

***STUDI TERHADAP PERKEMBANGAN GERAK TARIAN JA'I
TRADISIONAL MULAI TAHUN 1960 SAMPAI TAHUN 2000***

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Yohanes Paulus Doi
NO. REG: 17112112

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2018**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji.

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik**



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan

di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Sendratasik

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Katolik Widya Mandira Pada Tanggal 25 April 2018

Dewan Penguji :

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan., S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Sekretaris

Melkior Kian., S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan., S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN : 0812026001

MOTTO

***Aku percaya bahwa apapun yang aku terima saat ini adalah
anugerah dari Tuhan dan aku percaya Tuhan akan selalu
memberikan yang terbaik untukku pada waktu yang Ia tetapkan***

PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan kepada :

1. Tritunggal Maha Kudus, Bapa, Putra Dan Roh Kudus. Keluarga Nazaret Yang Kudus.
 2. Bapak Dheni Kio Markus dan mama tercinta Kristina Emilia Moi yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan penuh kasih sayang.
 3. Bapak Agus Sudarmojo dan bapak Baltasar Doi yang selalu mendukung dan memberi semangat untuk saya.
 4. ,Rm.Marianus Ie Dheni dan Januaria Ngola Dheni terima kasih atas doa dan dukungannya dan tidak pernah menyerah dalam memberi semangat.
 5. Almamaterku tercinta, Universitas Widya Mandira.
 6. Bapak dan ibu dosen tercinta, yang telah membimbing saya selama 5 tahun berada dalam program studi Sendratasik.
 7. Teman-teman seperjuangan angkatan 2012 yang telah membantu saya dengan caranya masing-masing demi menyelesaikan skripsi ini .
 8. Semua orang yang telah membantu saya dalam penulisan skripsi dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
 9. Tiada kata yang dapat penulis sampaikan selain ucapan terimakasih yang sedalam-dalamnya.
- Semoga Tuhan Yesus Memberkati.

KATA PENGANTAR

Kasih Tuhan tak pernah berakhir. Karena kesetiaan-Nya, Ia membimbing dan menuntun perjalananku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang P. Dr, Phlipus Tule SVD yang telah bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianaus Talok, MA selaku dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang
4. Bapak Stanis Sanga Tolan, S. Sn, M. Sn selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S. Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Kepada sahabat angkatan 2012 Vanis, Rifan, Ventus, Sandi, Elis, Yoris, Soter, Andi Kause, Paul, Adrian, Meta, K Ria Tukan, K Robby, Yuyun, Linda dan kepada semua kawan yang tak sempat namanya disebutkan satu persatu.
7. Kepada semua pihak dengan caranya masing-masing baik langsung maupun tak langsung telah membantu dalam menyelesaikan skirpsi ini.

Akhirnya penulis menyadari adanya kekurangan dalam penulisan skirpsi ini. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang membangun demi penyempurnaan tulisan ini.

Kupang, 2018

Penulis

STUDI TERHADAP PERKEMBANGAN GERAK TARIAN JA'I TEKE TRADISIONAL SAMPAI DENGAN TAHUN 2000

ABSTRAK

Oleh : Yohanes Paulus Doi

Tarian *ja'i* adalah tarian tradisional masyarakat Ngada yang merupakan tarian massal atau komunal, yang dilakukan oleh masyarakat setempat sebagai ungkapan rasa syukur dan kegembiraan. Tarian *ja'i* dalam pertunjukannya melibatkan penari pria dan wanita, para penari berbaris dan bergerak secara bersamaan dilakukan berulang-ulang mengikuti alunan irama nyanyian. Tarian Ja'i telah menjadi bagian dari tradisi nenek moyang masyarakat Ngada yang diwariskan secara turun-temurun. Kesenian ini terus mengalami perkembangan hingga sekarang, tetapi fokus studi dalam penelitian ini hanya dibatasi sampai perkembangan gerak tarian Ja'i pada tahun 2000.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana perkembangan gerak tarian *ja'i* tradisional sampai dengan tahun 2000? Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan perkembangan gerak tarian *ja'i* tradisional sampai tahun 2000. penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi pustaka. Data yang diperoleh bersumber dari rekaman/CD, jurnal, diklat, buku, hasil pengamatan dan wawancara. Teknik studi lapangan adalah analisis sumber data yang telah diperoleh. Teknik wawancara adalah mewawancarai narasumber baik langsung maupun tidak langsung (menggunakan telepon/ hp).

Hasil penelitian ini disajikan dalam bentuk analisis perkembangan gerak tari *ja'i Teke* tradisional. Sampai dengan tahun 2000, perkembangan tarian *Ja'i Teke* tradisional terjadi dalam dua tahap yaitu: zaman musik *hui*, dan zaman *audio visual*. Pada tarian *Ja'i Teke* tradisional, alat musik belum digunakan, hanya berupa nyanyian yang berisi pantun sehingga gerakan tarian terkesan monoton dan mengikuti pemimpin tari. Perkembangan tahap pertama yaitu pada zaman musik *hui* (tahun 1960), di mana alat musik mulai digunakan karena dipengaruhi oleh bangsa asing yang masuk sehingga meninggalkan alat musik seperti ukulele, gitar, stroom bass dan marakas. Pada zaman ini para penari tidak hanya bergantung pada pemimpin tari tapi juga para pemusik, sehingga gerakan agak sedikit cepat serta menggunakan pola lantai yang variatif. Zaman *audio visual* (tahun 2000) para seniman mulai memodifikasi musik dengan sarana alat musik keyboard digital sehingga mendekati pola iringan musik Ja'i yang telah dikenal. Pada zaman ini para penari mulai mengkreasikan tariannya lebih meriah dan beragam.

Kata kunci: tarian *Ja'i*, *profan*, *Ja'i teke*, perkembangan, tahun 2000, teknologi

DAFTAR ISI

Halaman Judul	
Lembaran Persetujuan.....	i
Lembaran Pengesahan.....	ii
Motto	iii
Persembahan	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	viii
Bab I Pendahuluan	
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Perumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penulisan.....	3
1.4. Manfaat Penulisa.....	3
Bab II Landasan Teori.....	
2.1. Tarian	4
2.2. Gerak Tarian.....	8
2.3. Tarian ja'i	11
2.4. Musik ja'i Profan.....	13
Bab III Metodologi Penelitian	
3.1. Pendekatan Penelitian	16
3.2. Metode Penelitian	16
3.3. Jenis Penelitian dan Sumber Data	17
3.4. Teknik Pengumpulan Data	17
3.5. Teknik Analisis Data	18
3.6. Alat Pembantu Penelitian	19
3.7. Lokasih Penelitian	19
Bab IV Hasil dan Pembahasan	
4.1. Gambaran Umum Tarian ja'I	20
4.2. Musik ja'I	23

4.3. Analisis Perkembangan Gerak	24
Bab V Kesimpulan Dan Saran	
5.1. Kesimpulan.....	78
5.2. Saran.....	80
Daftar Pustaka	82