

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

Metodologi penelitian merupakan suatu upaya yang dilakukan untuk sampai pada maksud penelitian. Untuk mencapai tujuan penelitian yang akan dilakukan peneliti sesuai dengan uraian di atas, maka peneliti menggunakan metode dan jenis penelitian sebagai berikut

3.1 Penentuan Metode Penelitian dan Jenis Penelitian

3.1.1 Metode Penelitian

Penentuan metode penelitian yang tepat bergantung pada maksud dan tujuan penelitian tersebut dilaksanakan. Pada penelitian mengenai Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Terhebat Yang Dipopulerkan Oleh Coboy Junior Dalam Perspektif Semiotika Roland Barthes, peneliti menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes. Metode tersebut peneliti rasa lebih cocok untuk digunakan karena Semiotika dapat mengungkap makna yang terdapat pada sebuah objek baik berupa simbol, gambar, teks dan warna yang terdapat di dalamnya. Dalam hal ini, analisis semiotik berusaha untuk mencari makna yang tersembunyi di balik suatu tanda (teks, berita, iklan). Karena sistem tanda sangat kontekstual dan bergantung pada pengguna tanda (Jurnal Bambang Mujiyanto dan Emilsyah Nur, 2013: 75).

Peneliti menggunakan metode penelitian dengan pendekatan Roland Barthes guna mengkaji lebih dalam permasalahan yang diteliti dalam lirik lagu “Terhebat”. Peneliti menggunakan teori Semiotika Roland Barthes untuk

membahas lingkup makna yang lebih mendalam dengan membedakan antara makna denotatif dan konotatif yang terkandung dalam lagu “Terhebat”.

3.1.2 Jenis Penelitian

Sesuai dengan maksud dan tujuan yang hendak peneliti capai dalam penelitian ini mengenai Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Terhebat Yang Dipopulerkan Oleh Coboy Junior Dalam Perspektif Semiotika Roland Barthes, maka penelitian menggunakan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Menurut Sugiyono (2012: 9) kajian ini tidak menekankan pada kesimpulan, melainkan proses menghasilkan makna. Proses penelitian mengumpulkan pertanyaan dan prosedur, dimana data dikumpulkan dari ruang lingkup partisipan, data dianalisis menggunakan cara berpikir induktif, kemudian peneliti menginterpretasikan data yang telah dimaknai. Menurut Bogdan dan Taylor dalam (Moleong, 2012: 4) penelitian kualitatif merupakan teknik penelitian yang di mana data deskriptif dapat dihasilkan dalam bentuk tertulis atau lisan berdasarkan sikap yang diteliti.

Jenis penelitian deskriptif kualitatif merupakan tipe penelitian yang digunakan untuk mengungkapkan makna dalam proses komunikasi transaksional. Tipe penelitian ini bersifat deskriptif untuk menjelaskan makna dalam gejala sosial (Bungin, 2011: 308). Melalui pendekatan deskriptif kualitatif, maka analisis data dapat berbentuk gambar, kata atau perilaku, dengan memberikan penjelasan atau deskripsi tentang suatu kondisi yang diamati dalam wujud penjelasan secara naratif, dan bukan berbentuk bilangan atau angka statistik.

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif untuk menjelaskan secara deskriptif lebih dalam tentang makna motivasi yang terkandung dalam lirik lagu “Terhebat” untuk mengemukakan pendapat atau pandangan peneliti tentang makna dan makna lirik lagu tersebut.

3.2 Defenisi Konstruk dan Indikator

3.2.1 Defenisi Konstruk

Konstruk merupakan konsep yang dibangun serta digunakan secara sengaja dengan kesadaran penuh untuk tujuan ilmiah (Kerlinger, 2000: 48). Sederhannya defenisi konstruk ialah batasan tentang pengertian yang dibuat peneliti terhadap konsep-konsep yang hendak diteliti.

Oleh karena itu, konstruk dalam penelitian ini adalah makna motivasi yang terdapat dalam lirik lagu “Terhebat” Dipopulerkan oleh Coboy Junior. Hal yang akan dilihat disini adalah makna lirik (tanda) dalam lagu Terhebat. Tanda tersebut akan dianalisis menurut dua tahapan pemaknaan menurut Semiotka Roland Barthes

3.2.2 Indikator

Lirik lagu merupakan indikator yang akan peneliti teliti dalam penelitian ini. Lirik lagu “Terhebat” akan dibagi menjadi empat bait :

- Hey kawan,
Pasti kau dan aku sama, sama-sama punya takut
Takut tuk mencoba dan gagal, tapi...
- Hey kawan
Pasti kau dan aku sama, sama-sama punya mimpi
Mimpi tuk menjadi berarti

- Harus kita taklukan, bersama lawan rintangan
Tuk jadikan dunia lebih indah
Tak perlu tunggu hebat
(Untuk berani memulai apa yang kau impikan)
- Hanya perlu memulai (untuk menjadi hebat raih yang kau impikan)
Seperti singa yang menerjang semua rintangan tanpa rasa takut
Yakini bahwa kamu kamu kamu terhebat

3.3 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data

3.3.1 Jenis Data

Jenis data dalam penelitian ini dibedakan menjadi dua sumber data yaitu data primer dan sekunder :

1. Data Primer

Data primer ialah kumpulan informasi yang bersifat asli, dikumpulkan oleh peneliti sendiri untuk menjawab secara spesifik permasalahan penelitian (Sugiyono, 2013: 193). Data primer dalam penelitian ini yakni lirik lagu “Terhebat” dipopulerkan oleh Coboy Junior.

2. Data Sekunder

Data sekunder yakni informasi yang dapat diperoleh dari sumber lain (Sugiyono, 2013: 21). Data sekunder ini memiliki peran penting dalam penelitian karena data sekunder merupakan data penunjang data primer. Data sekunder dalam penelitian ini yakni buku-buku, jurnal dan *website* yang berkaitan dengan teori semiotika Roland Barthes yang peneliti gunakan.

3.3.2 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang peneliti gunakan dalam penelitian ini yakni teknik dokumentasi. Melalui teknik dokumentasi peneliti melihat, mendengar serta dibantu dengan beberapa data dokumen dan studi pustaka dari berbagai sumber bacaan. Dalam penelitian, peneliti menggunakan teknik dokumentasi untuk mengumpulkan data tentang lirik lagu “Terhebat”. Data-data tersebut dapat diperoleh melalui kepustakaan berupa rekaman audio, dokumen pribadi, internet, dan sumber kepustakaan lainnya untuk melengkapi data.

3.4 Teknik Analisis Data dan Interpretasi Data

Untuk menentukan kesimpulan data yang faktual berdasarkan hasil penelitian, selanjutnya seluruh informasi yang dikumpul akan dianalisis secara deskriptif interpretatif. Metode deskriptif interpretatif merupakan sebuah penelitian yang membahas mengenai konsep teoritik, penuturan manusia dan sosial budaya (Pawito, 2008: 99).

Dalam penelitian ini analisis data merujuk pada usaha mengumpulkan makna dalam tanda-tanda yang tersirat pada lirik lagu “Terhebat” dengan menggunakan analisis Semiotika Roland Barthes. Melalui teknik tersebut peneliti berusaha mengkaji makna denotasi dan konotasi yang terkandung pada lirik lagu “Terhebat”. Denotasi merupakan makna paling nyata yang muncul dari suatu objek sedangkan konotasi merupakan makna yang timbul karena adanya interaksi dari luar. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan

signifikasi dua tahap Barthes untuk mengungkap makna dibalik lirik lagu “Terhebat”. Peneliti akan membagi keseluruhan lirik menjadi beberapa bait. Dengan menggunakan teori Semiotika Roland Barthes yang lebih terfokus pada cara tanda-tanda (dalam hal ini kata-kata) berhubungan dengan objek penelitian.

Berikut tahapan signifikasi menurut Barthes yang peneliti gunakan dalam penelitian ini yakni sebagai berikut :

Tabel 3.1
Denotasi dan Konotasi Roland Barthes

<i>Denotative Sign</i> (Tanda Denotasi)
Lirik lagu “Terhebat” Dipopulerkan oleh coboy junior
<i>Connotative Sign</i> (Tanda Konotasi)
Makna motivasi dalam lirik lagu Terhebat Dipopulerkan oleh coboy junior

Sumber : Hasil Olahan Peneliti, 2021

Berdasarkan tabel diatas dapat dijelaskan bahwa adanya tanda denotasi yang muncul secara langsung sehingga lirik lagu Terhebat menjadi tanda denotasi. Kemudian tanda konotasi yakni pesan yang muncul karena ada tanda denotasi. Dari tanda konotasi peneliti berusaha untuk meninterpretasikan makna motivasi dalam lirik lagu Terhebat.

3.5 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data

Sugiono berpendapat bahwa pemeriksaan keabsahan data dapat dilakukan dengan meningkatkan ketekunan dalam penelitian yang cermat dengan memanfaatkan sumber referensi yang tepat (Pawito, 2008: 278). Berikut beberapa metode yang dimanfaatkan untuk memeriksa keabsahan data dalam penelitian yakni sebagai berikut :

1. Mengamati dan melihat data yang tersedia serta penyediaan waktu yang cukup
2. Memperkaya sumber referensi seperti buku-buku penunjang, serta sumber-sumber informasi lain dalam penelitian agar mampu menganalisis dan menginterpretasi makna denotatif, konotatif dan mitos yang terkandung dalam lirik lagu
3. Data yang dikumpulkan kemudian dianalisis menggunakan berbagai referensi yang ada untuk kemudian ditarik kesimpulan.