

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan Bab sebelumnya maka dapat disimpulkan bahwa metode drill dan metode demonstrasi efektif dalam pelatihan teknik aba-aba dasar, pola birama dan gerakan mengakhiri lagu pada Anak-anak Sekami Fatukanutu yang minat direksi. Dalam pelatihan teknik aba-aba, pola birama dan gerakan penutup pada mendireksi lagu dapat ditempuh melalui langkah-langkah sebagai berikut :

1. Merekrut anak-anak sekami yang pernah dipercayakan mendireksi namun dalam praktek mendireksi masih melakukan kesalahan.
2. Penentuan jadwal latihan agar latihan lebih maksimal
3. Mengetest para peserta untuk mengetahui kekurangan mereka dalam membirama.
4. Mejelelaskan secara umum tentang direksi dan teknik mendireksi yang baik dan tepat.

5. Melatih teknik aba-aba berbirama 4/4 secara umum dan berbirama 2/4 mulai dari sikap berdiri, gerakan awal (insetting) saat memulai lagu sampai saat melakukan gerakan akhir sebagai penutup lagu.
6. Menerapkan teknik berbirama 4/4 sebagai aplikasi pelatihan teknik yang dipraktikkan sebelumnya
7. Berbagai kesulitan yang dialami anak-anak Sekami ditangani secara dibimbing individual yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasai teknik-teknik membirama 4/4 pada lagu Tuhan Sumber Gembiraku secara tepat.

5.2 Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti pada saat ini adalah:

1. Setiap proses pembelajaran harus diawali dengan dasar yang baik dan benar sehingga kemampuan yang sudah ada dalam diri mereka bisa berkembang dengan baik dan tepat. Sama halnya dalam mendireksi yaitu harus dibutuhkan kesadaran dari anak-anak Sekami bahwa pentingnya pelatihan dasar karena itu adalah kunci untuk dapat mengembangkan kemampuan yang mereka miliki.
2. Anak-anak Sekami hendaknya tetap semangat dan selalu memiliki kemauan yang kuat dalam diri masing-masing serta selalu disiplin dalam

menjalankan latihan sehingga mutu anak-anak Sekami dalam mendireksi lagu dapat meningkat.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Sangadja, Etta Mamang. t.t. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Andi Offset
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Pusat Liturgi Musik, A-20.2016. *Menjadi Dirigen I Teknik Memberi Aba-Aba*. Yogyakarta: Karl- Edmun Prier SJ
- Pusat Liturgi Musik, Edisi Revisi. 2016. *Menjadi Dirigen II Membentuk Suara*. Yogyakarta : Karl- Edmun Prier SJ
- Pusat Liturgi Musik, Edisi Revisi. 2013. *Menjadi Dirigen III Membina Paduan Suara*. Yogyakarta : Karl- Edmun Prier SJ
- Pusat Liturgi Musik, Edisi Revisi. 2015. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta : Drs. Al. Sukohardi

Sumber Internet

- <https://id.wikipedia.org/wiki/Dirigen>
- <https://id.wikipedia.org/w/index.php?search=pengertian+lagu&title=Istimewa:Pencarian&go=Lanjut&searchToken=bigxh076v2i5fgz5n57w6bo1h>
- <https://id.wikipedia.org/w/index.php?search=metode+pembelajaran&title=Istimewa:Pencarian&profile=default&fulltext=1&searchToken=e38yt37pf1n0751noiu52zmsh>
- <http://salmin-mointi.blogspot.co.id/2012/10/dirigen-dan-dasar-serta-teknik-dirigen.html>
- <https://www.google.com/search?q=hakekat+pembelajaran&ie=utf-8&o>
- <http://sdndlimas01.blogspot.co.id/2014/09/berlatih-menjadi-dirigen-pengetahuan.html>