

**PENERAPAN PERMAINAN GAYA SMOOT JAZZ DALAM
ANSAMBEL GITAR KLASIK DENGAN LAGU MODEL FLY
ME TO THE MOON MENGGUNAKAN METODE IMITASI
DAN DRILL BAGI MAHASISWA SEMESTER VI MINAT
GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA
KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Afrianus Ronaldo Gae Ps

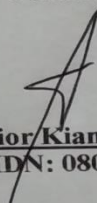
1 7 1 1 7 0 3 9

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

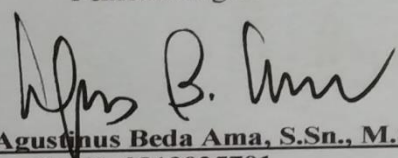
LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I

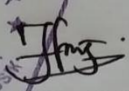

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn.
NIDN: 080516701

Pembimbing II


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceumfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Seni, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Pada Tanggal.... 2021

DEWAN PENGUJI

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn.
NIDN: 080516701

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813116401

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN: 0821086601

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M. Sn.
NIDN: 080516701



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damjanus Talok, M.A
NIDN : 081202600

MOTO

***Selalu ada harapan bagi mereka yang selalu berdoa, Selalu
ada jalan bagi mereka yang selalu berusaha.***

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk

- 1. Kedua orang tua yang telah memberi dukungan lewat doa, memberi motivasi dan segala perhatian dan kasih sayang kepada penulis.*
- 2. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., Bapak Stanislaus Sanga Tola, S.Sn., M.Sn. dan kepada Para Dosen Prodi Pendidikan Musik yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan membina penulis .*
- 3. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang telah memberi dukungan selama penulisan karya ini.*
- 4. Adik-adik Prodi pendidikan Musik angkatan 2018 yang telah bersedia membantu penulis untuk menyelesaikan karya ini.*

KATA PENGANTAR

Pujian dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat penyelenggaraan-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan Skripsi ini berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung serta berbagai informasi dan saran sehingga penulisan Skripsi ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana telah memimpin lembaga ini..
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengijinkan penulis melakukan penelitian dan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M..Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengarahkan penelitian dalam pengambilan judul dan proses penelitian dan penulisan skripsi ini.

4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M. Sn., selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M..Si. selaku pembimbing II yang telah dengan senang hati meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing serta memberikan saran dan masukan kepada penulis.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M. Sn., selaku penguji I yang sudah dengan seang hati memberikan masukan dan saran untuk penuisan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M. Sn., selaku penguji II ang sudah dengan seang hati memberikan masukan dan saran untuk penuisan skripsi ini.
8. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M. Sn., selaku penguji III ang sudah dengan seang hati memberikan masukan dan saran untuk penuisan skripsi ini.
9. Kepada Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan proposal ini.
10. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
11. Bapak fransiskus X. Mau, ST. selaku pegawai tata usaha Program Studi Pendidikan Musik.

12. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2018, yang telah berpartisipasi dan bersedia menjadi subjek penelitian (Yohanes Bertodius Wio, Yohanes Alessandro Siga Tegu, Yesmario Natulius Amasuba) kepada Isa kolo, Brian Galung, Jimi Klaudensius Acik Angkal, Rival Savald, Viser Rianghepat, Leksi Turu Arung, Cicin Sofitra, Maria Radu, Frisn Anis, Vhe Invionita, Kaka Gio, Brian Galung, Domi Tukan, Yander Amuntoda, Ertos Wio, Ertus Boa, Jimi Klaudesnius, Rinto Tukan dan kaka Rio.

Akhirnya, dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Juni 2021

Penulis

**PENERAPAN PERMAINAN GAYA SMOOTH JAZZ PADA
ANSAMBEL GITAR KLASIK DENGAN LAGU MODEL FLY ME
TO THE MOON MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN
DRILL BAGI MAHASISWA SEMESTER VI MINAT GITAR
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Afrianus Ronaldo Gae Ps

Aliran musik smooth jazz merupakan salah satu cabang dari aliran musik jazz yang terbentuk dari beberapa aliran musik lain seperti jazz fusion, pop dan R & B (Rock and Blues). Aliran musik ini memiliki ciri khas yaitu lebih cenderung memberikan tekanan pada melodi lagu dari pada memainkan improvisasi. Aliran ini lebih banyak disajikan dalam bentuk musik instrumen. Masalah pokok penelitian ini adalah bagaimana upaya Penerapan Permainan Gaya Smooth Jazz Pada Ansambel Gitar Klasik Dengan Lagu Model Fly Me To The Moon Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Bagi Mahasiswa Semester VI Minat Gitar Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui proses dalam upaya menerapkan permainan gaya smooth jazz pada ansambel gitar klasik melalui metode imitasi dan drill. Penelitian ini bersifat kualitatif, Metode penelitian yang digunakan adalah Tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya penerapan permainan gaya Smooth Jazz pada ansambel gitar klasik dengan lagu model Fly Me To The Moon dilakukan dalam beberapa tahap yakni pertama memberikan informasi terkait musik smooth jazz, makna dari lagu yang dipakai, dilanjutkan pembagian peran musikal dari masing-masing peserta, Berikutnya peserta dilatih etude yang sudah disiapkan sebagai langkah awal menuju materi lagu, Selanjutnya peserta dibimbing memainkan lagu bagian demi bagian yang didahului contoh kemudian dilatih secara berulang-ulang dan terakhir peserta dibimbing memainkan lagu secara keseluruhan dari awal sampai akhir yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka mampu memainkannya lagu tersebut dengan baik. Sebagai akhir dari pembelajaran peserta mempresentasikan permainan ansambel gitar dalam gaya smooth jazz.

Berdasarkan hasil penelitian maka dapat disimpulkan penerapan permainan gaya smooth jazz pada ansambel gitar klasik dengan lagu model fly me to the moon menggunakan metode imitasi dan drill bagi mahasiswa program studi pendidikan musik unwira kupang cukup efektif. Hal ini dapat

memicu meningkatnya minat dan kreativitas mahasiswa terhadap permainan ansambel gitar.

Kata kunci : *ansambel gitar, smooth jazz, metode imitasi, metode drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I LATAR BELAKANG MASALAH	1
A.....	La
tar Belakang masalah	1
B.	R
umusa Masalah.....	3
C.	Tu
juan Penelitian.....	3
D.....	M
anfaat penelitian	4
BAB II PENDAHULUAN	5
A. Musik	5
B.	Al
iran Smooth Jazz	9

C.	Be
ntuk-bentuk Acord 7	10
D.	M
odel Lagu	11
E.	Ba
gian Gitar	15
F.	M
etode Pembelajaran	21

BAB III METODE PENELITIAN 23

A.	Pe
ndekatan Penelitian	23
B.	Met
ode Penelitian	23
C.	Lok
asi Penelitian	23
D.	Jeni
s dan Bentuk Data	24
E.	Tek
nik Pengumpulan Data	24
F.	Tek
nik Analisis Data	25
G.	Alat
Bantu Penelitian	27
H.	Lan
gkah-langkah Kegiatan Penelitian	27
I.	Sist
ematika Penulisan	28
J.	Pers
onil Penelitian	31

BAB IVPENELITIAN PENELITIAN DAN PEMHASAN.....	33
A.....	Ga
mbaran Umum Hasil Penelitian	33
1.....	Visi
dan Misi Unwira	36
2.....	Tat
aletak UNWIRA Kupang	37
3.....	Ga
mbaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang ...	40
4.....	Jeni
s kegiatan Ekstrakurikuler pada Program Studi Pendidikan Musi	50
B.	Has
il Penelitian	53
C.	Fak
tor Pendukung dan Faktor Penghambat Selama Proses Penelitian	85
BAB VPENUTUP	88
A.	Kes
impulan	88
B.....	Sar
an	89
DAFTAR PUSTAKA.....	90

LAMPIRAN

