

**ANALISIS *BODY SHAMING* DALAM DRAMA KOREA *THE MIRACLE*
DI YOUTUBE (ANALISIS SEMIOTIK MODEL ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik**



OLEH :

Maria Vilkanova Bhoko Atu

Nim 431 17 010

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2021**



UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Jumat, 03 Desember 2021 Jam 12.00 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Maria Vilkanova Bhoko Atu
No. Reg. : 431 17 010
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

ANALISIS BODY SHAMING DALAM DRAMA KOREA THE MIRACLE (Analisis semiotika model Roland Barthes)

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ketua | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 2. Sekretaris | : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom |
| 3. Penguji Materi I | : Drs. Darus Antonius, M.Si |
| 4. Penguji Materi II | : Yoseph Andreas Gual, MA |
| 5. Penguji Materi III | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 6. Pembimbing I | : P. Hendrikus Saku Bouk, SVD, S.Fil, MA |
| 7. Pembimbing II | : Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom |

(Handwritten signatures of the panel members)

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I	= 80
Penguji II	= 80
Penguji III	= 85
Lulus dengan Nilai	= 81.66 / A-

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :
Hasil Ujian Ulang =



Kupang, 03 Desember 2021

Ketua Tim Penguji,

(Signature of P. Hendrikus S. Bouk)
P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S.Fil, MA

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

ANALISIS *BODY SHAMING* DALAM DRAMA KOREA *THE MIRACLE*
DI YOUTUBE (ANALISIS SEMIOTIK MODEL ROLAND BARTHES)

Diajukan Oleh :

Nama : Maria Vilkanova Bhoko Atu

Program Studi : Ilmu Komunikasi

No. Regis : 431 17 010

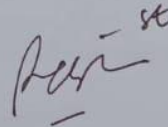
Menyetujui :

Pembimbing I



(P. Hendrikus S. Bouk, S.Fil, SVD, MA)

Pembimbing II



(Innosensia E.I.N. Satu, S.Sos, M.I.Kom)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik



(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
ANALISIS *BODY SHAMING* DALAM DRAMA KOREA *THE MIRACLE*
DI YOUTUBE (ANALISIS SEMIOTIK MODEL ROLAND BARTHES)

Diajukan Oleh :

Nama : Maria Vilkanova Bhoko Atu
Program Studi : Ilmu Komunikasi
No. Regis : 431 17 010

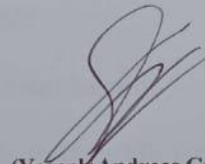
Disetujui Oleh :

Penguji I



(Drs. Darus Antonius, M. Si)

Penguji II



(Yoseph Andreas Gual, MA)

Mengesahkan

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Unwira Kupang

(Yoseph Andreas Gual, MA)

PERSEMBAHAN

Teruntuk orang yang kucinta dan kukasihi

Bapak Stefanus Atu Ngai dan Mama Reineldis Bai

Terima kasih untuk cinta dan doa yang selalu diberikan kepada saya hingga saat ini.

Alamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Maria Vilkanova Bhoko Atu

NIM : 431 17 010

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

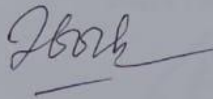
ANALISIS *BODY SHAMING* DALAM DRAMA KOREA *THE MIRACLE DI* YOUTUBE (ANALISIS SEMIOTIK MODEL ROLAND BARTHES)

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul:

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan terkait karya ini maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, November 2021

Pembimbing I



(P. Hendrikus S. Bouk, SVD, S. Fil, MA)

Mahasiswi



(Maria Vilkanova Bhoko Atu)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat, rahmat, dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ **ANALISIS BODY SHAMING DALAM KOREA THE MIRACLE (ANALISIS SEMIOTIK MODEL RONALD BARTHES)**” ini dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus ditempuh di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Pada kesempatan ini penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-sebesarnya kepada pihak-pihak yang membantu atas bimbingan, arahan, dukungan dan masukan berharga demi kelancaran penyusunan skripsi ini. Tidak ada kata yang lebih pantas selain ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira
2. Dekan Fisip Universitas Katolik Widya Mandira
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Fisip – Universitas Katolik Widya Mandira
4. P. Hendrik S. Bouk, SVD, S Fil, MA selaku pembimbing I dan Ibu Innosensia E.I Ndiki Satu S. Sos., M.I. Kom selaku dosen pembimbing II, penulis ucapkan limpah terima kasih yang telah dengan sabar, tulus, dan ikhlas meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing penulis dari proses penyusunan proposal penelitian hingga penulisan skripsi ini, serta memberikan masukan atau arahan bagi penulis guna terselesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Darus Antonius, M, Si selaku dosen penguji I dan Bapak Yoseph Andreas Gual, MA selaku dosen penguji II yang telah memberikan masukan, kritik dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini.

6. Seluruh pegawai Tata Usaha Fisip - UNWIRA yang telah membantu segala proses administrasi penulis selama perkuliahan.
7. Produser dan sutradara serta pemain drama korea *The Miracle* yang sudah berpartisipasi dalam menayangkan drama korea tentang *body shaming*.
8. Bapak Stefanus Atu Ngai dan Mama Reineldis Bai yang telah melahirkan, membesarkan, menuntun, merawat, membimbing dan mendoakan penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan kulia dan penulisan skripsi ini.
9. Saudara Guido Anderlecht Ngai Atu dan Oktavianus Dea Atu dan seluruh keluarga tercinta yang selalu memberikan doa dan dukungan moral baik secara langsung maupun tidak langsung.
10. Bapak Ir. Agustinus Umbu Hera dan Mama Yosephina Maria Neni Sare dengan penuh kasih sayang mau membimbing, mendoakan, mendorong, dan mengasihi penulis sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Keluarga besar Asrama Putri Kasih Abadi II terkhususnya Bapak Adrianus Ceme, Mama Yolenta Wea, Ka Selfi, Ka Indah Kambe, Ka Asni Woli, Karlin Moi, Saltin Due, Nova Bhoko, Vitri Daton, Maria Lewokeda, Farni Polu, Angel Hurint, dan Maya Lamauran, atas kebersamaan, doa dan waktu yang telah diluangkan untuk mendengarkan keluh kesah penulis serta dukungan yang sangat berarti.
12. Teman - teman seperjuangan angkatan 2017 yang selalu mendukung dan memberi semangat kepada penulis, terkhususnya Maria Theresia Cornelia Mare, Theresia Maria Reta Hera, Stevani Irmania Riang Hepat, Marselina Arnesta yang selalu sabar dan setia menemani penulis serta memberikan dukungan baik moril maupun materil.
13. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Dengan rendah hati, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sangat berarti guna melengkapi skripsi ini. Akhir kata penulis mengucapkan selamat membaca dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Kupang, November 2021

Penulis

ABSTRAK

Kata Drama berasal dari bahasa Yunani *draomai* yang berarti berbuat, berlaku, bertindak, bereaksi, dan sebagainya: dan “drama” berarti : perbuatan, tindakan. Arti Drama adalah kualitas komunikasi, situasi, *action*, (segala apa yang terlihat dalam pentas) yang menimbulkan perhatian, kehebatan (*exciting*), dan ketegangan pada pendengar/penonton. Selain itu Drama adalah cerita konflik manusia dalam bentuk dialog yang diproyeksikan pada pentas dengan menggunakan percakapan dan *action* di hadapan penonton (*audience*) (Harymawan, 1986 : 1). *Body shaming* artinya penilaian seseorang mengenai tubuh orang lain yang dianggap memiliki kekurangan atau yang tidak sesuai dengan tubuhnya, sehingga orang yang dinilai tersebut merasa malu (Sakinah, 2018:14).

Penelitian ini membahas tentang *body shaming* pada drama korea *The Miracle*. Menurut Roland Barthes denotasi adalah apa yang digambarkan tanda terhadap sebuah objek, sedangkan konotasi bagaimana menggambarkannya (Sobur, Alex 2017 : 71). Penelitian ini juga menggunakan teori representasi menurut Stuart Hall, representasi *Body shaming verbal* pada drama korea ini ditandai dengan ucapan penghinaan fisik yang disampaikan oleh anggota keluarga dan orang lain yang memiliki penampilan lebih menarik dan korban *body shaming* yang menerima penghinaan fisik memiliki penampilan yang berbeda dengan lingkungannya. Melalui hasil analisis ini diketahui bahwa *body shaming* pada drama korea *The Miracle* terdapat pada tubuh *shaming*.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Penulis menggunakan analisis semiotik Roland Barthes. Kesimpulan dari hasil penelitian ini adalah analisis semiotik tentang *body shaming* secara denotasi pada tubuh gendut adalah pemeran yang bertubuh besar, gemuk dan perut besar, memiliki kekuatan yang besar, dan dianggap sebagai orang jahat. Secara konotasi dalam drama Korea tubuh gendut adalah pemeran yang lucu, imut, gemas, yang kurang percaya diri, jelek, malas, makan rakus, kebodohan, depresi, jahat, malu dan tidak disukai orang. Pada drama korea *The Miracle*, representasi *Body shaming verbal* pada drama korea ini ditandai dengan ucapan penghinaan fisik yang disampaikan oleh anggota keluarga dan orang lain yang memiliki penampilan lebih menarik dan korban *body shaming* yang menerima penghinaan fisik memiliki penampilan yang berbeda dengan lingkungannya. Representasi ini mengkonstruksi realita masyarakat bahwa, penghinaan fisik kerap terjadi di lingkungan korban *body shaming*, seperti lingkungan sekitarnya baik keluarga maupun sosial. Sering kali tindakan *body shaming verbal* yang di masyarakat bisa menjadi konteks bahan tertawaan ataupun sindiran.

Kata Kunci : *Body shaming*, Drama Korea *The Miracle*, Semiotik Roland Barthes, Denotasi, Konotasi, Representasi.

DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	i
Daftar Isi.....	iv
Daftar Gambar	vii
Daftar Tabel	viii
Daftar Bagan.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Batasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoritis	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
1.6 Kerangka Pemikiran.....	7
1.6.1 Kerangka Pemikiran	7
1.6.2 Asumsi	8
1.6.3 Hipotesis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Pengertian Komunikasi	10
2.2.1 Pengertian Komunikasi Massa	11
2.2.2 Ciri Komunikasi Massa di Media Massa.....	11
2.3 Konsep Tentang Drama.....	14
2.3.1 Pengertian Drama	14
2.3.2 Pengertian Drama Menurut Para Ahli	14
2.3.3 Jenis Drama.....	15
2.4 Drama Korea.....	15

2.5 Sejarah Drama Korea	16
2.6 Semiotik.....	17
2.6.1 Pengertian Semiotik.....	17
2.6.2 Model Semiotik Roland Barthes	18
2.7 Teori Representasi.....	21
2.8 Body Shaming.....	23
2.7.1 Pengertian <i>Body Shaming</i>	23
2.7.2 Jenis <i>Body Shaming</i>	23
2.7.3 Bentuk <i>Body Shaming</i>	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
3.1 Metode Penelitian	25
3.2 Jenis Penelitian.....	25
3.3 Objek Penelitian.....	25
3.4 Konstruk Penelitian Dan Definisi Operasional.....	25
3.4.1 Konstruk Penelitian	25
3.4.2 Definisi Operasional (Indikator)	26
3.5 Sumber Data	26
3.6 Satuan Kajian Dan Sampel	26
3.7 Teknik Pengumpulan Data	27
3.8 Teknik Analisis Data Dan Interpretasi Data.....	28
3.8.1 Teknik Analisis Data	28
3.8.2 Teknik Interpretasi Data	29
3.9 Teknik Pemeriksaan dan Keabsahan Data	29
BAB IV HASIL PENELITIAN	31
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	31
4.1.1 Profil Drama Korea <i>The Miracle</i>	32
4.1.2 Penokohan Drama Korea <i>The Miracle</i>	32
4.2 Analisis Semiotik <i>Body Shamning</i> Drama Korea <i>The Miracle</i>	37
4.2.1 Hasil Studi Dokumen.....	37

4.2.2 Hasil Analisis Teks.....	48
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	53
5.1 Analisis Data	53
5.2 Interpretasi Data.....	58
BAB VI PENUTUP	62
6.1 Kesimpulan	62
6.2 Saran.....	63
Daftar Pustaka.....	65
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL HASIL PENELITIAN

Tabel 4.1 Hasil Analisis Teks <i>Body Shaming</i> Episode 1	48
Tabel 4.2 Hasil Analisis Teks <i>Body Shaming</i> Episode 3	49
Tabel 4.3 Hasil Analisis Teks <i>Body Shaming</i> Episode 7	50
Tabel 4.4 Hasil Analisis Teks <i>Body Shaming</i> Episode 10	51

DAFTAR TABEL HASIL ANALISIS

Tabel 5.1 Hasil Analisis <i>Body Shaming</i> Episode 1.....	54
Tabel 5.2 Hasil Analisis <i>Body Shaming</i> Episode 3.....	55
Tabel 5.3 Hasil Analisis <i>Body Shaming</i> Episode 7.....	56
Tabel 5.4 Hasil Analisis <i>Body Shaming</i> Episode 10.....	57