

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa Penerapan teknik phrasering bernyanyi unisono dalam lagu trimalah persembahan kami karya Onggo Lukito dengan menggunakan metode drill dan imitasi dalam paduan suara di SMP Negeri Sadi adalah melalui tiga tahap yaitu : tahap awal, tahap inti dan tahap akhir. Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan subyek penelitian dari siswi SMPN Sadi. Pada tahap inti peneliti memberikan penjelasan mengenai teknik vokal dan cara bernyanyi yang baik dan benar dalam paduan suara, peneliti melakukan tahap pemanasan suara sebelum memulai latihan, kemudian peneliti membimbing peserta didik dengan melatih etude dan dilanjutkan dengan peneliti melatih siswa membaca notasi angka terlebih dahulu sebelum memasuki materi lagu, peneliti memberikan dan membagikan partitur lagu yang digunakan. Pada tahap akhir subyek penelitian mementaskan lagu trimalah persembahan kami karya onggo lukito dengan menggunakan teknik phrasering yang baik dan benar.

Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kendala yang dialami oleh subyek penelitian. Kendala tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti pada proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta member contoh secara berulang – ulang dan peserta menirukan apa yang dicontohkan oleh peneliti. Pada akhirnya subyek penelitian bisa menyanyikan lagu trimalah persembahan kami karya onggo lukito dengan menggunakan teknik phrasering yang baik dan benar.

Dengan demikian penerapan teknik prasering bernyanyi unisono dengan menggunakan metode drill dan imitasi dalam paduan suara yang diterapkan oleh peneliti

yakni harus lebih banyak memungkinkan siswa belajar melalui proses, lebih tepatnya adalah selalu melakukan latihan yang berulang-ulang dengan tujuan mampu terus dilatih karena kebiasaan yang dilakukan oleh siswa mampu mewujudkan suatu peningkatan yang signifikan sehingga apa yang telah diberikan oleh peneliti berdasarkan materi ajar, mampu diterima baik oleh siswa dalam hal ini anggota paduan suara yang terlibat pada paduan suara di SMP Negeri Sadi. Pembelajaran dapat berjalan dengan baik jika terjadinya interaksi yang dimaksud tidak hanya satu arah dari peneliti kepada siswa saja, melainkan perlunya interaksi dua arah yakni peneliti dengan siswa.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang sudah di sebutkan di atas, peneliti merekomendasikan saran sebagai berikut :

- 1) Bagi guru seni budaya atau pelatih disarankan agar menerapkan penerapan teknik prasing bernyanyi unisono menggunakan metode drill dan imitasi dalam proses pelatihan paduan suara di sekolah khususnya praktik karena dapat di saksikan bahwa terbukti dapat meningkatkan kemampuan bernyanyi siswa dalam paduan suara. Karena siswa dapat langsung mempraktikkan materi lagu yang telah di ajarkan.
- 2) Sekolah hendaknya perlu menyediakan ruangan khusus (ruang seni budaya) sebagai penunjang segala kegiatan terkait paduan suara yang membutuhkan ruangan untuk berlatih dan bereksplorasi. Karena selama kegiatan berlangsung pembelajaran dalam bernyanyi masih di lakukan di dalam kelas.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi, Abu. 2003. *Ilmu Sosial Dasar*. Jakarta : PT Rineka Cipta
- Banoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*, Yogyakarta : Kanisius
- Depdikbud. 1988. KBBI, Jakarta : Balai Pustaka.
- Dr. Hendro. 2005. *Panduan Praktis Berimprovisasi Piano Rock & Blues*. Jakarta: Puspa Swara.
- Gerungan, W.A. 2006. *Psikologi Sosial*. Bandung: Eresco.
- Gulo, W. 2002. *Metode Penelitian*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Kemendikbud. 2014. *Seni Budaya Kelas VII*. Jakarta : Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Mamang, Sangadji. 2010. *Metodologi Penelitian, Pendekatan Praktis Dalam Penelitian, Perumusan Masalah, Penulisan Laporan Penelitian*. Malang : Andi.
- Moleong Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja.
- Prier, Karl Edmund. 1992 *Menjadi Dirigen II – Membentuk Suara*. Yogyakarta. PML A-21
- Riduwan. 2004. *Metode dan Teknik Menyusun Tesis*. Alfabeta: Bandung.
- Roestiyah. NK. 1989. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Bina Aksara.
- Simanungkalit, N. 2008. *Teknik Vokal Paduan Suara*. Bandung : PT Gramedia
- Siti, Maliah, Rosmaniah. 2013. *Studi Tentang Kontrol Nada Dalam Pembelajaran Vocal Tingkat Dasar Di Purwa Caraka Music Studio Cimahi*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Soewito. M. 1996. *Teknik Termudah Belajar Vokal*. Bandung : Titik Terang.
- Sugiyono. 2004. *Metode Penelitian*. Bandung : Alfabeta.

WEBSITE

[https://www.kompas.com/skola/read/2020/11/09/184500969/bernyanyi-unisono--pengertian-teknik-vokal-dan-organ-suara-manusia.](https://www.kompas.com/skola/read/2020/11/09/184500969/bernyanyi-unisono--pengertian-teknik-vokal-dan-organ-suara-manusia)

<https://segalaserbaserbi.blogspot.com/2020/01/mengenal-phrasering-dan-macam-macam.html>

<https://sangat26.blogspot.com/2011/07/analisis-data-penelitian-kualitatif.html?m=1>