

**MAKNA SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK HUMAN INTEREST  
BENCANA ALAM BADAI SEROJA DI ADONARA**

**(Analisis Semiotika Charles Peirce Dalam Foto Human Interest dari Bencana  
Alam Badai Seroja di Nusa Tenggara Timur Pada Media LKBN ANTARA  
antarafoto.com pada 5-10 April 2021)**

**SKRIPSI**

Diajukan Guna Memenuhi Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi  
Pada Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik  
Program Studi Ilmu Komunikasi



**OLEH:**

**MARIA APRIANI MEGAWATI TOKAN**

**NIM: 431 170 59**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG**

**2021**



**MARIA APRIANI MEGAWATI TOKAN**

**431 17 059**

**081339337197**

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Apriani Megawati Tokan  
Nim : 431 17 059  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis ( skripsi ) dengan judul :

**MAKNA SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK HUMAN INTERST BENCANA  
ALAM SEROJA DI ADONARA ( Analisis Semiotika Charles Peirce Dalam Foto  
Human Interest dari Bencana Alam Badai Seroja di Nusa Tenggara Timur Pada  
Media LKBN ANTARA *antarafoto.com* 5-10 April 2021 )**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan terkait karya ini maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Desember 2021

Pembimbing

  
( P. Dr. Eduardus Dosi, SVD. M.Si )

Mahasiswa



  
( Maria Apriani Megawati Tokan )



## UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : [info@unwira.ac.id](mailto:info@unwira.ac.id)

Kupang 85225 – Timor - NTT

### BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Sabtu, 04 Desember 2021 Jam 09.30 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Maria Apriani Megawati Tokan  
No. Reg. : 431 17 059  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi :

**MAKNA SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK HUMAN INTEREST BENCANA ALAM BADAI SEROJA DI ADONARA (Analisis semiotika Charles Pierce dalam foto human interest dari bencana alam badai seroja di Nusa Tenggara Timur pada media LKBN ANTARA antarafoto.com pada 5-10 April 2021)**

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

1. Ketua : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD
2. Sekretaris : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si
3. Penguji Materi I : Drs. Darus Antonius, M.Si
4. Penguji Materi II : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom
5. Penguji Materi III : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD
6. Pembimbing I : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD
7. Pembimbing II : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si

*[Handwritten signatures of the panel members]*

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 83  
Penguji II = 84  
Penguji III = 88  
Lulus dengan Nilai = 85 / A -

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI : ..... TANGGAL : ..... JAM : .....  
Hasil Ujian Ulang = .....



Drs. Mariadus Kleden, M.Si

Kupang, 04 Desember 2021  
Ketua Tim Penguji,

*[Handwritten signature of P. Dr. Eduardus Dosi, SVD]*  
P. Dr. Eduardus Dosi, SVD

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**MAKNA SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK HUMAN INTEREST**

**BENCANA ALAM SEROJA DI ADONARA**

**(Analisis Semiotika Charles Peirce Dalam Foto Human Interest dari Bencana**

**Alam Badai Seroja di Nusa Tenggara Timur Pada Media LKBN ANTARA**

***antarafoto.com 5-10 April 2021)***

Diajukan Oleh :

Nama : Maria Apriani Megawati Tokan

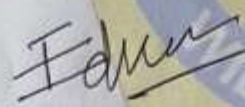
Program Studi : Ilmu Komunikasi

NIM : 431 17 059

Disetujui Oleh :

Pembimbing I

Pembimbing II

  
P. Dr. Eduardus Dosi, SVD. MSi

  
Fransiska D. Setyaningsih, M.Si

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik



Drs. Marianus Kleden, M.Si

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**MAKNA SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK HUMAN INTEREST**

**BENCANA ALAM SEROJA DI ADONARA**

**(Analisis Semiotika Charles Peirce Dalam Foto Human Interest dari Bencana**

**Alam Badai Seroja di Nusa Tenggara Timur Pada Media LKBN ANTARA**

***antarafoto.com 5-10 April 2021)***

Diajukan Oleh :

Nama : Maria Apriani Megawati Tokan

Program Studi : Ilmu Komunikasi

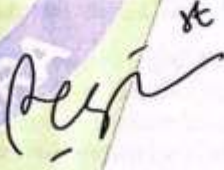
NIM : 431 17 059

Disetujui Oleh :

Pembahas I

Pembahas II

  
Drs. Darus Antonius, M.Si

  
Innosensia E.I.N Satu, S.Sos, M.Ikom

## Motto

*"Serahkanlah perbuatanmu kepada Tuhan, maka terlaksanalah segala rencanamu"*

*Amsal 16:3*

## Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

**Tuhan Yang Maha Esa atas segala Rahmat dan Cinta Kasih-Nya**

**Dua orang yang biasa ku sapa mereka 'Papa' dan 'Mama'**

**Bapak Bernadus Tokan dan Ibu Kristina B. Ola**

**Papa - Terima kasih telah mengajarkanku arti hidup.**

**Mama - Terima kasih telah membuatku bertahan hidup.**

*Sebuah langkah kecil untuk membalas pengorbanan  
kalian yang tak mungkin terbalaskan.*

**Dan Almamater saya**

**Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**

**Universitas Widya Mandira Kupang**

## ABSTRAK

Sebuah media mempunyai fungsi sebagai pemberi informasi kepada khalayak, informasi bisa berupa tulisan dan juga foto yang dimuat. Foto yang menjadi salah satu bagian dari media massa mampu memberikan penjelasan secara singkat melalui sebuah gambar. Selain untuk kebutuhan berita, foto mempunyai pesan berita tersendiri yang ingin disampaikan melalui sebuah gambar. Penelitian ini berjudul “MAKNA SEMIOTIKA FOTO JURNALISTIK HUMAN INTEREST BENCANA ALAM BADAI SEROJA (Analisis Semiotika Charles Peirce Dalam Foto Human Interest dari Bencana Alam Badai Seroja di Nusa Tenggara Timur Pada Media LKBN ANTARA antarafoto.com 5-10 April 2021)”

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna-makna apa saja yang terkandung dalam foto-foto jurnalistik pada *antarafoto.com* 5-10 April 2021 tentang bencana alam badai seroja yang melanda Nusa Tenggara Timur khususnya Adonara. Penelitian ini bersifat interpretatif kualitatif. Data dalam penelitian ini adalah data kualitatif (data yang bersifat tanpa angka-angka atau bilangan), sehingga data bersifat kategori substantif yang kemudian diinterpretasikan dengan rujukan, acuan, dan referensi-referensi ilmiah).

Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis semiotika Charles Peirce, yang berguna untuk menganalisis makna dalam foto berita di media LKBN Antara. Analisis dilakukan secara kualitatif menggunakan segitiga makna (representamen, object dan interpretan) yang terdapat dalam empat foto tersebut. Akhirnya temuan dari studi ini tidak lain adalah jawaban dari rumusan masalah sebelumnya, pembentukan makna secara keseluruhan diperoleh setelah melewati tahap analisis dan identifikasi tanda memakai teori Charles Peirce. Bencana alam badai Seroja yang melanda Adonara pada tanggal 4 April 2021 menimbulkan kerusakan yang sangat parah. Bencana ini menelan banyak korban jiwa dan korban luka, bahkan korban yang selamat pun tidak luput dari bencana ini. Bantuan dari pemerintah dan para relawan sangat dibutuhkan untuk membantu meringankan penderitaan mereka, didorong dengan semangat dan harapan hidup dari para korban bencana itu sendiri. Pemberian pemahaman terhadap masyarakat Indonesia tentang begitu dahsyatnya bencana yang melanda dan begitu besar penderitaan yang dialami oleh para korban melalui foto-foto jurnalistik adalah untuk menyentuh emosi, membangun perspektif, dan mempengaruhi opini publik serta membangkitkan kepedulian sikap dan tindakan bagi mereka yang melihatnya. Berdasarkan analisis maka ditarik kesimpulan bahwa di dalam 4 foto tersebut terdapat makna sosial yang bisa dilihat dengan adanya rasa empati dan gotong-royong.

**Kata Kunci: Foto Jurnalistik, Semiotika Charles Peirce, Segitiga Makna**

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat seerta kasih setia-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Penulisan Skripsi ini dilaksanakan untuk memenuhi salah satu syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini sudah melibatkan banyak pihak, baik dari Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program Studi Ilmu Koomunikasi, Orang Tua serta teman-teman dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam merampungkan Skripsi ini. Oleh karenanya sudah sepatutnya penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Pater Dr. Eduardus Dosi, SVD, M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing II karena telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing penulis selama menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Darus Antonius, M.Si selaku dosen Penguji I dan Ibu Innosensia, E.I. Ndiki Satu, S.Sos, M.I.Kom Selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan saran, masukan dan pengarahan yang berarti bagi penulis.
6. Seluruh Dosen Staf karyawan Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu

Sosial dan Ilmu Politik.

7. Orang Tua dan adik-adik tercinta Aditya Tokan, Indah Tokan, Dealova Tokan, Ananta Ola Samon yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
8. Kepada sahabat terkasih yaitu Meco, Brenda, Yuliana, Yesua dan Tiva yang telah memberikan dukungan dari awal hingga sampai ditahap ini.
9. Teman-teman angkatan 2017 yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis mempersembahkan skripsi ini bagi Almamater Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Khususnya Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira. Penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi Penyempurnaan skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap kiranya karya ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian terutama bagi rekan-rekan mahasiswa.

Kupang, September 2020

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                                   |             |
|---------------------------------------------------|-------------|
| <b>COVER.....</b>                                 | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                    | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>                   | <b>iii</b>  |
| <b>MOTTO.....</b>                                 | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                               | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                        | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                            | <b>viii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                     | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang.....                           | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah.....                          | 6           |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                        | 6           |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                       | 7           |
| 1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi dan Hipotesis..... | 7           |
| <b>BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....</b>            | <b>11</b>   |
| 2.1 Peneliti Terdahulu.....                       | 10          |
| 2.2 Foto Jurnalistik.....                         | 13          |
| 2.3 Makna Foto Jurnalistik.....                   | 17          |
| 2.4 Makna Sosial.....                             | 18          |
| 2.5 Semiotika.....                                | 20          |
| 2.6 Semiotika Charles Peirce.....                 | 21          |
| 2.7 Media Massa.....                              | 26          |
| 2.8 Komunikasi Antar Budaya.....                  | 26          |

### **BAB III METODE PENELITIAN**

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| 3.1 Jenis Penelitian dan Metode Penelitian.....               | 28 |
| 3.2 Lokasi Penelitian.....                                    | 29 |
| 3.3 Satuan Kajian, Sampel Foto dan Alasan Pemilihan Foto..... | 29 |
| 3.4 Definisi Konstruk dan Indikator.....                      | 33 |
| 3.5 Jenis Data.....                                           | 34 |
| 3.6 Teknik Pengumpulan Data.....                              | 35 |
| 3.7 Teknik Analisis Data dan Interpretasi Data.....           | 35 |
| 3.8 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....                    | 36 |

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| 4.1 Deskripsi Objek Penelitian..... | 38 |
| 4.2 Deskripsi Dokumen.....          | 40 |

### **BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN**

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 5.1 Analisis Data.....     | 45 |
| 5.2 Interpretasi Data..... | 52 |

### **BAB VI PENUTUP**

|                     |    |
|---------------------|----|
| 6.1 Kesimpulan..... | 58 |
| 6.2 Saran.....      | 59 |

**Daftar Pustaka.....**

**Lampiran.....**