

SKRIPSI
MAKNA KRITIK POLITIK DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Keadilan Yang Hilang” Karya Ecko Show)



NAMA : STEVANIE IRMANIA RIANGHEPAT

NIM : 43117014

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG

2021



BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, *Jumat, 03 Desember 2021* Jam *09.00 Wita* Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi bagi mahasiswa :

Nama : Stevanie Irmania Riang Hepat
No Reg. : 431 17 014
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

MAKNA KRITIK POLITIK DALAM LIRIK LAGU (Analisis Semiotik Roland Barthes pada lirik lagu "Keadilan Yang Hilang" karya Ecko Show)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ketua | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |
| 2. Sekretaris | : Yoseph Andreas Gual, MA |
| 3. Penguji Materi I | : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD |
| 4. Penguji Materi II | : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 5. Penguji Materi III | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |
| 6. Pembimbing I | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |
| 7. Pembimbing II | : Yoseph Andreas Gual, MA |

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 86
Penguji II = 88
Penguji III = 89

Lulus dengan Nilai = 88/A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 03 Desember 2021
Ketua Tim Penguji,

Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

MAKNA KRITIK POLITIK DALAM LIRIK LAGU

**(Analaisis Semiotik Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Keadilan Yang Hilang” Karya
Ecko Show)**

Diajukan Oleh :

Nama : Stevanie Irmania Riang Hepat
Program Studi : IlmuKomunikasi
No. Regis : 431 17 014

Menyetujui :

Pembimbing I



(Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom)

Pembimbing II



(Yoseph Andras Gual, MA)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Katolik Widya Mandira



(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
MAKNA KRITIK POLITIK DALAM LIRIK LAGU
(Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Keadilan Yang Hilang”
Karya Ecko Show)

Diajukan Oleh :

Nama : Stevanie Irmania Riang Hepat
Program Studi : Ilmu Komunikasi
No. Regis : 431 17 014

Disetujui Oleh :

Pembahas I


(P. Dr. Eduardus Dosi, SVD.MSi)

Pembahas II


(Innosensia E. I Ndiki Satu S.sos.,M.I.Kom)

Mengesahkan

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Unwira Kupang


(Yoseph Andreas Gual, MA)

PERSEMBAHAN

SKRIPSI INI SAYA PERSEMBAHKAN UNTUK :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria
2. Teman-teman Seperjuangan Jikom 17
3. Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Stevanie Irmania Riang Hepat

NIM : 431 17 014

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul:

MAKNA KRITIK POLITIK DALAM LIRIK LAGU (Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Keadilan Yang Hilang” Karya Ecko Show)

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan terkait karya ini maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Oktober 2021

Pembimbing I



(Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.LKom)

Mahasiswi



(Stevanie Irmania Riang Hepat)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatnya penulis dapat menyusun dan menyelesaikan proposal penelitian ini dengan baik. Judul dari proposal penelitian yang penulis kerjakan adalah **Makna Kritik Politik Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Keadilan Yang Hilang” Karya Ecko Show**. Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pada Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
2. Dekan Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang beserta seluruh stafnya yang telah banyak membantu penulis dalam urusan-urusan akademis maupun administrasi lainnya selama studi.
3. Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi dan sekretaris Jurusan beserta semua dosen Ilmu Komunikasi yang sudah mendidik penulis selama kurang lebih 4 tahun menjadi mahasiswa.
4. Pak Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.Kom selaku pemimping I dan pak Yosep Andreas Gual, MA selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis dari awal hingga selesainya skripsi ini.

5. Dr.P. Eduardus Dosi, SVD, M,Si selaku penguji 1 dan ibu Innosensia E.I,N. Satu. Sos,M,I.Kom selaku penguji 2 yang telah memberi masukan dan membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.
6. Keluarga tercinta, bapa Leonardus RiangHepat, mama Magdalena Lamahoda, kakak Ina RiangHepat, kakak Tadon Gorantokan, Yasinta RiangHepat, Ramadan RiangHepat, bapa Alex Rianghepat, Kakak Thika Lazar, Evha Susanti, Ordy Loe, Elsy Bean, Sella. Yang telah mendukung penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada sahabat-sahabat terkasih yaitu Ranny Resing, Mega Tanur, Rya Kewa, Ennya Wahon, Niken Keraf, Ellen Dolun, Alena, Langoday, Phato Buyanaya yang telah memberikan dukungab dalam suka maupun duka, tempat berbagi keluh kesah.
8. Teman-teman seperjuangan Jikom 17, terima kasih karena telah berjuang bersama serta memberikan semangat hingga saat ini.
9. Kepada orang-orang terkasih yang telah mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa dalan penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempirna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat menjadi referensi bagi pembaca, khususnya bagi mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Kupang, Desember

Stevanie I.Riang Hepat

ABSTRAK

Penelitian ini diajukan sebagai skripsi dengan judul **“Makna Kritik Politik Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Lirik Lagu “Keadilan Yang Hilang” Karya Ecko Show)”**. Lagu “Keadilan Yang Hilang” merupakan salah satu lagu yang termasuk banyak didengar dan disukai oleh banyak masyarakat karena lagu ini merupakan salah satu lagu yang secara langsung mengkritik pemerintah saat ini yang lupa dan tidak peduli dengan masyarakat rakyat bawah. Keadilan, ataupun hukum saat ini sudah tidak berjalan dengan baik. Mereka lebih memperhatikan mementingkan orang-orang berduit serta yang memiliki kuasa.

Dari temuan masalah yang ditemukan peneliti menggunakan berbagai konsep untuk mengaitkan penelitian ini agar menjadi baik seperti komunikasi yang dimana, kita didalam kehidupan setiap hari memerlukan sebuah komunikasi agar kehidupan bermasyarakat berjalan baik, ada pula makna, pasti di setiap komunikasi kepada seseorang pasti memiliki makna tersendiri tergantung seseorang memaknainya, makna tersampaikan kepada penerima pesan agar makna tersebut berjalan baik dan komunikasi juga mendapat respon balik yang baik. Kritik politik dimana semua orang pasti memiliki ketidaksukaan terhadap pemerintah, maka munculah kritik politik ini yang membuat masyarakat mengkritik pemerintah baik secara langsung maupun tidak langsung.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna yang terkandung di dalam lirik lagu “Keadilan Yang Hilang” Karya Ecko Show dengan menggunakan teori Roland Barthes yaitu Denotasi, Konotasi, Mitos dalam sistem penandaan. Namun disini peneliti hanya berfokus pada Makna Denotasi dan Konotasi.

Berdasarkan hasil analisis dan interpretasi data, lirik lagu “Keadilan Yang Hilang” Karya Ecko Show secara denotasi menggambarkan bahwa keadilan saat ini sudah buta, tidak peduli dengan masyarakat bawah, mereka lebih mementingkan orang-orang yang punya kuasa saja. Sedangkan disisi lain, konotasi lirik lagu “Keadilan Yang Hilang” justru menggambarkan bahwa dunia politik saat ini sudah hilang mata. Hukum, keadilan saat ini tumpul kebawah tajam keatas, dalam artian keadilan saat ini lebih mementingkan orang-orang yang berduit saja, sebenarnya mereka harus seimbang dalam urusan seperti ini. Inilah yang membuat masyarakat secara ekonomi sangat kurang baik, kehidupan masyarakat sangat tidak baik. Kondisi mereka sangat memprihatinkan.

Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa makna kritik politik dalam lirik lagu Keadilan Yang Hilang merupakan lagu yang dimana mengajak kita untuk mendengar lagu tersebut dan meresapi setiap bait dan lirik lagu tersebut, lirik lagu ini juga mengandung kritikan politik untuk para pemerintah saat ini yang dengan adanya kekuasaan mereka demi kepentingan, bukan membantu agar kondisi masyarakat semakin membaik malah menyalahgunakan kuasa mereka.

Kata Kunci: Kritik Politik, Lirik Lagu Keadilan Yang Hilang, Ecko Show, Semiotika Roland Barthes, Denotasi Dan Konotasi.

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1.Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Batasan Masalah.....	8
1.4. Tujuan Penelitian.....	9
1.5. Manfaat Peneltian.....	9
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	9
1.5.2. Manfaat Praktis.....	9
1.6. Kerangka Pemikiran.....	10
1.7. Asumsi.....	11
1.8. Hipotesis	11

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1.Penelitian Terdahulu.....	13
2.2.Komunikasi.....	14
2.3.Komunikasi Massa.....	15
2.4.Komunikasi Politik.....	16
2.4.1. Teori Unsur-Unsur Komunikasi Politik.....	18
a. Komunikator Politik.....	18
b. Komunikan Atau Penerima Pesan.....	20
c. Isi (Pesan) Politik.....	20
d. Saluran Atau Media Politik.....	21

e. Efek Atau Pengaruh Komunikasi Politik.....	21
2.5.Kritik Politik.....	21
2.6.Lagu.....	23
2.6.1. Lirik Lagu.....	24
2.6.2. Syair Lagu.....	25
2.7.Ecko Show.....	26
2.8.Kritik seni.....	27
2.9.Pendengar.....	29
2.10. Semiotika.....	30
2.11. Semiotika Roland Barthes.....	31

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....

3.1. Penentuan Metode Dan Jenis Penelitian.....	38
3.1.1. Jenis Data Penelitian.....	38
3.2. Metode Penelitian.....	38
3.3.Objek Penelitian.....	39
3.4.Konstruk Dan Indikator.....	39
3.4.1. Konstruk Penelitian.....	39
3.4.2. Indikator.....	39
3.5. Sumber Data.....	40
1. Data Primer.....	40
2. Data Sekunder.....	40
3.6. Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.7.Teknik Analisis Data Dan Interpretasi Data.....	41

3.8. Teknik Keabsahan Data.....	42
---------------------------------	----

BAB IV PENYAJIAN DATA PENELITIAN

4.1. Deskripsi Objek Penelitian.....	44
--------------------------------------	----

4.2. Deskripsi data sekunder.....	46
-----------------------------------	----

BAB V PEMBAHASAN.....

5.1. Analisis Data.....	49
-------------------------	----

5.2. Interpretasi Data.....	60
-----------------------------	----

5.2.1. makna denotasi.....	61
----------------------------	----

5.2.2. makna konotasi.....	61
----------------------------	----

BAB VI PENUTUP.....

6.1. Kesimpulan.....	64
----------------------	----

6.2. Saran.....	65
-----------------	----

GAMBAR.....

Gambar 1.1. Kerangka pemikiran.....11

Gambar 2.1. Peta Tanda Roalnd Barthes.....32

Gambar 4.1. Gambar Cover Album.....47

DAFTAR TABEL.....

Tabel 4.2. Lirik Lagu “Keadilan Yang Hilang”47

Tabel 4.3. Tabel Hasil Analisis.....50