

**PENERAPAN TEKNIK *BROKEN CHORD* SEBAGAI DASAR
MENGIRINGI LAGU *TWINKLE-TWINKLE LITTLE STAR*
PADA INSTRUMEN KEYBOARD BAGI SISWA-SISWI
MINAT KEYBOARD SMP TIMPOLMAS KUPANG
MELALUI METODE DRILL**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

MARLINA MEO RABHA
REG: 17112068

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2017**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji.

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II


Floara Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601


Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

LEMBAR PENGESAHAN

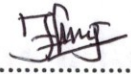
Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
pada Hari/Tanggal Sabtu, 18 November 2017

DEWAN PENGUJI:

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

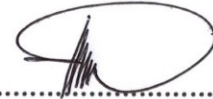
NIDN: 0821086601

: 

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

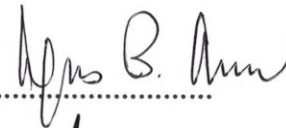
NIDN: 0813116401

: 

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

: 

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

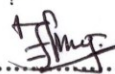
NIDN: 0805016701

: 

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

: 

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

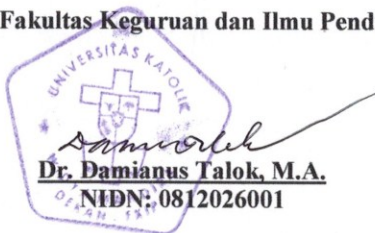


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

“MOTTO”

***SETAPAK LANGKAH YANG ANDA MULAI AKAN SANGAT
BERMAKNA
DARIPADA TIDAK MEMULAI MELAKUKAN APA-APA***

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria atas setiap berkat dan penyertaanNya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua Orangtua terhebat dan tercinta, Bapak Gerasius Rabha dan Mama Bernadeta Idju, yang telah membesarkan saya, membiayai, memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya.
3. Untuk yang tersayang adik Arnust, Jhon, Reni dan adik Julia yang selalu ada dan mendukung saya dalam doa.
4. Kepada Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Program Studi Sendratasik
5. Untuk Seorang lelaki yang sangat spesial Henok Krispianus Watu yang selalu memberi semangat, membantu, menghibur dan menyempurnakan hari-hari selama proses penulisan skripsi ini.
6. Untuk sahabat terbaik: Meltyn Loda, Migel, Agnes Praga, Yusta Sada, Denti Longa, Vivin Eno, Novi Iatu, Elis Utari dan Rini Kisa. Trimakasih karna telah menjadi sahabat yang sempurna untuk saya dengan kekacauan dan kekonyolan kita.
7. Untuk adik-adik ku: Ina Deran, Linda, Fr Kensi, Pett, Vian, Ecik, Fian.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmatNya sehingga penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap penulisan dan penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat terselesaikan berkat kerjasama dan dukungan berbagai pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu dari hati yang paling dalam dan tulus penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD. selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku dekan FKIP UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab secara keseluruhan dari proses perkuliahan kami.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah memberikan waktu dan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk memberikan bimbingan tanpa pamrih dan motivasi kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu dan kesempatan untuk membimbing penulis dalam proses penulisan skripsi ini .

6. Bapak Ibu dosen program studi pendidikan Sendratasik yang telah membantu dan memotivasi penulis dalam penyempurnaan skripsi ini .
7. Untuk yang tercinta bapa Gerfasius Rabhadan mama Bernadetha Idju yang sudah membesarkan, membiayai dan mendukung serta mendoakan penulis selama ini.
8. Untuk keempat adik Arnust, Jhon, Reni dan Julia yang sudah mendukung penulis dalam doa
9. Kel.Besar yang juga memberikan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Almamaterku tercinta, Universitas Widya Mandira Kupang.
11. Untuk teman seangkatan “*mafia seni*” khususnya: Meltynd, Migel, Riny, Vivin, Elizt, Ito, Reno, Paul, Ibu NoviLatu, Is Bunga, Yuyun, Ibu Agnes, Yolan, Jhon, Rifand, Yoris, trima kasih untuk kebersamaan dari tahun 2012 hingga sekarang.

Serta semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu yang telah membantu penulis. Hanya doa yang dapat penulis panjatkan semoga Allah Bapa Tritunggal Maha Kudus senantiasa melimpahkan berkat atas semua jenis bantuan yang diberikan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan, oleh sebab itu kritik dan saran sangat dibutuhkan penulis dalam mencapai kesempurnaan tersebut

Kupang, 2017

Penulis

**“PENERAPAN TEKNIK *BROKEN CHORD* SEBAGAI DASAR
MENGIRINGI LAGU *TWINKLE-TWINKLE LITTLE STAR* PADA INSTRUMEN
KEYBOARD BAGI SISWA-SISWI MINAT KEYBOARD SMP TIMPOLMAS
KUPANG MELALUI METODE DRILL”**

ABSTRAK

Oleh : Marlina Meo Rabha

SMP Timpolmas Kupang merupakan sebuah lembaga pendidikan yang juga menerapkan pelajaran seni budaya dalam kegiatan belajar mengajar. Selain itu juga mempunyai kegiatan pengembangan bakat atau ekstrakurikuler di luar kegiatan utama belajar mengajar yang salah satunya adalah seni musik. Permasalahan yang diangkat pada penelitian ini yakni bagaimana penerapan teknik broken chord sebagai dasar mengiringi lagu “Twinkle-twinkle Little Star” pada instrumen keyboard bagi siswa-siswi minat keyboard SMP Timpolmas Kupang. Tujuan penulisan ini adalah untuk mengetahui mendeskripsikan penerapan teknik broken chord sebagai dasar mengiringi lagu “Twinkle-twinkle Little Star” pada instrumen keyboard bagi siswa-siswi minat keyboard SMP Timpolmas Kupang.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah guru pelajaran seni musik dan siswa-siswi minat keyboard SMP Timpolmas Kupang. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan penerapan teknik broken chord sebagai dasar dalam mengiringi lagu Twinkle-twinkle Little Star bagi siswa-siswi minat keyboard SMP Timpolmas Kupang. Data diperoleh melalui teknik pengumpulan data seperti observasi, wawancara dan dokumentasi. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kualitatif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) metode yang digunakan dalam penerapan teknik broken chord sebagai dasar mengiringi lagu “Twinkle-twinkle Little Star” pada instrumen keyboard bagi siswa-siswi minat keyboard SMP Timpolmas Kupang adalah menggunakan metode drill yaitu dengan cara guru menerapkan hal yang sama secara terus menerus yang diawali dengan memperkenalkan bagian-bagian dari alat musik keyboard serta kode jari dalam bermain keyboard, penjarian tangga nada C, memperkenalkan akor C-F-G-Dm-Em yang akan dimainkan, memperkenalkan melodi lagu dan teknik permainan broken chord secara terpisah kemudian dimainkan secara bersama-sama. Setelah itu peneliti membimbing siswa-siswi mempraktekan teknik permainan broken chord sebagai dasar dalam mengiringi lagu Twinkle-twinkle Little Star sambil membaca partitur serta memperhatikan posisi duduk dan posisi jari yang baik dan benar.

Kata kunci : *Teknik broken chord, keyboard, metode drill, SMP Timpolmas.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	Ix
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A Latar Belakang	1
B Rumusan Masalah	3
C Tujuan Penelitian.....	3
D Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
A Konsep Seni Musik.....	5
1. Pengertian Musik.....	5
2. Unsur-unsur Musik.....	6
3. Bentuk Penyajian Musik.....	9
B Alat Musik Keyboard.....	10

1. Sejarah Alat Musik Keyboard.....	11
2. Ciri-ciri Alat Musik Keyboard.....	15
3. Macam-macam dan Bagian-bagian Keyboard.....	15
4. Teknik Bermain Keyboard.....	17
C Pendekatan Akor	21
1. Akor Mayor.....	21
2. Akor Minor.....	22
3. Akor Subsitusi.....	22
D Variasi atau Teknik Memainkan Akor.....	23
E Tanda Kunci.....	24
F Nilai Notasi.....	24
G Metode Drill.....	25
H Broken Chord.....	33
I Teknik Broken Chord dalam Lagu Twinkle-twinkle Little Star.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	36
A Pendekatan Penelitian	36
B Metode Penelitian	37
C Lokasi Penelitian	38
D Teknik Pengumpulan Data	38
E Jenis dan Bentuk Data	40
F Teknik Analisis Data	40
G Personil Penelitian	41
H Alat Bantu Penelitian	41

I	Langkah -langkahPenelitia.....	42
J	Sistimatika Penulisan	44
BAB IV PEBAHASAN		45
A	Gambaran Umum Lokasi Penelitan.....	45
B	Hasil Penelitian	48
C	Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung Saat Proses Latihan.....	74
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		76
A	Kesimpulan	76
B	Saran	77
DAFTAR PUSTAKA		78
LAMPIRAN		80