

**“BENTUK PENYAJIAN DAN PESAN DALAM TRADISI *KOSU’*  
DENGAN LAGU *KOSU’ BIFE NONI* KARYA IPU NAISANU  
PADA MASYARAKAT DESA NEKMESE,  
KECAMATANAMARASI SELATAN, KABUPATEN KUPANG”**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



**OLEH**

**MARISKA PURNAMA NATI  
NIM 171 16 048**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

### Mengetahui:

Pembimbing I



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**

**NIDN: 0821086601**

Pembimbing II



**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**

**NIDN:0805016701**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**

**NIDN: 0821086601**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung Jawabkan Di Hadapan Dewan Penguji  
Skripsi Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu  
Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang  
Dewan Penguji:

*Ketua*

Flora Ceunfin. S. Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

*Sekerataris*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN:0805016701

*Penguji 1*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813025701

*Penguji 2*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813116401

*Penguji 3*

Flora Ceunfin. S. Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan  
Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan  
Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN: 0812026001

**MOTTO :**

**”BERSUKACITALAH DALAM PENGHARAPAN, SABARLAH DALAM  
KESESAKAN DAN BERTEKUNLAH DALAM DOA”**

***(Roma 12:12)***

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus atas Berkat dan PenyertaanNya dalam setiap langkah yang penulis lalui selama ini.
2. Orangtua tercinta, Bapak Yeheskial Nati, dan Mama Nobrina Manu, dengan segala dukungan berupa doa, motivasi, dana, maupun nasehat, perhatian serta kasih sayang, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
3. Kakak Briken, Eka Wibu, Haniybyy, Ongky luv, Kakak Jordin, Kakak Lin, Jesen dan Beng yang selalu memberikan doa yang tulus dalam suka maupun duka dan menjadi moodbooster bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman – teman seperjuangan SENDRATASIK 2016, terkhususnya Novesta dan Meghy yang sudah dengan caranya masing – masing dalam membantu sehingga terselesainya penulisan skripsi ini.
5. Sahabat-Sahabat WINORI Wiwin Niken Oyang Rista Ina yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan doa agar penulis dapat menyelesaikan skripsi.
6. Kakak-Kakak Pramuka Purna DKD (2016-2020) Kwarda NTT, Keluarga Ximenes Raya & Seluruh Staff Kwartir Daerah Nusa Tenggara Timur yang terkasih
7. Bapak Roni Bani selaku Narasumber yang selalu memberikan Ilmu, Waktu dan tenaga yang membantu selama penelitian dan penulisan skripsi.
8. Istri dari Alm Ipu Naisanu yang sudah meluangkan waktu untuk memberikan tambahan informasi
9. Last but not least, I wanna thank me,  
I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting

## DAFTAR ISI

### JUDUL

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| LEMBARAN PERSETUJUAN..... | ii  |
| LEMBARAN PENGESAHAN.....  | iii |
| MOTTO.....                | iv  |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....  | v   |
| DAFTAR ISI.....           | vii |
| KATA PENGANTAR.....       | ix  |
| ABSTRAK.....              | xi  |

### BAB I

|                            |   |
|----------------------------|---|
| PENDAHULUAN.....           | 1 |
| A. LatarBelakang.....      | 1 |
| B. Perumusan Masalah.....  | 6 |
| C. Tujuan Penelitian.....  | 7 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 7 |

### BAB II

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| LANDASAN TEORETIS.....          | 8  |
| A. Konsep Kebudayaan.....       | 8  |
| B.Konsep Seni.....              | 13 |
| C.Konsep Bentuk Penyajian.....  | 14 |
| D.Konsep Musik Tradisional..... | 16 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| F.Nyanyian.....                | 20 |
| G. Makna Syair dalam Lagu..... | 23 |

### **BAB III**

#### **METODOLOGI PENELITIAN.....28**

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| A. Pendekatan Penelitian .....          | 28 |
| B. Metode Penelitian.....               | 29 |
| C. Jenis Data.....                      | 30 |
| D.Lokasi Penelitian dan Narasumber..... | 30 |
| E.Jenis Data Penelitian.....            | 30 |
| F.Teknik Pengumpulan Data.....          | 31 |
| G.Teknik Analisis.....                  | 35 |
| H.Alat bantu Penelitian .....           | 38 |
| I.Daftar Pertanyaan Peneliti.....       | 38 |
| J.Lirik Lagu.....                       | 39 |
| K.Sistematika Penelitian.....           | 40 |
| L. Personil Penelitian.....             | 41 |

### **BAB IV**

#### **HASIL PENELITIAN.....42**

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| A.Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....          | 42 |
| B. Hasil Penelitian.....                        | 48 |
| C. Bentuk Penyajian Tradisi Kosu'.....          | 56 |
| D.Lagu Kosu' Bife Noni dalam Tradisi Kosu'..... | 62 |

## **BAB V**

### **PENUTUP.....71**

A.Kesimpulan.....71

B.Saran.....72

### **DAFTAR PUSTAKA.....73**

### **LAMPIRAN**

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini mulai dari tahap penelitian, konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Proposal ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga Proposal ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan kepada :

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang dengan segala caranya masing-masing telah membantu, memberi dukungan, nasihat, serta motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi. “Bentuk Penyajian Lagu *Kosu’ Bife Noni* karya Ipu Naisanu dalam Tradisi Pernikahan Masyarakat Desa Nekmese, Kecamatan Amarasi Selatan ,Kabupaten Kupang” yang merupakan salah satu persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana pada Jurusan Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang .

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk belajar di Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab dalam keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. selaku pembimbing I yang dengan sabar dan tulus hati meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, untuk memberikan bimbingan, masukan dan saran bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing II, yang dengan penuh kasih sayang, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn, Selaku penguji 1, yang telah memberi masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si Selaku penguji 2, yang telah memberikan masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen serta Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah memberikan pengetahuan dan pelayanan yang tulus kepada penulis.
9. Staf Tata Usaha FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya FKIP Musik, Bapak Fransiskus X. Mau, ST yang telah membantu penulis dalam melengkapi administrasi demi kelancaran penelitian dan penyelesaian penulisan skripsi ini.
10. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam Penulisan Skripsi ini.

Semoga Tuhan senantiasa melimpahkan karunia-Nya pada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan Skripsi ini, oleh karena itu berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun dari pihak manapun akan penulis terima dengan senang hati, sehingga berguna bagi penulis dalam mencapai hasil yang lebih baik di kemudian hari. Semoga Proposal ini dapat memberikan manfaat bagi siapa saja yang membaca khususnya.

Kupang, 15 Desember 2021

Penulis

**“Bentuk Penyajian Dan Pesan Tradisi Kosu’ dengan Lagu Kosu’ Bife Noni  
karya Ipu Naisanu dalam Pernikahan Masyarakat Desa  
Nekmese,Kecamatan Amarasi Selatan ,Kabupaten Kupang”**

**ABSTRAK**

**Oleh Mariska Purnama Nati**

Skripsi ini berjudul : Bentuk Penyajian Tradisi Kosu’ dengan Lagu Kosu’ Bife Noni karya Ipu Naisanu dalam Pernikahan Masyarakat Desa Nekmese,Kecamatan Amarasi Selatan ,Kabupaten Kupang”. Masyarakat Amarasi memiliki suatu tradisi dalam adat istiadat perkawinan yang masih dijaga dan dipertahankan hingga saat ini, Nama tradisi itu adalah tradisi Kosu. Tradisi Kosu’ diartikan oleh Masyarakat Amarasi sebagai sebuah simbol pemberian keluarga kepada kedua mempelai pengantin. yang dipersepsikan oleh Masyarakat Amarasi sebagai simbol dukungan moril dan persatuan kedua keluarga besar mempelai pengantin. Permasalahan penelitian ini yakni bagaimana bentuk penyajian Tradisi Kosu’ dengan Lagu Kosu’ Bife Noni karya Ipu Naisanu dalam Pernikahan Masyarakat Desa Nekmese,Kecamatan Amarasi Selatan ,Kabupaten Kupang Adapun tujuan dari penelitian ini yakni untuk mengetahui bentuk penyajian Tradisi Kosu’ dengan Lagu Kosu’ Bife Noni dalam Tradisi Pernikahan Masyarakat Desa Nekmese,KecamatanAmarasi Selatan ,Kabupaten Kupang. Teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan studi lapangan meliputi wawancara dan dokumentasi Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan, masyarakat Amarasi Kosu’ merupakan tahapan paling terakhir dalam tradisi pernikahan masyarakat Amarasi. Secara Umum Kosu’ diartikan sebagai sebuah penghormatan kepada kedua mempelai pengantin, dukungan yang diberikan dalam bentuk uang secara sukarela.

Nilai moral yang dipahami sebagai bentuk dukungan keluarga kepada kedua mempelai pengantin,pemberian secara sukarela dan petuah kepada pengantin yang disampaikan dalam bentuk pantun. Lagu Kosu’ Bife Noni karya Ipu Naisanu secara garis besar mempunyai Musik dan makna yang sendu. Bagi keluarga mempelai pengantin perempuan,Lagu Kosu’ Bife Noni dalam Kosu’ memiliki lirik yang menggambarkan kesedihan orangtua yang akan melepas anak perempuan mereka yang akan memulai hidup baru bersama suaminya.

Penulis menyimpulkan bahwa Kosu’ merupakan salah satu adat istiadat perkawinan masyarakat Amarasi yang sudah berlangsung lama. Bagi semua keluarga Amarasi. Kosu’ merupakan simbol dukungan moril dan persatuan keluarga. Penulis menyarankan kepada masyarakat Desa Nekmese agar menjaga dan mewariskan budaya Kosu’ kepada generasi penerus sebagai warisan budaya kebanggaan masyarakat Amarasi.

**Kata Kunci** : *Bentuk Penyajian,Tradisi Kosu’,Lagu Kosu’ Bife Noni*