

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa upaya dalam Penerapan Permainan Gaya Smooth Jazz Pada Ansambel Gitar Klasik Dengan Lagu Fly Me To The Moon Menggunakan Metode Imitasi Dan Dril Pada Mahasiswa Semester VI minat gitar Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, ditempuh melalui 3 tahap yakni; tahap awal, tahap inti, tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap awal ini dimana peneliti melakukan perekrutan peserta mahasiswa – mahasiswi semester VI yang berjumlah tiga orang..Ketiga Mahasiswa/I tersebut ialah: Yohanes Alessandro Siga Tegu, Yesmario Natulius Amasuba,

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian,dilanjutkanpenjelasan pengetahuan mengenai musik aliran smooth jazz. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude, dilanjutkan memainkan lagu denganterlebih diberi contoh oleh peneliti dan kemudian diikuti oleh peserta, dan latihan secara berulang – ulang dibawah bimbingan peneliti sebagai pelatih.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua materi lagu mulai dari intro sampai akhir dan melakukan pementasan sederhana.

4. Selama proses penelitian berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kendala/kesulitan yang dialami oleh peserta. yang selanjutnya diatasi dengan memberikan arahan serta contoh untuk ditiru oleh peserta, kemudian dilakukan latihan secara berulang-ulang dan pada akhirnya peserta bisa memainkan lagu sesuai dengan perannya masing-masing.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian tentang Penerapan Permainan Gaya Smooth Jazz Pada Ansambel Gitar Klasik Dengan Lagu Fly Me To The Moon Menggunakan Metode Imitasi Dan Dril Pada Mahasiswa Semester VI minat Gitar Pendidikan Musik Semester Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

1. Untuk mahasiswa – mahasiswi minat musik gitar agar terus berlatih pola irama dari berbagai genre musik.
2. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang Musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Irawan Iwan. (1983). *Pelajaran Gitar klasik/Spanish*. Bandung :Musik Education Centre Foundation.
- Pier Karl-Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML
- Sugiyono 2006, 345) *Metodologi Penelitian & Analisis Data*, Yogyakarta 2006
- Satya DS Bayu 2013. *Jago bermain gitar untuk tangan kiri-normal dan tangan kanan kidal*, Andi Yogyakarta.

SUMBER INTERNET

- [https:// www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13-bagian-bagian-gitar-akustik.html](https://www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13-bagian-bagian-gitar-akustik.html)
- <https://id.m.wikipedia.org/wiki/musik.html>
- <https://yuksinau.id/musik-pengertian-unsur-jenis-fungsi.html>
- <https://docplayer.info.com> html
- <https://pendidikan.co.id/pengertian-musik-ansambel.html>