

MAKNA PESAN MOTIVASI PADA FILM NARUTO SHIPPUDEN

(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

**Sebagai Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi**



ALOYSIUS FIRMAN MAU

NIM : 431 17 067

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2021

HALAMAN PENGESAHAN

MAKNA PESAN MOTIVASI PADA FILM NARUTO SHIPPUDEN

(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

Diajukan Oleh :

Nama : Aloysius Firman Mau

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 431 17 067

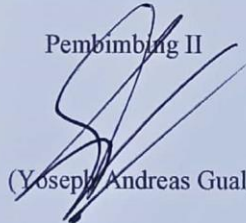
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



(Drs. Antonius Darus M.Si)

Pembimbing II



(Yoseph Andreas Gual, MA)

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



(Drs. Marianus Kleden, M.Si)

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

“MAKNA PESAN MOTIVASI PADA FILM NARUTO SHIPPUDEN”

(Analisis Semiotika Model Roland Barthes)

Diajukan Oleh :

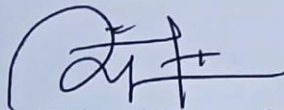
Nama : Aloysius Firman Mau

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Nim : 431 17 067

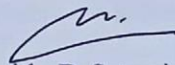
Disetujui Oleh :

Penguji I



(Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom)

Penguji II



(Fransiska D. Setyaningsih, M.Si)



ABSTAK

Skripsi ini berjudul “Makna Pesan Motivasi Pada Film Naruto Shippuden (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Film Naruto Shippuden merupakan film seri kedua dari Manga (komik Jepang) Naruto. Pembuatan film ini diambil dari naskah karya Masashi Kishimoto yang berkisah tentang perjuangan hidup seorang ninja bernama Uzumaki Naruto yang berasal dari sebuah desa yang bernama Konoha serta memiliki cita-cita yang besar untuk menjadi Hokage (pemimpin desa).

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui apa makna pesan motivasi yang terdapat dalam film Naruto Shippuden ini. Kerangka konsep yang digunakan yaitu konsep komunikasi massa, film, pesan, makna, motivasi dan semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang digunakan yakni studi dokumen dan observasi serta teknik analisis yang digunakan adalah analisis teks yang berpatokan pada sistem penandaan dan tiga indikator yaitu makna denotasi, konotasi serta mitos.

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan, dengan menggunakan metode Analisis Semiotika Roland Barthes yaitu sistem penandaan pada tanda, penanda, petanda, serta tiga hipotesis utama yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Penelitian ini bertujuan untuk mencari makna dari pesan motivasi dalam film Naruto Shippuden dan kemudian diinterpretasikan dalam kehidupan sehari-hari. Hasil dari penelitian ini menunjukkan terdapat makna pesan motivasi yang dilihat secara denotasi, konotasi dan mitos.

Hasil tersebut berdasarkan penanda (ekspresi) dan petanda (konten) yang jika diinterpretasikan maka pesan yang terdapat dalam film Naruto Shippuden merupakan pesan yang menunjukkan motivasi agar selalu semangat dan pantang menyerah untuk mencapai cita-cita, selalu menepati janji, saling percaya, saling tolong menolong, selalu mendengarkan nasehat orang tua, dan pesan motivasi yang menunjukkan untuk berusaha menentukan takdir. Saran dalam Penelitian ini diharapkan menjadi bahan referensi yang berguna bagi teman-teman mahasiswa Komunikasi yang hendak melakukan penelitian skripsi mengenai Semiotika dalam sebuah film pada masa yang akan datang.

Kata kunci : Semiotika, Tanda, Makna, Pesan Motivasi, Naruto Shippuden.

MOTO
"MENUJU TAK TERBATAS DAN
MELAMPAUINYA"
(BUZZ "TOY STORY 1995)

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan kepada :

Tuhan Yang Maha Esa, Bunda Maria

Bapa Silvester Bau Mau, Mama Juliana Luruk Nahak dan Keluarga

Almamater Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Aloysius Firman Mau

Nim : 431 17 067

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (SKRIPSI) dengan judul:

Makna Pesan Motivasi Pada Film Naruto Shippuden (*Analisis Semiotika Model Roland Barthes*) adalah benar-benar karya saya sendiri yang dibimbing oleh Drs. Antonius Darus M.Si selaku pembimbing I dan Yoseph Andreas Gual, MA selaku pembimbing II. Apabila di kemudian hari di temukan penyimpangan, maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Januari 2022

Disahkan

Pembimbing I

Drs. Antonius Darus M.Si



Penulis

Aloysius Firman Mau

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas rahmat dan berkatnya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **“MAKNA PESAN MOTIVASI PADA FILM NARUTO SHIPPUDEN” (Analisis Semiotika Model Roland Barthes)** untuk memenuhi syarat akademik guna menyelesaikan Program Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.

Penulis menyadari bahwa selama penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dorongan, serta bimbingan pemikiran dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Bapak Drs. Antonius Darus M.Si selaku pembimbing I dan Bapak Yoseph Andreas Gual, MA selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran serta motivasi dalam membimbing penulis dari persiapan proposal hingga menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Mikhael Rajamuda Bataona, S. Sos, M. I. Kom selaku penguji I dan Ibu Fransiska Desiana Setyaningsih M.Si selaku Penguji II yang telah mengoreksi skripsi penulis.

6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandira, yang selama ini memberikan bekal ilmu pengetahuan dan pengalaman kepada penulis.
7. Seluruh pegawai tata usaha dan perpustakaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan tulus membantu penulis dalam studi dan fasilitas sarana lainnya.
8. Orang tua, saudara/i yang telah memberikan semangat dan motivasi untuk segera menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman seangkatan 2017; Dio, Sandro, Ferdy, Rival, Ricky, Mar, Vony, Ani, Septy, Sintia, Fely, Rina, Koko dan semua teman-teman lainnya yang tidak pernah mengeluh dan sama-sama berjuang demi mendapatkan hasil terbaik dalam penulisan skripsi ini.
10. Terakhir kepada diri sendiri, terima kasih banyak karena telah kuat dan mampu bertahan dan berusaha sampai sejauh ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penelitian ini masih banyak kekurangan serta masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun, demi tercapainya kesempurnaan penelitian ini. Akhir kata, semoga penelitian ini bermanfaat bagi kita semua.

Kupang, November 2021

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....I

LEMBAR PERSETUJUAN.....II

ABSRAK.....III

MOTO DAN PERSEMBAHAN.....IV

SURAT PENYERTAAN.....V

KATA PENGANTAR.....VI

DAFTAR ISI.....VIII

DAFTAR BAGAN.....X

DAFTAR TABEL.....XI

BAB I PENDAHULUAN.....1

1.1. Latar Belakang.....1

1.2. Rumusan Masalah.....5

1.3. Tujuan Penelitian.....5

1.4. Manfaat Penelitian.....5

1.4.1. Manfaat Teoritis.....6

1.4.2. Manfaat Praktis.....6

1.5. Kerangka Pemikiran.....6

1.6. Asumsi.....7

1.7. Hipotesis.....7

BAB II LANDASAN KONSEPTUAL.....8

2.1. Hasil Penelitian Terdahulu.....8

2.2. Komunikasi Massa.....12

2.2.1. Pengertian Komunikasi Massa.....12

2.2.2. Komponen Komunkasi Massa.....13

2.3. Film.....	14
2.3.1. Definisi Film.....	14
2.3.2. Struktur Film.....	15
2.3.3. Jenis-Jenis Film.....	16
2.3.4. Film Animasi/Kartun.....	17
2.3.5. Film Sebagai Komunikasi Massa.....	18
2.4. Pesan.....	19
2.5. Makna	20
2.6. Motivasi.....	21
2.7. Semiotika Roland Barthes.....	23

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....27

3.1. Jenis dan Metode Penelitian.....	27
3.2. Lokasi Penelitian dan	29
3.3. Satuan Kajian dan Obyek Penelitian.....	29
3.3.1. Satuan Kajian.....	29
3.3.2. Objek Penelitian.....	29
3.4. Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.5. Definisi Konstruk dan Indikator.....	32
3.5.1. Definisi Konstruk.....	32
3.5.2. Indikator.....	33
3.6. Teknik Analisis Data.....	34
3.7. Rancangan Interpretasi Data.....	35
3.8. Rancangan Pemeriksaan Keabsahan Data.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN.....	37
4.1. Deskripsi Obyek Penelitian.....	37
4.2. Makna Pesan Motivasi pada Film Naruto Shippuden.....	40
4.2.1. Hasil Studi Dokumen.....	40
4.2.2. Hasil Observasi.....	48
 BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN.....	 49
5.1. Analisis Data.....	49
5.2. Interpretasi Data.....	61
5.2.1. Interpretasi Makna Denotasi.....	62
5.2.2. Interpretasi Makna Konotasi.....	63
5.2.3. Interpretasi Makna Mitos.....	64
 BAB VI PENUTUP.....	 66
6.1. Kesimpulan.....	66
6.2. Saran.....	68
 DAFTAR PUSTAKA.....	 69
 LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.2. Obyek penelitian.....29

Gambar 4.3. Hasil Studi Dokumen.....39

Gambar 4.4. Hasil Observasi.....47

Gambar 5.1. Analisis Data.....48

DAFTAR BAGAN

Gambar 2.1. Bagan Kerangka Pemikiran.....7

Gambar 2.7. Bagan Model Dua Tahap Signifikasi Roland Barthes.....26

Gambar 5.1. Tabel Hasil Penelitian.....66