

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT MODE
DI KOTA KUPANG**

(PENDEKATAN ARSITEKTUR KONTEMPORER)

TUGAS AKHIR

No. 646/WM.H6.FT/TA/2019

SEBAGAI SALAH SATU SYARAT
UNTUK MENYELESAIKAN PROGRAM STRATA SATU (S1)

DISUSUN OLEH

SILVANO ANGGAR

NO. REG : 221 14 020



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

LEMBARAN PERSETUJUAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT MODE
DI KOTA KUPANG**

(PENDEKATAN : ARSITEKTUR KONTEMPORER)

TUGAS AKHIR

NO.646/WM.H6.FT/TA/2019

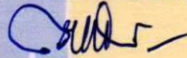
DISUSUN OLEH :

SILVANO ANGGAR

22114020

DIPERIKSA OLEH :

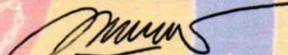
PEMBIMBING I



BENEDIKTUS BOLI, ST. MT

NIDN : 0031057505

PEMBIMBING II



IR.ROBERTUS M. RAYAWULAN, MT

NIDN : 0814126401

DISETUJUI OLEH :

**KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR - FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**


BENEDIKTUS BOLI, ST.MT

NIDN : 0031057505

DISAHKAN OLEH :

**DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**


PATRISIUS BATARIUS, ST.MT

NIDN : 0815037801



LEMBARAN PENGESAHAN

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
PUSAT MODE
DI KOTA KUPANG**

(PENDEKATAN : ARSITEKTUR KONTEMPORER)

**TUGAS AKHIR
NO.646/WM.H6.FT/TA/2019**

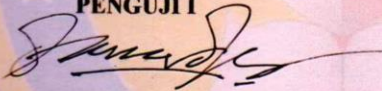
DISUSUN OLEH :

**SILVANO ANGGAR
22114020**

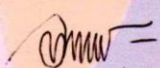
TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

**DI : KUPANG
TANGGAL : 16 DESEMBER 2019**

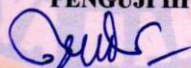
PENGUJI I


IR. RICHARDUSDATON, MT
NIDN : 0802046301

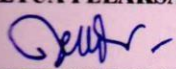
PENGUJI II


KRISTIANA BEBHE, ST.MT
NIDN : 0819127601

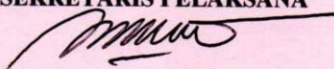
PENGUJI III


BENEDIKTUS BOLLST. MT
NIDN : 00310575505

KETUA PELAKSANA


BENEDIKTUS BOLLST. MT
NIDN : 00310575505

SEKRETARIS PELAKSANA


IR. ROBERT M. RAYAWULAN, MT
NIDN : 0814126401

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT MODE DI KOTA KUPANG

(Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer)

Silvano Anggar (22114020)

Silvano.arch14@gmail.com

Dosen Pembimbing 1 : Benediktus Boli , ST.MT

Dosen Pembimbing 2 : Ir. Robert Rayawulan, MT

Program Studi Arsitektur – Fakultas Teknik

Univeritas Katolik Widya Mandira Kupang

ABSTRAK

Tren mode dari waktu ke waktu selalu berkembang, tentu saja menarik perhatian dari berbagai golongan. Masyarakat yang tertarik dengan dunia mode tidak hanya dari golongan muda/ remaja tetapi dari golongan dewasa bahkan golongan anak-anak ikut serta dalam perkembangan dunia mode.

Nusa Tenggara Timur sendiri memiliki potensi lokal (misalnya tenun ikat) yang bisa dikembangkan menjadi sebuah tren mode selain itu, banyak kaum muda kita sebenarnya tidak semata-mata hanya tertarik dengan dunia mode tetapi banyak yang berbakat menjadi desainer dan model. Oleh karena itu perlu adanya upaya untuk mengangkat dan mengembangkan potensi produk lokal. Upaya tersebut tentu saja harus didukung oleh kemampuan desainer dan model dalam merancang serta menampilkan produk-produk tersebut.

Perwujudan dari upaya tersebut akan sangat baik jika membuat suatu kegiatan khusus dan terpusat berkaitan dengan dunia mode yang bertujuan untuk mendidik dan melatih sehingga menjadi profesional. Selain itu kegiatan-kegiatan lain yang diselenggarakan kiranya dapat menjadi ajang untuk promosi, pemasaran, bahkan saling bertukar informasi tentang mode.

Pemilihan Tema dalam pendekatan perencanaan bangunan ini menjadi salah satu faktor penting yang dipertimbangkan. Jika mengacu kepada fungsi gedung yang nantinya dipakai untuk kegiatan dunia mode maka tentunya arsitektur kontemporer menjadi pilihan yang baik. Arsitektur kontemporer dapat diartikan sebagai arsitektur yang bertujuan untuk mendemonstrasikan suatu kualitas tertentu terutama dari segi kemajuan teknologi dan juga mencirikan kebebasan berekspresi, serta keinginan menampilkan sesuatu yang berbeda.

Kata Kunci : arsitektur, mode, Kontemporer

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan kasih setia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan makalah ini dengan judul **“Perencanaan Dan Perancangan Pusat Mode di Kota Kupang”** dengan pendekatan/tema rancangan **“Arsitektur Kontemporer”**.

Penulis menyadari bahwa dalam menyelesaikan tulisan makalah ini banyak kendala keterbatasan kemampuan pengetahuan, dan penulis telah melibatkan banyak pihak yang telah memberikan sumbangan pikiran, dukungan moril dan material kepada penulis, sehingga pada kesempatan penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria, karena perlindungan dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan makalah ini dengan baik.
2. Bapak Ibu dosen serta segenap staf administrasi Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Teman arch 14, keluarga dan semua pihak yang telah memberikan dukungan.

Penulis juga menyadari bahwa penulisan makalah ini masih jauh dari kesempurnaan, Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan penulisan makalah ini.

Dengan demikian, semoga makalah ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkannya. Kiranya Tuhan memberkati kita semua Amin.

Kupang, Desember 2019

Penulis

DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Rumusan Masalah.....	2
1.4 Tujuan dan Sasaran	3
1.4.1 Tujuan	3
1.4.2 Sasaran	3
1.5 Ruang Lingkup dan Batasan Studi.....	3
1.5.1 Ruang Lingkup	3
1.5.2 Batasan Studi	3
1.6 Metodologi	4
1.6.1 Data	4
1.6.2 Teknik pengumpulan data	4
1.6.3 Teknik analisis data.....	5
1.7 Sistematika penulisan.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Pemahaman Judul	7
2.1.1 Pengertian judul	7
2.2 Tinjauan Tentang Mode (fashion)	8

2.2.1	Pengertian <i>Fashion</i>	8
2.2.2	Aliran Fashion	9
2.2.3	Sifat - Sifat <i>Fashion</i>	10
2.2.4	Jenis - jenis fashion	10
2.2.5	Pelaku dunia Mode	12
2.2.6	Sejarah dan Perkembangan Mode	12
2.2.7	Perkembangan dunia fashion, hasil rancangan, dan bentuk	14
2.2.8	Preseden Terkait	15
2.3	Tinjauan Tema Perancangan	18
2.3.1	Arsitektur Kontemporer	18
2.3.2	Perkembangan Arsitektur Kontemporer	19
2.3.3	Ciri dan Prinsip Arsitektur Kontemporer	22
2.3.4	Arsitektur Kontemporer di Indonesia	23
BAB III	TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN	25
3.1	Tinjauan Umum wilayah Perencanaan (Makro Kawasan)	25
3.1.1	Letak Administratif	25
3.1.2	Wilayah Administratif	26
3.1.3	Letak Geografis	27
3.1.4	Karakteristik fisik dasar	28
3.1.5	Ekonomi, Sosial Budaya	30
3.1.6	Struktur Tata Ruang Wilayah Kota Kupang	31
3.2	Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan (Mikro Kawasan)	33
3.2.1	Lokasi	33
3.2.2	Potensi Site	35
3.2.3	Masalah	35
	Kondisi fisik dasar (Lingkungan)	36
BAB IV	ANALISIS	39

4.1	Dasar Analisa.....	39
4.2	Analisa Kelayakan (Kapasitas dan Proyeksi).....	39
4.2.1	Kapasitas	39
4.3	Analisa aktivitas dan Flow aktivitas	42
4.3.1	Analisa aktivitas dan Flow aktivitas	42
4.4	Analisa Tapak	47
4.4.1	Analisa batasan lokasi	47
4.4.2	Analisa Penzoningan.....	47
4.4.3	Analisa Topografi	50
4.4.4	Analisa pencapaian	51
4.4.5	Orientasi Bangunan.....	52
4.4.6	Analisa Vegetasi	53
4.4.7	Sirkulasi Kendaraan dan Manusia	56
4.5	Bangunan.....	59
4.5.1	Kapasitas	59
4.5.2	Luasan Bangunan.....	60
4.5.3	Luasan Ruang	62
4.5.4	Organisasi Ruang	67
4.6	Analisa Bentuk dan Tampilan	68
4.6.1	Bentuk	68
4.6.2	Tampilan.....	69
4.7	Analisa Struktur	70
4.8	Bahan (Material)	72
4.8.1	Material Tapak.....	72
4.8.2	Material Bangunan.....	73
4.9	Analisa Utilitas	76
4.9.1	Listrik	76

4.9.2	Pencahayaan	77
4.9.3	Penghawaan.....	79
4.9.4	Penghawaan buatan.....	80
4.9.5	Tata suara	81
4.9.6	Pemadam kebakaran	82
4.9.7	Air bersih.....	84
4.9.8	Air Kotor	86
BAB V	KONSEP	88
5.1	Konsep Tapak	88
5.1.1	Topografi.....	89
5.1.2	pencapaian.....	89
5.1.3	Orientasi	90
5.1.4	Vegetasi.....	90
5.1.5	Sirkulasi.....	91
5.2	Konsep bangunan.....	92
5.2.1	Konsep Ruang.....	92
5.2.2	Luasan Ruang	93
5.3	Konsep Bentuk dan Tampilan	94
5.3.1	Bentuk	94
5.4	Konsep Struktur	95
5.5	Bahan (Material)	96
5.5.1	Material Tapak.....	96
5.5.2	Material Bangunan.....	97
5.6	Konsep Utilitas	98
5.6.1	Listrik	98
5.6.2	Pencahayaan	99
5.6.3	Penghawaan.....	99

5.6.4	Pemadam kebakaran	101
5.6.5	Air bersih.....	103
5.6.6	Air Kotor	103
DAFTAR PUSTAKA		105

DAFTAR TABEL

Tabel 1 :	Wilayah administratif kota kupang.....	27
Tabel 2 :	Persentase Pertumbuhan Kota Kupang.....	39
Tabel 3 :	pembagian ruang berdasrkan zonasi	61

DAFTAR GAMBAR

gambar II-1 :	Coworkspace	16
gambar II-2 :	Standing IT	17
gambar II-3 :	Studio foto	17
gambar II-4 :	ruang pameran dan perpustakaan.....	17
Gambar III-1 :	Batasan wilayah Kota Kupang	25
Gambar III-2 :	Peta Wilayah Administratif Kota Kupang Tahun 2015.....	26
Gambar III-3:	Kondisi klimatologi	28
Gambar III-4:	Peta kondisi topografi Kota Kupang.....	29
Gambar III-5 :	Peta kondisi geologi Kota Kupang	29
Gambar III-6 :	Peta kondisi hidrologi Kota Kupang	30
gambar III-7 :	Citra satelit lokasi	33
gambar III-8 :	peta digitasi lokasi	33
Gambar III-9 :	situasi di di dalam dan sekitar site	34
Gambar III-10 :	Grafik ketinggian permukaan tanah pada site	36
gambar III-11:	aliran angin pada site	36
gambar III-12:	peredaran matahari	36
Gambar III-13:	Beberapa jenis vegetasi yang tumbuh di sekitar kawasan perencanaan	37

gambar III-14: jalur jaringan air kota.....	38
gambar III-15: jalur jaringan listrik kota.....	38
Gambar IV-1: Tanaman Penutup Tanah	55
gambar IV-2: Tanaman Penutup Tanah	55
Gambar IV-3: Tanaman Peneduh	56
Gambar IV-4: Tanaman Penutup Tanah	56
gambar IV-5 : pondasi foot plat.....	70
gambar IV-6: balok dan kolom.....	71
Gambar IV-7: Atap rangka baja.....	71
Gambar IV-8: batu alam.....	72
Gambar IV-9: paving Blok.....	72
Gambar IV-10: beton bertulang.....	73
Gambar IV-12 : Semen	73
Gambar IV-13 : Batu bata	73
Gambar IV-14 : Kaca	74
Gambar IV-15 : Baja.....	74
Gambar IV-16 : aluminium composit panel	
Gambar 0-1 : Detektor.....	82
Gambar 0-2 : Sprinkle	82
Gambar 0-3 : Water (Gas Cartridge Type) dan Carbondioxide Extinguisher	83
Gambar 0-4 : Hydrant Indoor dan Hydrant Outdoor	83

