

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENDIREKSI
BIRAMA 4/4 DALAM LAGU MODEL “ TUHAN SUMBER
GEMBIRAKU” PADA ANAK SEKAMI FATUKANUTU TILONG
MINAT DIREKSI MELALUI METODE DEMONSTRASI DAN
METODE DRILL**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH:

MARIA MAYA SELVIANTY KANA

NO. REG: 171 13 002

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2017

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Pembimbing II


Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik




Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

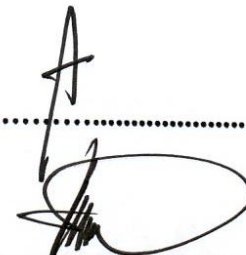
Skripsi Ini Telah Dipertahankan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Sendratasik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
pada Tanggal 15 November 2017

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

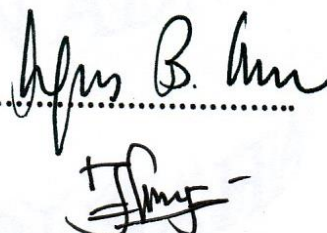


.....

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401



.....

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701



.....

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601



.....

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

MOTO

KEBERHASILAN ADA
KARENA
BERDOA DAN BERUSAHA

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

- 1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang masih memberikan nafas kehidupan, melindungi dan memberkati serta menuntun saya dalam perjalanan hidup dan perjuangan hidup saya*
- 2. Epa dan Ema tercinta yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan cinta dan kasih sayang yang tak terhingga*
- 3. Adik-adik saya yang tercinta, Susan, Alin, Adi Jakquez yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan dan doa*
- 4. Opa Laurensius Wejor (Almarhum), Oma Helena Heing, Tanta Erlin, Tanta Resmiyanti, Om Silus, Opa Kasianus Sian (Almarhum) beserta semua Keluarga Besar Maumere dan Keluarga Besar Sabu yang telah membantu saya untuk membiayai perkuliahan.*
- 5. Kakak Wendox Da Lupa yang dengan caranya membantu, memberikan semangat dan terus mendukung saya dalam hal apapun mengenai perkuliahan hingga berakhir pada penulisan skripsi ini.*
- 6. Adik-adik Sekami Fatukanutu Tilong dan Pembina Sekami, Bapak Lorens Leu, Bapak Yakobus Kolo dan seluruh umat Kapela Fatukanutu Tilong, Adik Ben Nggili, Kakak Handri Diaz yang telah membantu saya dalam proses penelitian dan dengan cara mereka masing-masing untuk mendukung saya.*
- 7. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira dan Program Studi Sendratasik,*
- 8. Teman-teman angkatan 2013 yang tercinta.*
- 9. Teman-teman Asrama GBU dan Kos Color Full, Orangtua di KUB St. Norbertus Penfui yang telah memberikan dorongan dan tempat untuk belajar.*
- 10. Semua orang yang telah membantu dalam penulisan yang dengan caranya masing-masing memberikan sumbangan pikiran yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.*

11. Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah membantu penulis.

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terimakasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai tugas akhir dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini dengan baik.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang, yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan penyempurnaan tugas akhir ini dengan baik.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan tugas akhir ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Penguji I Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
7. Penguji II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
8. Penguji III Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan masukan dalam perbaikan skripsi.
9. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
10. RD. Philipus Pilich, selaku Pastor Paroki St. Simon Petrus Tarus yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di Kapela St. Gregorius Agung Fatukanutu Tilog.
11. Bapak Lorens Leu, selaku Ketua Umat Kapela St. Gregorius Agung Fatukanutu Tilog yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di Kapela St. Gregorius Agung Fatukanutu Tilog khususnya pada anak-anak Sekami Fatukanutu Tilog.
12. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.

13. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyempurnaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan tugas akhir ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan segala usul, saran, dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun, demi menyempurnakan penulisan tugas akhir ini.

Kupang, November 2017

Penulis

UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENDIREKSI BIRAMA 4/4 DALAM LAGU MODEL “TUHAN SUMBER GEMBIRAKU” PADA ANAK SEKAMI FATUKANUTU TILONG MINAT DIREKSI MELALUI METODE DEMONSTRASI DAN METODE DRILL

ABSTRAK

Oleh **Maria Maya Selvianty Kana**

Pada dasarnya kemampuan teknik mendireksi sangat penting dan harus dimiliki oleh setiap orang dalam memimpin sebuah paduan suara. Anak-anak Sekami Fatukanutu-Tilong tertentu pernah dipercayakan mendireksi lagu berbirama 4/4 namun belum sepenuhnya tepat sehingga perlu dilatih. Atas dasar inilah peneliti melakukan penelitian dengan judul “Upaya Meningkatkan Kemampuan Mendireksi Birama 4/4 dalam Lagu Model Tuhan Sumber Gembiraku pada Anak Sekami Fatukanutu Tilong Minat Direksi Melalui Metode Demonstrasi dan Metode Drill ”.

Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah: Bagaimana Upaya Meningkatkan Kemampuan Mendireksi Birama 4/4 Dalam Lagu Model “Tuhan Sumber Gembiraku” pada Anak Sekami Fatukanutu Tilong Minat Direksi Melalui Metode Demonstrasi dan Metode Drill. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan upaya-upaya meningkatkan kemampuan mendireksi birama 4/4 dalam lagu model “Tuhan Sumber Gembiraku” pada anak Sekami Fatukanutu Tilong minat direksi melalui Metode Demonstrasi dan Metode Drill. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berkaitan erat dengan informasi dan dokumen yang berkaitan dengan penulisan buku-buku atau tulisan ilmiah yang berhubungan dengan konsep atau teori tentang mendireksi. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Langkah-langkah yang ditempuh dalam penelitian ini dimulai dari merekrut anak Sekami yang pernah dipercayakan untuk mendireksi namun masih melakukan kesalahan, penentuan jadwal latihan, mengetes para peserta minat direksi untuk mengetahui kekurangan mereka dalam membirama, memberikan pemahaman mengenai teknik aba-aba, melatih teknik aba-aba berbirama 4/4 mulai dari sikap umum sikap berdiri gerakan awal *insetting* saat memulai lagu sampai melakukan gerakan akhir sebagai penutup lagu, dilanjutkan penerapan teknik berbirama 4/4 sebagai aplikasi pelatihan teknik pada lagu *Tuhan Sumber Gembiraku*. Berbagai kesulitan yang dialami anak-anak Sekami ditangani dengan cara dibimbing secara individual yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasai teknik mendireksi berbirama 4/4 pada lagu *Tuhan Sumber Gembiraku*. Jadi, dapat disimpulkan bahwa penerapan Metode Demonstrasi dan Metode Drill sangat efektif dalam Upaya Meningkatkan Kemampuan Mendireksi Birama 4/4 Dalam Lagu Model “Tuhan Sumber Gembiraku” pada anak Sekami Fatukanutu Tilong Minat Direksi.

Kata Kunci: *mendireksi, Sekami, birama 4/4, lagu model, metode demonstrasi, metode drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
 BAB II LANDASAN TEORETIS	 8
2.1 Konsep Dasar Pembelajaran	8
2.1.1 Hakekat Pembelajaran.....	8
2.1.2 Ciri-ciri Pembelajaran.....	14
2.1.3 Strategi Pembelajaran.....	14
2.1.4 Media Pembelajaran.....	15
2.2 Konsep Metode Pembelajaran.....	15
2.2.1 Pengertian Metode Pembelajaran.....	15
2.2.2 Fungsi Metode Pembelajaran.....	19
2.3 Metode Demonstrasi dan Metode Drill.....	22
2.3.3 Metode Demontrasi.....	22
2.3.4 Metode Drill.....	22

2. 4 Direksi / Dirigen.....	26
2.4.1 Syarat-syarat Seorang Dirigen/Konduktor yang baik.....	27
2.4.2 Teknik Mendireksi.....	29
2.4.3 Teknik Memberi Aba-aba <i>Insetting</i> Saat Mulai.....	39
2.5 Birama.....	43
2.5.1 Pengertian Birama.....	43
2.5.2 Tanda Birama.....	43
2.6 Lagu.....	47
2.7 Materi Ajar.....	52
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	54
3.1 Pendekatan Penelitian	54
3.2 Metode Penelitian.....	56
3.3 Lokasi Penelitian	57
3.4 Jenis dan Bentuk Data.....	57
3.5 Teknik Pengumpulan data.....	57
3.5.1 Studi Pustaka.....	58
3.5.2 Studi Lapangan.....	58
3.6 Teknik Analisis Data.....	59
3.7 Alat bantu penelitian	60
3.8 Perencanaan Penelitian.....	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	63
4.1 Sejarah Kapela St. Gregorius Agung Fatukanutu Tilong.....	63
4.1.1 Sejarah Sekami.....	69
4.2 Proses Dan Hasil Penelitian Tindakan Lapangan	76
4.2.1 Tahap Awal.....	76
4.2.2 Tahap Inti.....	81
4.2.3 Tahap Akhir.....	112
4.3 Pembahasan.....	113

BAB V PENUTUP	120
5.1 Kesimpulan	120
5.2 Saran	121
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN	