

**PERAN MUSIK LITURGI BAGI PENGHAYATAN UMAT
DALAM PERAYAAN EKARISTI DI PAROKI STA. FAMILIA SIKUMANA**

S K R I P S I

**Diajukan Kepada Fakultas Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat**

O L E H

CHRISTIAN DOMINICUS JUANG SOGEN

611 17 033



FAKULTAS FILSAFAT

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2021

**PERAN MUSIK LITURGI BAGI PENGHAYATAN UMAT
DALAM PERAYAAN EKARISTI DI PAROKI STA. FAMILIA SIKUMANA**

OLEH

CHRISTIAN DOMINICUS JUANG SOGEN

NIM: 611 17 033

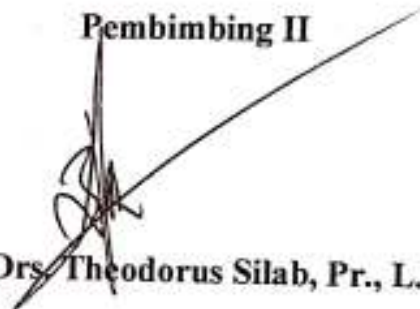
Menyetujui

Pembimbing I



(Rm. Dr. Herman Punda Panda, Pr.)

Pembimbing II



(Rm. Drs. Theodorus Silab, Pr., L.Th)

Mengetahui

Dekan Fakultas Filsafat

Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



(Rm. Drs. Yohanes Subani, Pr., Lic.lur.Can)

**Dipertahankan Di Depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Filsafat
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Dan Diterima Sebagai Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Filsafat**

Pada Hari Sabtu, Tanggal 19 Juni 2021

Mengesahkan

Dekan Fakultas Filsafat

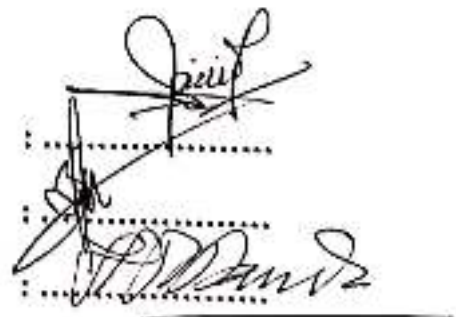
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



(Rm. Drs. Yohanes Subani, Pr., Lic.Iur.Can)

Dewan Penguji:

- 1. Rm. Siprianus S. Senda, Pr., S.Ag., L.Th.Bib**
- 2. Rm. Drs. Theodorus Silab, Pr., L.Th**
- 3. Rm. Dr. Herman Punda Panda, Pr**





**FAKULTAS FILSAFAT-PROGRAM STUDI
ILMU FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
TERAKREDITASI BAN-PT**

NOMOR: 3298/SK/BAN-PT/Akred/S/IX/2019
Jln. Prof. Dr. Herman Yohanes- Penfui
e-mail: Itaunwira2008@yahoo.co.id
Blogspot: filsafatunwira.blogspot.com
KUPANG – TIMOR – NTT

PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini;

Nama : Christian Dominicus Juang Sogen
NIM : 611 17 033
Fak/Prodi : Filsafat/Ilmue Filsafat

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (*skripsi) dengan judul: **Peran Musik Liturgi Bagi Penghayatan Umat Dalam Perayaan Ekaristi Di Paroki Sta. Familia Sikumana** benar-benar merupakan hasil karya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dari ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan maka saya bersedia dituntut secara hukum. Demikian pernyataan ini saya buat untuk diketahui dan dipergunakan sebagai salah satu persyaratan Ujian Skripsi dan Wisuda pada Fakultas Filsafat, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Disahkan/Diketahui,
Pembimbing Utama

(Rm. Dr. Herman Punda Panda, Pr)

Kupang, 20 Juni 2021
Mahasiswa/i



(Christian Dominicus Juang Sogen)

NIM: 611 17 033



FAKULTAS FILSAFAT-PROGRAM STUDI ILMU
FILSAFAT
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
TERAKREDITASI BAN-PT
NOMOR: 3298/SK/BAN-PT/Akred/S/IX/2019
Jln. Prof. Dr. Herman Yohanes– Penfui
e-mail: ffaunwira2008@yahoo.co.id
Blogspot: filsafatunwira.blogspot.com
KUPANG – TIMOR – NTT

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI

DEMI KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Christian Dominicus Juang Sogen

NIM : 611 17 033

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Nonexclusive Royalty-Free Right*) atas skripsi saya yang berjudul: **PERAN MUSIK LITURGI BAGI PENGHAYATAN UMAT DALAM PERAYAAN EKARISTI DI PAROKI STA. FAMILIA SIKUMANA** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang berhak menyimpan, mengalih-media/format-kan, dan mempublikasikan skripsi saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Kupang, 20 Juni 2021

Yang Menyatakan,

Christian Dominicus Juang Sogen

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah Yang Maha Kuasa atas segala berkat dan anugerah yang dilimpahkan kepada penulis dalam proses penelitian dan penulisan skripsi ini sehingga boleh menyelesaikannya dengan baik. Penulis bersyukur atas bimbingan-Nya yang menerangi budi penulis dalam segala hal, mulai dari ide-ide awal dipilihnya tema penelitian hingga pada penyelesaian skripsi ini. Penulis menyadari bahwa Tuhan telah melengkapi apa yang kurang dalam tulisan ini dari penulis sebagai manusia yang terbatas.

Proses penelitian dan penulisan ini juga telah melibatkan banyak orang, yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini,. Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis ingin mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak Uskup Agung Kupang yang telah memfasilitasi penulis dalam panti pendidikan calon imam di Seminari Tinggi St. Mikhael, Penfui-Kupang dan proses perkuliahan di Fakultas Filsafat Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana telah membimbing dan mendampingi lembaga pendidikan tinggi ini serta memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengenyam pendidikan di lembaga ini.

3. Dekan Fakultas Filsafat, Rm. Drs. Yohanes Subani, Pr., Lic.Iur.Can, yang telah menerima, mendampingi dan memberi dukungan kepada penulis dengan berbagai ilmu pengetahuan yang diperoleh selama berkuliah di Fakultas ini.
4. Rm. Dr. Herman P. Panda, Pr sebagai Dosen Pembimbing I dan Pembina yang telah mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini dengan bimbingan yang penuh pengertian dan bijaksana. Rm. Drs. Theodorus Silab, Pr., L.Th sebagai Dosen Pembimbing II dan Pembina yang telah memberi masukan-masukan yang bermutu dan pencerahan yang memadai kepada penulis demi penyelesaian tulisan ini. Rm. Siprianus S. Senda, Pr., S.Ag., L.Th.Bib sebagai Dosen Penguji I.
5. Para Dosen di Fakultas Filsafat dan para Pembina di Seminari Tinggi St. Mikhael yang telah mendidik dan membina penulis dengan beragam pengetahuan dan ide-ide cemerlang.
6. P. Sebast Wadjang, SVD dan Rm. Yohanes Kiri, Pr yang telah berkenan menerima penulis untuk melaksanakan penelitian di Paroki Sta. Familia Sikumana, serta umat Paroki Sta. Familia Sikumana yang dengan ketulusan hati telah bersedia untuk diwawancarai oleh penulis sebagai objek penelitian.
7. Kedua orang tua: Bapak Thomas Akaraya Sogen dan Mama Antonia Nogo Taum, serta kakak Ulrich Julio Mado Sogen dan kakak Mariana Aprilia Ina Abon Sogen yang telah membantu penulis dalam doa dan yang selalu memotivasi penulis untuk melangkah dengan pasti.

8. Teman-teman frater tingkat IV Seminari Tinggi St. Mikhael yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, khususnya teman-teman tingkat IV dari Keuskupan Agung Kupang yang selalu saling mengingatkan dan membantu satu sama lain dalam penyelesaian skripsi, serta dengan perhatian dan kasihnya telah membentuk penulis untuk bertahan dalam segala keterbatasan yang ada. Tuhan akan membalas kebaikan kalian semua.
9. Kakak-kakak teologan St. Mikhael dan adik-adik tingkat, teristimewa kakak-kakak dan adik-adik Unit Citra Keuskupan Agung Kupang yang dengan segala kebersamaannya telah mendukung penulis dalam pengerjaan dan penyelesaian tulisan skripsi ini.
10. Semua orang yang tidak dapat disebutkan namanya satu per satu tetapi telah sangat membantu penulis dalam seluruh proses penulisan skripsi ini.

Akhirnya penulis mengharapkan semoga tulisan ini dapat berguna bagi siapa saja yang membacanya. Selain itu, penulis juga menyadari keterbatasan penulis sebagai manusia yang terbatas dalam usaha perampungan tulisan skripsi ini. Karena itu, penulis akan menerima segala kritik dan saran yang konstruktif dengan rendah hati demi bermanfaatnya tulisan ini bagi banyak orang.

Penfui, Juni 2021

Penulis

ABSTRAKSI

Musik merupakan hal yang tak pernah habis dibahas sepanjang sejarah umat manusia. Berdasarkan beberapa referensi yang ada, musik dapat didefinisikan sebagai bunyi yang nyata yang dialami dalam dimensi ruang dan waktu, serta mempunyai arti dalam dirinya sendiri dan mempunyai arti bagi orang yang memainkan musik pada saat itu. Selain itu, musik dapat diartikan sebagai perpaduan nada dan suara dari berbagai sumber yang dapat menghasilkan keharmonisan dengan tujuan mengekspresikan emosi dan ide. Karena itu, dapat juga dikatakan bahwa musik merupakan penghayatan isi hati manusia yang diungkapkan dalam bentuk bunyi yang teratur dengan melodi atau ritme serta mempunyai keselarasan yang indah.

Ada bermacam-macam aliran/jenis musik terkenal yang mungkin sudah sering kita dengar, diantaranya ialah musik jazz, pop, rock, dsb. Dari sekian banyak jenis musik, ada suatu musik khusus yang diperuntukkan bagi pelayanan dalam peribadatan umat Katolik, yaitu Musik Liturgi, yang telah mengalami dinamika perkembangan yang panjang hingga mencapai bentuknya seperti sekarang ini. Musik Liturgi dimengerti sebagai musik yang terikat pada liturgi, artinya musik yang isi dan bentuknya ditentukan oleh bentuk dan urutan liturgi. Musik Liturgi tidak hanya terbatas pada musik vokal, namun juga mencakup musik instrumental. Musik liturgi diciptakan untuk menunjang dan mendukung suasana hikmat dalam perayaan ibadat umat Katolik.

Musik Liturgi cukup berperan dalam kegiatan liturgis umat di Paroki Sta. Familia Sikumana. Pertama-tama, Musik Liturgi merupakan sarana yang efektif bagi umat untuk menyatakan kehendak dan perasaannya kepada Tuhan. Maksud atau kehendak itu nampak dalam lirik lagu yang dinyanyikan serta permainan musik instrumen. Jika dinyanyikan

dengan sungguh-sungguh, suatu nyanyian dapat menggetarkan hati dan jiwa umat yang bernyanyi. Demikian halnya, melalui pembawaan musik instrumen yang baik, umat dapat dihantar pada penghayatan liturgi yang baik pula.

Bagi beberapa umat, musik menjadi medium yang lebih ekspresif dibanding ucapan biasa. Musik dapat menyampaikan intensitas yang lebih besar dalam perasaan dibanding kalau diekspresikan tanpa disertai musik. Jadi, umat mempunyai kesempatan yang lebih besar untuk mengekspresikan diri ketika bermain alat musik dan atau bernyanyi ketimbang ketika hanya berbicara. Inilah yang menjadi alasan kedua mengapa musik dapat sangat membantu dalam kegiatan liturgi. Selain itu, Musik Liturgi juga berperan sebagai sarana pemersatu umat. Suatu nyanyian yang mengumat dan yang telah diketahui oleh seluruh umat dapat dinyanyikan secara bersama-sama dalam gereja. Umat semakin tergerak untuk merasakan adanya keterikatan secara rohani antara satu dengan yang lainnya karena penghayatan liturgi yang diungkapkan melalui musik dan nyanyian liturgi yang diungkapkan secara baik dan sungguh-sungguh.

Perkembangan kehidupan Musik Liturgi di Paroki Sta. Familia Sikumana dapat dikatakan cukup baik, meskipun di satu sisi terkadang menemui hambatan dan kendala dalam pelaksanaannya. Mereka menyadari pentingnya musik liturgi sebagai bagian integral dari liturgi itu sendiri, khususnya dalam perayaan Ekaristi. Tiga dimensi penting dari musik liturgi, yakni dimensi liturgis, dimensi kristologis dan dimensi eklesiologis dipahami secara baik oleh umat Paroki Sta. Familia Sikumana. Meskipun secara teoritis mereka memahami bahwa musik liturgi tidak sekedar bertujuan untuk memberi hiburan, namun kecenderungan untuk menikmatinya sebagai hiburan itu sangatlah kuat. Hal ini menjadi jelas karena umat menerima penggunaan musik profan populer yang sebenarnya ditolak pemakaiannya dalam setiap perayaan Ekaristi.

Nyanyian homofoni dan nyanyian gregorian menjadi jenis nyanyian yang mempunyai pengaruh besar bagi umat Paroki Sta. Familia Sikumana dalam menghayati Ekaristi secara lebih baik. Kedua jenis nyanyian ini diakui dapat mengarahkan umat untuk menghayati Ekaristi yang dirayakan; lebih mengarahkan hati dan pikiran kepada Tuhan karena dalam suasana doa. Meskipun demikian, yang terpenting bagi penghayatan umat bukan terletak pada persoalan jenis nyanyian apa yang dibawakan, melainkan terletak pada kesesuaian jenis nyanyian dengan tema perayaan Ekaristi yang dirayakan. Kesesuaian yang dimaksud berkaitan dengan ajaran iman Gereja, baik secara biblis maupun secara teologis. Sedangkan dari segi alat musik yang dimainkan, alat musik organ adalah jenis alat musik yang paling bermanfaat bagi umat dalam usaha untuk menghayati perayaan Ekaristi yang secara lebih mendalam. Meskipun jenis alat musik lain pernah digunakan dalam perayaan Ekaristi di Paroki Sta. Familia Sikumana, namun umat merasa lebih menghayati perayaan Ekaristi ketika nyanyian-nyanyian diiringi oleh alat musik organ.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN ORISINALITAS SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian	4
1.3.1 Tujuan	4
1.3.2 Manfaat	5
1.3.2.1 Akademis.....	5
1.3.2.2 Praktis	5
1.3.2.3 Personal	5
1.4 Metode Penelitian	6
1.4.1 Jenis Penelitian	6
1.4.2 Teknik Pengumpulan Data.....	6

1.4.3 Penjelasan Mengenai Topik Wawancara dan Kuesioner.....	6
1.4.4 Langkah-Langkah Analisis Bahan Penelitian	7
1.4.4.1 Interpretasi	7
1.4.4.2 Deduksi-Induksi	8
1.4.4.3 Holistika	8
1.4.4.4 Deskriptif.....	8
1.4.4.5 Refleksi Pribadi	8
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II MUSIK LITURGI DAN EKARISTI	10
2.1 Musik Liturgi.....	10
2.1.1 Pengertian Musik Liturgi	10
2.1.2 Martabat Musik Liturgi	14
2.1.3 Peran Musik Dalam Liturgi	15
2.1.3.1 Dimensi Liturgis	15
2.1.3.2 Dimensi Eklesiologis.....	16
2.1.3.3 Dimensi Kristologis	17
2.2 Ekaristi	17
2.2.1 Pengertian dan Penamaan.....	17
2.2.2 Teologi Ekaristi	19
2.3 Musik Liturgi Dalam Perayaan Ekaristi	23
2.3.1 Pelayan Musik Liturgi	23

2.3.2 Alat Musik Liturgi	25
2.3.3 Nyanyian dalam Perayaan Ekaristi.....	27
2.3.3.1 Makna Nyanyian	27
2.3.3.2 Tingkatan Nyanyian.....	28
2.3.3.3 Fungsi Nyanyian.....	29
2.3.3.4 Bentuk Nyanyian	30
2.3.3.5 Kategori Nyanyian	31
BAB III KEHIDUPAN MUSIK LITURGI DI PAROKI STA. FAMILIA SIKUMANA.....	33
3.1 Selayang Pandang Paroki Sta. Familia Sikumana.....	33
3.2 Perayaan Ekaristi di Paroki Sta. Familia Sikumana	35
3.3 Penanganan Musik Liturgi Paroki Sta. Familia Sikumana	36
3.4 Pelayan Musik Liturgi di Paroki Sta. Familia Sikumana	38
3.4.1 Umat	38
3.4.2 Imam.....	39
3.4.3 Paduan Suara.....	40
3.5 Prestasi Musik Liturgi Umat Paroki Sta. Familia Sikumana	41
3.6 Masalah dan Tantangan dalam Praktek Musik Liturgi di Paroki Sta. Familia Sikumana.....	42
BAB IV PERAN MUSIK LITURGI BAGI PENGHAYATAN UMAT DALAM PERAYAAN EKARISTI DI PAROKI STA. FAMILIA SIKUMANA.....	44

4.1 Pemahaman Umat	44
4.1.1 Pemahaman Tentang Liturgi dan Ekaristi.....	45
4.1.2 Pemahaman Tentang Musik Liturgi dalam Perayaan Ekaristi.....	47
4.2 Partisipasi Aktif Umat dalam Nyanyian Liturgi.....	54
4.3 Pentingnya Paduan Suara dalam Perayaan Ekaristi.....	57
4.4 Penggunaan Nyanyian dan Alat Musik Liturgi	61
4.4.1 Nyanyian Umat.....	61
4.4.2 Alat Musik.....	65
4.5 Faktor Pendorong	68
4.6 Faktor Penghambat.....	70
BAB V PENUTUP	73
5.1 Kesimpulan	73
5.2 Usul-Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA	77
PEDOMAN WAWANCARA	79
KUESIONER.....	80
DATA INFORMAN WAWANCARA	82
CURRICULUM VITAE	83

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Tingkatan Nyanyian.....	28
Tabel 2	Musik Sebagai Kegiatan Liturgis.....	29
Tabel 3	Musik Untuk Mengiringi Kegiatan Liturgis.....	29
Tabel 4	Pemahaman Tentang Makna Liturgi.....	45
Tabel 5	Pemahaman Tentang Makna Ekaristi.....	45
Tabel 6	Pemahaman Tentang Makna Ekaristi Yang Dihadiri Umat	45
Tabel 7	Pemahaman Tentang Hakekat Musik Liturgi.....	47
Tabel 8	Pemahaman Tentang Dimensi Liturgis Musik Liturgi.....	48
Tabel 9	Pemahaman Tentang Dimensi Kristologis Musik Liturgi.....	48
Tabel 10	Pemahaman Tentang Dimensi Eklesiologis Musik Liturgi	48
Tabel 11	Pemahaman Tentang Penggunaan Musik Profan Populer Dalam Perayaan Ekaristi	49
Tabel 12	Pemahaman Tentang Fungsi Musik Liturgi Dalam Perayaan Ekaristi..	49