

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan tentang penerapan teknik broken chord sebagai dasar mengiringi lagu Twinkle-twinkle Little Star pada instrument keyboard bagi siswa-siswi minat keyboard SMP Timpolmas Kupang ditempuh melalui beberapa kali pertemuan. Pada pertemuan pertama peneliti melakukan perekrutan siswa-siswi minat keyboard SMP Timpolmas Kupang melalui beberapa tahap yakni wawancara singkat dengan siswa-siswi minat keyboard. Pada pertemuan kedua peneliti mulai menjelaskan secara singkat tentang teknik permainan broken chord sebagai dasar mengiringi lagu Twinkle-twinkle Little Star pada instrumen keyboard bagi siswa-siswi minat keyboard, kemudian peneliti mendampingi siswa-siswi minat keyboard untuk memainkan teknik permainan broken chord sebagai dasar mengiringi lagu Twinkle-twinkle Little Star dengan menerapkan metode drill dan cara membaca partitur yang baik serta memperhatikan penjarian mereka. Kemudian pada pertemuan terakhir peneliti memberikan kesempatan kepada setiap siswa-siswi minat keyboard untuk memainkan teknik permainan broken chord untuk mengiringi lagu twinkle-twinkle.

Kemampuan siswa-siswi minat keyboard dalam memainkan teknik broken chord pada alat musik keyboard yang dilaksanakan pada pertemuan 1 sampai pertemuan ke VIII umumnya mereka memainkan secara tepat meskipun terkadang tempo tidak stabil dan ada beberapa not dan posisi jari yang salah dimainkan namun pada akhirnya mereka dapat memainkan dengan baik.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan peneliti saat ini, yakni:

1. Untuk siswa agar mengembangkan dan menerapkan teknik permainan broken chord dalam mengiringi lagu.
2. Guru dan orang tua harus ikut mendukung siswa dalam pembelajaran musik di sekolah dan memberikan kesempatan untuk mengembangkan keterampilan yang dimiliki siswa.
3. Untuk sekolah agar menyiapkan alat musik keyboard sehingga siswa dapat mengembangkan keterampilan dalam bermain keyboard.

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku:

- Arman Satya. 2010. *4 Langkah Mahir Memainkan Piano Untuk Anak*. Yogyakarta.: Lafal Indonesia.
- Bodgan dan Taylor.1975. *Memahami Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif*.Bandung : CV. Alfabeta.
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Jamalus. 1988.*Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*.Jakarta : Depdikbud. 1981. *Musik 4*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Krik dan Miller. 1986. *Vailidity and Qualitative Research*. Beverly Hills. A: S age.
- Kodijat, Latifah, dan Marzoeki. 2002. *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Margono, S. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Maleong, Lexy J. 2002. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasution. 1996. *Metode Research*. Jakarta : Bandung Aksara.
- Susilo, J.F. 2007.*Aksara Nada Jilid 1*. Bandung: Duta Obor Terang Smesta.
- Yulia Rendra. 2008. *Belajar Main keyboard untuk Pemula*. Yogyakarta: PT Med Press.
- Yrama Widya, 2006, Seni Budaya (Musik) Kelas X SMA NEGERI 1 PATI.

B. Sumber Internet:

- <http://penulis.web.id/pengertian-seni-musik-menurut-para-ahli.html>,diakses, tanggal 2 juni 2017
- <http://www.kisahalusul.blogspot.com/2016/01/unsur-unsur-seni-musikl.html>,diakses tanggal 3 mei 2017
- <http://www.kajianpustaka.com/2013/11/metode-pembelajaran-drill.html>,diakses, tanggal 7 oktober 2016
- [http://www.academia.edu/9208697/A Metode Drill dan Langkah- langkah Penggunaan Metode Drill](http://www.academia.edu/9208697/A_Metode_Drill_dan_Langkah-langkah_Penggunaan_Metode_Drill), diakses, tanggal 12 oktober 2016
- <http://simphonymusic.com/info/sejarah-dan-perkembangan-alat-musik-keyboard/S>, diakses, tanggal 25 oktober 2016
- <http://itto-yuliandra.blogspot.com/2011/05/macam-macam keyboard-dan-bagian-bagian-keyboard.html>, diakses, tanggal 2 November 2016