedua mempelai dalam memulai kehidupan rumah tangga yang baru. Uang di tancapak di kepala sebagai bentuk penghormatan tertinggi keluarga atau seluruh tamu undangan kepada kedua mempelai. Dalam Pernikahan Masyarakat Amarasi ada beberapa tahapan yang harus di laksanakan sebelum melaksanakan kosu'. Di awali dengan acara masok minta, pemberkatan, resepsi dan kosu'. Tradisi Kosu' merupakan tahapan paling akhir dalam Tradisi Pernikahan. Lagu yang biasanya di gunakan dalam Tradisi/tarian tersebut adalah Lagu Kosu' Bife Noni yang merupakan Lagu Pop Daerah Amarasi yang di Populerkan oleh Musisi Daerah Amarasi Alm. Ipu Naisanu. Lagu Kosu Bife Noni ini sendiri memiliki lirik yang mengandung makna denotatif yang mengungkapkan perasaan kesedihan orangtua atas anak perempuan mereka yang telah menikah dan pergi mengikuti suaminya.

B. Saran

Lagu Kosu Bife Noni merupakan salah satu Lagu Daerah Masyarakat Amarasi yang membawah pengaruh yang baik terhadap kehidupan sosial dan

kebudayaan masyarakat. Maka dari itu penulis menyampaikan beberapa saran diantaranya:

1. Bagi masyarakat

Diharapkan masyarakat tetap menjaga dan melestarikan Budaya Adat Tradisi *Kosu'* dalam kehidupan sosial masyarakat khususnya dalam lingkup kebudayaan.

2. Bagi pembaca

Hasil penelitian ini diharapkan bisa menambah wawasan, dan menjadi inspirasi untuk mendalami lebih lanjut tentang Tradisi Adat *Kosu'* khususnya Makna Lagu *Kosu' Bife Noni*.

DAFTAR PUSTAKA

Creswell.2020: *metodologi penelitian*

Moleong.1989.*Metode penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.

Moleong, lexy j. 1990. *Metode penelitian kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Mudjin Raharjo. 2008:75. *Asasi music Pada Manusia*

Neonbasu Gregor, SVD. 2020:181. *Sketsa Dasar Mengenal Manusia Dalam Masyarakat*

Soeharto. 1996:58. *Estetika Musik*

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Manajemen*. Bandung: Alfabeta CV

Alan P. Marriam (dalam jurnal Daniel Zai, 2014: 8)

Website

<http://google.com.maknanyanyian/deki-2011:171.html>

<http://google.com.tradisional/ensiklopedinasionalindonesia-91990:4141./html>

<http://jetapakrainumbei.bloggsop.com>

<http://belajarpsikolog.com/pengertian-dan-tujuan-pembelajaran/html>

https://id.wiktionary.org/wiki/makna_denotatif

Lampiran

NARASUMBER PENELITIAN

Nama : Roni Bani
Usia : 53 tahun
Pekerjaan : Guru & Penulis

Narasumber dalam peran di masyarakat merupakan budayawan Amarasi sekaligus Penerjemah Alkitab Bahasa Amarasi yang juga memahami tentang tradisi masyarakat Amarasi khususnya Tradisi Kosu' pada acara perkawinan masyarakat Amarasi.



Dokumentasi bersama Istri Alm. Ipu Naisanu





