

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
SEKOLAH TINGGI MUSIK
DI KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA
(PENDEKATAN METAFORA ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

NO.745/WM.H6/FT/TA/2021

DISUSUN OLEH

AMBROSIUS SAKUNAB

NO. REGIS: 221 14 055



PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR-FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2021

LEMBAR PERSETUJUAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI MUSIK DI KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA

(PENDEKATAN: METAFORA ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

NO.745/WM.H6/FT/TA/2021

OLEH :

AMBROSIUS SAKUNAB

NO. REGIS: 221 14 055

DIPERIKSA OLEH :

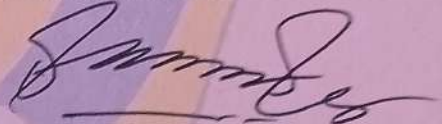
PEMBIMBING I



IR. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN : 0815126301

PEMBIMBING II

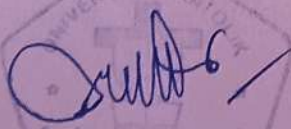


IR. RICHARDUS DATON, MT

NIDN : 0802046301

DISETUJUI

KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
UNIKA WIDYA MANDIRA KUPANG



BENEDIKTUS BOLI, ST.MT

NIDN : 0031057505

DISAHKAN

DEKAN FAKULTAS TEKNIK
UNIKA WIDYA MANDIRA KUPANG


DEKAN

PATRISIUS BATARIUS, ST.MT

NIDN : 0815037801

LEMBAR PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI MUSIK DI KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA

(PENDEKATAN: METAFORA ARSITEKTUR)

TUGAS AKHIR

NO.745/WM.H6/FT/TA/2021

OLEH :

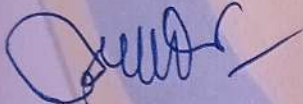
AMBROSIOUS SAKUNAB

NO. REGIS: 221 14 055

TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI

DI : KUPANG
TANGGAL : 18 JUNI 2021

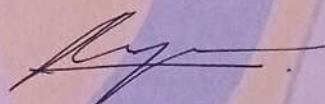
PENGUJI I



BENEDIKTUS BOLI, ST.MT

NIDN : 0031057505

PENGUJI II



RIA RANGGA A. BHADJOWAWO, ST.MT

NIDN : -

PENGUJI III



IR. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN : 0815126301

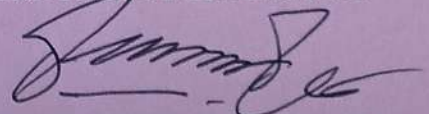
KETUA PELAKSANA



IR. PILIPUS JERAMAN, MT

NIDN : 0815126301

SEKRETARIS PELAKSANA



IR. RICHARDUS DATON, MT

NIDN : 0802046301

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
SEKOLAH TINGGI MUSIK
DI KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA
(Dengan Pendekatan Metafora Arsitektur)

ABSTRAK

Musik merupakan bahasa yang universal bagi semua orang yang mendengarnya. Musik merupakan salah satu jenis kesenian yang selalu diminati oleh semua orang dan dari semua kalangan dewasa ini, jenis musik yang sedang berkembang adalah musik modern. Orang-orang yang memiliki minat lebih terhadap musik modern membutuhkan suatu wadah untuk menambah ilmu tentang musik modern maupun untuk mengembangkan kemampuan bermusiknya. Salah satu wadah tersebut adalah keberadaan lembaga Pendidikan Sekolah Tinggi yang khusus memberikan ilmu mengenai musik. Pada perencanaan Sekolah Tinggi Musik di kabupaten TTU ini merupakan salah satu usaha untuk mengkombinasikan serta untuk menambah minat masyarakat terhadap musik. masyarakat kabupaten TTU memiliki minat lebih terhadap dunia musik. Oleh sebab itu dibutuhkan suatu wadah pendidikan formal Sekolah Tinggi Musik yang dapat mendukung dan meneruskan bakat/minat masyarakat dalam hobi bermusiknya sekaligus menyalurkan hobi seni bermusik.

Secara umum tujuan yang ingin dicapai dalam penulisan makalah tugas akhir ini adalah untuk merancang pusat Pendidikan Sekolah Tinggi Musik di Kabupaten TTU sebagai tempat yang mampu mewadahi kegiatan belajar mengajar sekaligus mengembangkan hobi/bakat bermusik.

. Konsep pendekatan bentuk pusat Pendidikan Sekolah Tinggi Musik ini mengacu pada penerapan Metafora Arsitektur untuk diterapkan pada bangunan Sekolah Tinggi Musik ini, yaitu dengan menunjukkan bentuk fisik dan non fisik pada bangunan yang akan memudahkan orang mengetahui bahwa bangunan tersebut memiliki kesan, persepsi atau gambaran fungsi bangunan melalui ekspresi tampilan yang dominan.

Kata kunci: Sekolah Tinggi, Musik, Kabupaten TTU, Metafora Arsitektur

*PLANNING AND DESIGNING
OF MUSIC HIGH SCHOOL
IN TIMOR TENGAH UTARA DISTRICT
(With an Architectural Metaphor Approach)*

ABSTRACT

Music is a universal language for everyone who hears it. Music is one type of art that is always in demand by everyone and from all circles today, the type of music that is currently developing is modern music. People who have more interest in modern music need a place to add knowledge about modern music and to develop their musical abilities. One of these forums is the existence of high school educational institutions that specifically provide knowledge about music. The planning of a music high school in TTU district have more interest in the world of music. Therefore we need a formal educational institutional for music high schools that can support and continue the talents or interests of the community in their musical hobbies as well as channel their hobbies in music.

In general, the goal to be achieved in writing this final paper is to design a music high school education center in TTU district as a place that is able to accommodate teaching and learning activities as well as develop a hobby or musical talent.

The concept of the approach to the form of a music high school education center refers to the application of architecture metaphors to be applied to this music high school building, namely by showing the physical and non-physical forms of the building which will make it easier for people to know that the building has an impression, perception or description of the function of the building through dominant display expression .

Keywords: High School, Music, TTU district , Architectural Metaphor

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat, rahmat dan anugerah-Nya, Penulis dapat menyelesaikan Makalah Tugas Akhir dengan judul **“PERENCANAAN DAN PERANCANGAN SEKOLAH TINGGI MUSIK DI KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA”**, dengan Pendekatan Metafora Arsitektur. Makalah ini merupakan salah satu tuntutan tahapan pelaksanaan tugas akhir untuk menyelesaikan program studi strata satu (SI) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Keberhasilan dalam penulisan makalah ini tidak terlepas pula dari bantuan semua pihak dan ucapan terima kasih diberikan kepada semua pihak yang dengan caranya masing – masing telah memberikan bantuan dan dukungan baik moril maupun materil sehingga makalah ini dapat diselesaikan dengan baik. Secara khusus pada kesempatan ini limpahan ucapan terima kasih penulis berikan kepada :

- P. Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor UNWIRA beserta staf yang telah berkenan menerima penulis mengikuti pendidikan sarjana pada Program Studi Teknik Arsitektur hingga berakhirnya masa studi.
- Bapak Patrisius Batarius, ST.MT selaku Dekan Fakultas Teknik UNWIRA beserta semua jajaran Dosen, Staff Tata Usaha Fakultas Teknik UNWIRA.
- Bapak Benediktus Boli, ST.MT selaku Ketua Jurusan Prodi Teknik Arsitektur UNWIRA dan, Penguji I yang telah banyak membantu memberikan Dukungan, kritik dan saran untuk melengkapi tugas akhir ini.
- Ibu Yuliana Bhara Mberu, ST.MT selaku Sekertaris Jurusan Prodi Teknik Arsitektur UNWIRA.
- Bapak Ir. Pilipus Jeraman, MT selaku Dosen Pembimbing I dan penguji III Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan, semangat dan dorongan Sebelum tugas akhir dan awal masa proses tugas akhir ini.

- Bapak Ir. Richardus Daton, MT selaku Pembimbing Akademik, Kepala Studio Tugas Akhir dan dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan, bimbingan, banyak semangat dan dorongan dari awal masa proses tugas akhir ini.
- Bapak Apridus K. Lapenangga, ST. MT selaku pembantu kepala studio tugas akhir yang telah banyak memberikan masukan, bimbingan, semangat dan dorongan dari awal masa proses tugas akhir ini.
- Bapak Ria Rangga A. Bhadjowawo, ST. MT selaku Penguji II yang telah memberikan kritik dan saran untuk melengkapi tugas akhir ini.
- Keluarga tercinta yang selalu mendoakan, memberikan motivasi dan pengorbanannya baik dari segi moril maupun materi kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
- Teman-teman yang selalu mendukung, menemani dan telah memberikan waktu dan tenaga dalam membantu kelancaran tugas akhir penulis.
- Kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Namun disadari bahwa makalah ini tentunya masih jauh dari sempurna sehingga dalam keterbatasan, sumbangan pikiran dan gagasan yang membangun dari semua pihak sangat dibutuhkan untuk perkembangan selanjutnya. Akhir kata semoga penulisan ini mampu memberi manfaat bagi pembacanya.

Kupang, Juni 2021

Penulis

MOTTO

*“Jangan pergi mengikuti kemana
jalan akan berujung,
Buat jalanmu sendiri dan tinggalkan
jejak”*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	vi
MOTTO.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi masalah Dan Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Dan Sasaran.....	3
1.4 Ruang Lingkup Dan Batasan Studi	4
1.5 Metodologi	5
1.6 Kerangka Berpikir	8
1.7 Sistematika Penulisan	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Pemahaman Judul.....	10
2.1.1 Sejarah Sekolah Tinggi Musik	10
2.1.2 Pendidikan Musik	12
2.1.3 Kurikulum pendidikan Musik	13
2.1.4 Jenis dan alat musik	18
2.1.5 Klarifikasi musik	19
2.1.6 Aspek perancangan	20
2.1.7 Fungsi dan tujuan.....	23
2.2 Studi Banding Obyek Sejenis ‘ <i>sekolah tinggi musik Bandung</i> ’ (STiMB)	23
2.3 Pemahaman Metafora Arsitektur	24
BAB III TINJAUAN LOKASI PERENCANAAN	
3.1 Tinjauan Umum Wilayah	34
3.1.1 Administratif Dan Geografis	34

3.1.2 Wilayah Administratif	35
3.1.3 Batas Wilayah Administratif	36
3.2 Fisik Dasar (Iklim, Cuaca, Topografi, Geologi, Vegetasi)	37
3.3 Ekonomi Dan Sosial Budaya	39
3.4 Kependudukan.....	41
3.5 Tinjauan Khusus Lokasi Perencanaan	44
BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
4.1 Dasar Analisa	49
4.2 Analisa kelayakan	49
4.2.1 Studi Kelayakan.....	49
4.3 Analisa Aktifitas Dan Flow Aktifitas	51
4.3.1 Analisa Penggunaan Aktifitas	51
4.3.2 Analisa Flow Aktifitas	61
4.4 Analisa Tapak	62
4.4.1 Pemilihan Lokasi	63
4.4.2 Analisa Penzoningan	64
4.4.3 Analisa Pencapaian.....	67
4.4.4 Analisa Sirkulasi.....	69
4.4.5 AnalisaTata Hijau	77
4.4.6 Analisa View	80
4.5 Analisa Bangunan	80
4.6 Analisa Perancangan Arsitektur	102
4.6.1 Prinsip-prinsip Metafora Arsitektur.....	102
4.6.2 Kriteria Model Kombinasi	103
4.6.3 Bentuk dan Tampilan	103
4.7 Analisa Struktur dan Konstruksi	109
4.8 Analisa Bahan dan material	112
4.9 Analisa Utilitas Bangunan	114
BAB V KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
5.1 Konsep Dasar	124
5.2 Konsep Tapak.....	124
5.2.1 Zoning	124
5.2.2 Pencapaian/ Entrance	125

5.2.3 Sirkulasi dan Parkiran	126
5.2.4 Tata Hijau	127
5.2.5 Utilitas Tapak	128
5.3 Konsep bentuk dan Tampilan	130
5.4 Struktur dan konstruksi.....	137
5.5 Bahan Material	140
5.6 Utilitas Bangunan	140
<i>DAFTAR PUSTAKA</i>	142

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.2 Studi Banding Obyek Sejenis	24
Gambar 2.2 Guggenheim Museum Bilbao.....	27
Gambar 2.3 Gedung Pian Cina	28
Gambar 2.4 Ex Plaza Indonesia.....	29
Gambar 3.1 Peta Wilayah Kabupaten TTU	34
Gambar 3.1 Peta Administrasi Kabupaten TTU.....	37
Gambar 3.5 Lokasi Perencanaan	46
Gambar 3.5 Kondisi lokasi.....	47
Gambar 3.5 Potensi Lokasi	48
Gambar 4.4 Pemilihan Lokasi	63
Gambar 4.4 Alternatif 1 Zoning	65
Gambar 4.4 Alternatif 2 Zoning	66
Gambar 4.4 Analisa 1 Pencapaian	67
Gambar 4.4 Analisa 2 Pencapaian	68
Gambar 4.4 Analisa Sirkulasi Manusia.....	73
Gambar 4.4 Analisa Sirkulasi Kendaraan	73
Gambar 4.4 Alternatif 1 Letak Parkiran	74
Gambar 4.4 Alternatif 2 Letak Parkiran.....	75
Gambar 4.4 Alternatif 1 Pola Parkiran	76
Gambar 4.4 Alternatif 2 Pola Parkiran.....	76
Gambar 4.4 Alternatif 1 Survei Lokasi.....	77
Gambar 4.4 Analisa View	80
Gambar 4.6 Ilustrasi Bentuk Bangunan 1	104
Gambar 4.6 Ilustrasi Bentuk Bangunan 2	105
Gambar 4.6 Ilustrasi Bentuk Bangunan 3	106
Gambar 4.6 Ilustrasi Bentuk Bangunan 4	107
Gambar 4.6 Ilustrasi Bentuk Fasad Bangunan 1	108
Gambar 4.6 Ilustrasi Bentuk Fasad Bangunan 2	109
Gambar 4.7 Pondasi Batu Kali	110
Gambar 4.7 Pondasi footplat	110

Gambar 4.7 Pondasi Tiang Pancang	111
Gambar 4.9 Pencahayaan Alami	115
Gambar 4.9 Pencahayaan Buatan	116
Gambar 4.9 Penghawaan Alami	117
Gambar 4.9 Penghawaan AC	117
Gambar 4.9 Sistem Hidran	119
Gambar 4.9 Sistem Sprinkler	119
Gambar 4.9 Sistem Penangkal Petir	121
Gambar 5.2 Konsep Zoning	124
Gambar 5.2 Konsep Pencapaian	125
Gambar 5.2 Konsep Sirkulasi	126
Gambar 5.2 Konsep Vegetasi	128
Gambar 5.2 Konsep Jaringan Air Bersih	129
Gambar 5.2 Konsep Jaringan air Kotor	129
Gambar 5.2 Konsep Hidran	130
Gambar 5.3 Konsep Massa Bangunan	131
Gambar 5.3 Konsep Bentuk Bangunan 1	132
Gambar 5.3 Konsep Tampilan Bangunan 1	133
Gambar 5.3 Konsep Bentuk Bangunan 2	134
Gambar 5.3 Konsep Tampilan Fasad Bangunan 2	135
Gambar 5.3 Konsep Bentuk dan Tampilan bangunan 3	136
Gambar 5.3 Konsep Bentuk dan Tampilan Bangunan 4	137
Gambar 5.4 Konsep Sub struktur	137
Gambar 5.4 Konsep Upper Struktur	138
Gambar 5.4 Konsep Super struktur	140
Gambar 5.6 Konsep Sistem Jaringan Air Bersih	140
Gambar 5.6 Konsep Sistem Jaringan Air Kotor	141

DAFTAR TABEL

Tabel 1.5.3 Kebutuhan Data	6
Tabel 2.1.3 Kurikulum Pendidikan Musik	14
Tabel 3.1.2 Wilayah Administratif	35
Tabel 3.2 Topografi	38
Tabel 3.3 PDRB Kabupaten TTU.....	40
Tabel 3.4 Jumlah Penduduk Kabupaten TTU	43
Tabel 3.5 Satuan Pendidikan (Sekolah) Kabupaten TTU	44
Tabel 4.2 Analisa Kelayakan.....	49
Table 4.3 Pengguna Kegiatan.....	54
Tabel 4.3 Analisa Hubungan Antar Pelaku	56
Tabel 4.3 Analisa Perhitungan Kapasitas Pengguna	57
Tabel 4.4 Analisa Sirkulasi	70
Tabel 4.4 Alternatif 2 Vegetasi	78
Tabel 4.8 Bahan dan Material	112