

**BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI TARIAN O UHT PADA
UPACARA REBA DESA WAWOWAE KECAMATAN BAJAWA
KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan**



Oleh

Maria Isabella Kawe Neta

NIM 17116052

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2021

LEMBARAN PENGESAHAN

Proposal Oleh : MARIA ISABELLA KAWE NETA

Nomor Regis : 17117052

Judul : BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI TARIAN O UWI
PADA UPACARA REBA MASYARAKAT DESA WAWOWAE KECAMATAN
BAJAWA KABUPATEN NGADA

Proposal penelitian ini telah disetujui dan disahkan pada:

Hari/tanggal :2021

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn

pembimbing II



Dr. Ruminah, MM

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal.....Juni 2021

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Dr. Ruminah MM

NIDN : 0830015901

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji II

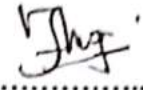
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

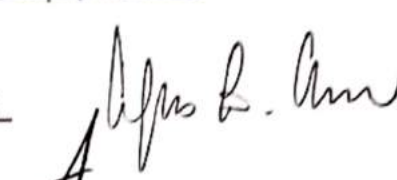
Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

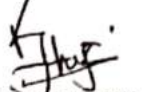
NIDN : 0821086601







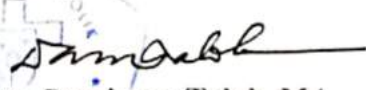




MENGETAHUI
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

MENGESAHKAN
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria sebagai sumber kekuatan, semangat tumpuan dan pengharapan.
2. Orang tua tercinta Bapak Wempi Neta mama Bibiana Lina kakak Geldys Lay Neta, adik Joys Bupu Neta, adik Petty Ghede Neta, mama Emi, ema Ludy kk Noldy kk Ryan opa Paul Talo, keluarga besar Petrus -Veronika terima kasih untuk doa, motivasi, maupun nasehat serta dana dan segala bentuk perhatian, kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampai penulis berhasil.
3. Keluarga besar Boloji- Wakomenge terima kasih untuk semua dukungannya.
4. Terima kasih untuk sahabat-sahabat "Squad Kemesraan" yang selalu mendukung dan memotivasi penulis.
5. Untuk Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Kepro dan pembimbing I, terima kasih banyak untuk doa dan dukungannya.
6. Untuk Ibu Dr. Ruminah MM selaku Pembimbing II terima kasih untuk dukungan dan motivasi buat penulis sehingga dapat menyelesaikan tulisan ini
7. Untuk teman-teman seangkatan Pendidikan Musik-16 terima kasih banyak untuk kebersamaan selama ini, lewat dukungan doa dan motivasi sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi penelitian yang berjudul “Bentuk penyajian dan nilai tarian *O Uwi* pada upacara reba desa wawowae kecamatan bajawa kabupaten ngada” melewati proses yang cukup panjang.

Selama penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat dorongan dan arahan serta bimbingan dari berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung telah menciptakan kekuatan tersendiri. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang memberikan ijin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn yang telah memotivasi penulis dalam mengerjakan penulisan skripsi ini.
4. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan menyumbangkan pikiran pembimbing penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Ruminah MM selaku dosen pembimbing II yang telah membantu penulis berupa dorongan dan arahan sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Bapak dan ibu Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah dengan caranya masing-masing berupaya mendukung penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
7. Keluarga tercinta Bapa Wempi Neta, Mama Bibiana Lina, Kakak Geldys Lay Neta, Adik Joys Bupu Neta, Adik Petty Ghede Neta, Mama Emi, Ema Ludy

BENTUK PENYAJIAN DAN NILAI TARIAN *O Uwi* PADA UPACARA REBA DESA WAWOWAE KECAMATAN BAJAWA KABUPATEN NGADA

ABSTRAK

Oleh : Maria Isabella Kawe Neta

Tarian *O Uwi* merupakan salah satu tarian yang berasal dari Bajawa Flores Nusa Tenggara Timur yang berkembang sampai saat ini. Penelitian ini digunakan untuk mengetahui Bentuk Penyajian dan Nilai tari *O Uwi* dalam upacara adat Reba karena belum ada yang meneliti dan mengetahui lebih luas tentang tari *O Uwi* itu sendiri. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah 1) Apakah upacara *O Uwi* di setiap daerah sama atau beda dalam upacara Reba Desa Wawowae Kecamatan Bajawa Kabupaten Ngada, 2) Bagaimana bentuk pertunjukan tari *O Uwi* dalam upacara Reba Desa Wawowae Kabupaten Ngada

Untuk membedah permasalahan penelitian, peneliti menggunakan teori bentuk dan teori nilai simbolik. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Metode pengumpulan data yang digunakan peneliti adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan teknik analisis data triangulasi metode yang berarti pengecekan terhadap kepercayaan penemuan hasil penelitian dari berbagai sumber pengumpulan data yang sama. Teknik analisis data yang digunakan oleh peneliti adalah sebelum terjun ke lapangan dan analisis data di lapangan. Data yang disajikan dalam penelitian ini adalah latar belakang tari *O Uwi*, bentuk penyajian tari *O Uwi* dan Nilai simbolik tari *O Uwi*

Hasil penelitian dan pembahasan menunjukkan bahwa bentuk penyajian dan nilai tari *O Uwi* mempunyai keunikan tersendiri. Keunikan itu terdapat pada beberapa bentuk unsur penyajian diantara meliputi gerak, tata busana, tata rias. Sedangkan nilai simbolik meliputi gerak, pola lantai, tata rias, dan tata busana. Eksistensi tari *O Uwi* juga bergantung pada keberadaan pertunjukan Reba, hal lain yang menjadi pengaruh adalah sebagai generasi muda seharusnya mengembangkan dan melestarikan kesenian ini. Tari *O Uwi* yang bersinggungan dengan perkembangan zaman, perhatian kepada hiburan yang mudah memberikan pertunjukan yang berupa kesenian tradisional dapat menjadi sebagai tolak ukur dalam bidang kesenian tradisional

Kesimpulan dari penelitian ini adalah Reba merupakan upacara yang sangat penting yang berkaitan dengan pertanian tradisional masyarakat Ngada, yang merupakan tradisi bagi masyarakat Ngada untuk tetap mengadakan upacara ini setiap tahun.

Kata Kunci : Bentuk penyajian tari, Nilai tari, Tari *O Uwi*, Upacara Reba

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Konsep Kebudayaan.....	9
B. Konsep Makna.....	11
C. Tari.....	15
1. Pengertian Tari.....	16
2. Sejarah Seni Tari.....	17
3. Jenis Seni Tari.....	18
4. Fungsi Seni Tari.....	19
5. Konsep Seni Tari.....	20
6. Unsur-unsur Tari.....	21
BAB III METODE PENELITIAN	