

**PENERAPAN TEKNIK VOKAL FRASERING
DALAM BERNYANYI UNISONO DENGAN MODEL LAGU
MENGHENINGKAN CIPTA PADA SISWA-SISWI SMP NEGERI
SATU ATAP UNINA, KECAMATAN BIBOKI MOENLEU,
KABUPATEN TIMOT TENGAH UTARA MENGGUNAKAN
METODE DRILL**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Stefania Taimenas

NIM : 17117015

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui,

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceufin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, ... Juni 2021

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN : 0812026001

*tidak akan membiarkan kamu dicobai melampaui
kekuatanmu. Pada waktu kamu dicobai Ia akan
memberikan kepadamu jalan ke luar, sehingga kamu
dapat menanggungnya.*

(1 Kor. 10 : 13)

Persembahan

Karya tulis ini kupersembahkan kepada:

- Allah Tritunggal Maha Kudus beserta Bunda Maria
- Kedua orangtuaku, Bapak Alfonsus Taimenas dan Mama Yosefina Amtahan, Adik Relly Taimenas, Adik Johan Taimenas dan Adik Arela Taimenas.
- Bapak Hiro, Mama Simri, Bapak Mikhael, Mama Tress, Bapak Yanto dan Mama Gina yang selalu mendukung dan membantu dalam setiap keadaan.
- Siswa-siswi SMP Negeri Satu Atap Unina (adik Ido, Rici, Kampi, Riska, Elsa, dan Fence) yang telah menyelesaikan penulisan skripsi ini.
- Para Dosen yang telah membantu dan mendukung melancarkan penulisan skripsi ini
- Keluarga besar Pendidikan Musik, secara khusus teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017
- Almamater tercinta UNWIRA KUPANG

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga Penulis Dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Peningkatan Teknik vokal frasering dalam bernyanyi unisono dengan lagu model Mengheningkan Cipta pada siswa-siswi SMP Negeri Satu Atap Unina, Kecamatan Biboki Moenleu, Kabupaten Timor Tengah Utara menggunakan metode drill”.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terimakasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA, yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan waktu dan tenaga serta kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, juga dengan penuh kesabaran dan memberi arahan serta bimbingan kepada penulis selama penulisan skripsi ini serta member banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing II yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta member banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si selaku penguji I yang selalu memberikan masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang member masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
8. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
9. Staf tata usaha FKIP UNWIRA dan Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku tata usaha program studi Pendidikan Musik yang banyak membantu dalam mengurus segala kebutuhan penulis.
10. Bapak, Mama, adik-adik dan semua keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam setiap keadaan.
11. Ido, Rici, Kampi, Riska, Elsa, dan Fence siswa-siswi SMPN SATAP Unina yang menjadi subyek penelitian dan menyukkseskan penelitian ini.
12. Bapak Syprianus Ola Sanga S.Pd selaku kepala sekolah SMPN SATAP Unina yang telah memberikan ijin kepada peneliti untuk melakukan penelitian di sekolah.
13. Bapak Antonius Tabesi, S.Pd selaku guru pamong yang dengan tulus bersedia membantu dan member arahan yang sangat berguna bagi penulis dari awal sampai akhir penelitian.

14. Bapak dan Mama kost St.Mikhael yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
15. Teman-teman kos St. Mikhael (Riki, ade Meggy, K Wilson, K Angky, K Buder, K Arry, Indak, Selsi, Eja Rio) yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam setiap keadaan.
16. Sahabat Mone Tukan, Hellen Karo, Avin Kaki, Ingrid Kua, Margot Yua, Febby Lamak, yang selalu bersama dalam suka maupun duka dan yang mendukung penulis dengan caranya masing-masing.
17. Teman-teman Pendidikan Musik 2017 yang telah bekerja sama dan dukungan dengan berbagai macam bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung.
18. Serta semua pihak yang yang tidak disebutkan Namanya satu-persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan demikian penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, Oleh karena itu penulis mengharapkan keritik dan saran dari semua pihak yang membaca skripsi ini guna penyempurnaan karya penulis selanjutnya.

Kupang.....2021

Penulis

**PENERAPAN TEKNIK VOKAL FRASERING DALAM BERNYANYI
UNISONO DENGAN LAGU MODEL *MENGHENINGKAN CIPTA* PADA
SISWA-SISWI SMP NEGERI SATU ATAP UNINA, KECAMATAN
BIBOKIMOENLEU, KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA
MENGUNAKAN METODE DRILL**

ABSTRAK

Oleh **Stefania Taimenas**

Frasering dalam bernyanyi adalah teknik atau cara pemenggalan kalimat yang baik dan benar sehingga pesan lagu dapat dimengerti oleh pendengar. Kenyataan yang terjadi pada siswa-siswi SMP Negeri Satu Atap Unina Kecamatan Biboki Moenleu Kabupaten Timor Tengah Utara adalah siswa-siswi menyanyi lagu dengan pemenggalan kalimat yang tidak tepat.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana upaya penerapan teknik vokal frasering dalam bernyanyi unisono dengan lagu model *mengheningkan cipta* kepada siswa-siswi SMP Negeri Satu Atap Unina Kecamatan Biboki Moenleu Kabupaten Timor Tengah Utara menggunakan metode drill. Tujuan penulisan ini adalah untuk mengetahui proses penerapan kualitas teknik vokal frasering dalam bernyanyi lagu *Mengheningkan Cipta* pada siswa-siswi SMP Negeri Satu Atap Unina, Kecamatan Biboki Meonleu, Kabupaten Timor Tengah Utara menggunakan metode dril. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode penelitian yang digunakan yakni penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, studi lapangan yang meliputi observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: proses penerapan teknik vokal frasering dalam bernyanyi unisono dengan model lagu *Mengheningkan Cipta* melalui metode drill pada siswa-siswi SMP Negeri Satu Atap Unina dilakukan melalui beberapa tahap yaitu tahap awal, peneliti melakukan pendekatan dengan kepala sekolah dan guru seni budaya untuk bertemu dengan siswa siswi guna melakukan penelitian. Tahap inti, proses latihan peningkatan teknik vokal frasering dalam bernyanyi unisono difokuskan pada latihan pernapasan diafragma, latihan menyanyikan etude, melatih artikulasi khususnya pada pengucapan huruf-huruf vokal dan latihan menyanyikan lagu *mengheningkan cipta* menggunakan frase kalimat yang baik dan benar meskipun frasanya tidak utuh. Tahap akhir, pementasan lagu *mengheningkan cipta* sesuai dengan apa yang telah dilatih bersama.

Berdasarkan hasil penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa Metode drill yang digunakan dalam penelitian ini dapat membantu siswa-siswi mengembangkan kemampuan yang mereka miliki dalam bernyanyi teknik vokal frasering.

Kata kunci: *Teknik vokal frasering, bernyanyi unisono, siswa-siswi, lagu mengheningkan cipta, metode drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
MOTTO	
PERSEMBAHAN.....	
KATA PENGANTAR.....	
ABSTRAK	
DAFTAR ISI.....	
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	
B. Perumusan Masalah	
C. Tujuan Penelitian	
D. Manfaat Penelitian	
BAB II LANDASAN TEORETIS	
A. Teknik Vokal.....	
Konsep Bernyanyi Unisono	
B. Materi Lagu.....	
C. Metode Drill	

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

- A. Pendekatan Penelitian
- B. Metode Penelitian.....
- C. Jenis Data
- D. Teknik Pengumpulan Data.....
- E. Alat Bantu Penelitian
- F. Langkah-langkah Penelitian.....
- G. Sistematika Penulisan
- H. Personel Penelitian

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

- A. Gambaran Umum SMP Negeri Satu Atap Unina
- 1. Visi dan Misi SMP Negeri Satu Atap Unin
- 2. Keadaan Fisik dan Personil Sekolah.....
- B. Pembahasan Hasil Penelitian
- 1. Pendekatan awal Penelitian.....
- 2. Praktek Pembelajaran Teknik Vokal Frasering.....
 - a. Pertemuan pertama.....
 - b. Pertemuan ke dua
 - c. Pertemuan ke tiga.....
 - d. Pertemuan ke empat

e. Pertemuan ke lima.....	
f. Pertemuan ke enam	
C. Faktor-faktor penghambat dan pendukung pada saat latihan	
1. Faktor-faktor penghambat.....	
2. Faktor-faktor pendukung.....	

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	
B. Saran	

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN