

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan peneliti, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa:

1. Kemampuan bernyanyi dengan kualitas vokal Teknik Artikulasi Syair mahasiswa pendidikan Musik semester II dapat ditingkatkan dengan penerapan metode Drill.
2. Penelitian ini telah mencapai hasil yang cukup baik meski belum maksimal.
3. Penggunaan etude sangat membantu subjek penelitian untuk lebih menguasai lagu penelitian yang diberikan.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian ini, peneliti menyarankan hal berikut:

1. Perlunya mahasiswa berlatih menyanyikan lagu yang menggunakan bahasa asing sebagai suatu bentuk peningkatan pengetahuan dan kualitas teknik vokal artikulasi yang baik.
2. Pada bagian pengambilan video hasil, pencapaian yang tercapai mereka terlihat sudah bernyanyi dengan baik, syair yang harus di ucapkan dengan jelas sudah terdengar jelas. Namun ada pada beberapa birama

yang terdengar kurang jelas karena disebabkan oleh pernapasan yang kurang baik.

3. Harus adakan rekomendasi mengenai beberapa hal seperti, pemilihan lagu yang akan dijadikan materi penelitian, pemilihan anggota penelitian, dan juga sumber dalam membantu pengucapan bahasa Latin.

DAFTAR PUSTAKA

- Budidharma. (2001). *Metode Vokal Profesional*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik*. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan. Jakarta.
- Jazuli, M. 2008. *Pendidikan Seni Budaya Suplemen Pembelajaran Tari*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Jazuli, M. 2001. *Paradigma Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Media Persindo
- Koentjaraningrat. 1991. *Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Universitas Indonesia (UI-Press)
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*, 1990. Jakarta: Balai Pustaka.
- McNeill, Rhoderick J. (2003). *Sejarah Musik 2*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Moleong, Lexy J. 1990. *Metode Penelitian Kualitatif*, Remaja Rosdakarya. Bandung
- Rudy, MY. 2008. *Panduan Olah Vokal*. Yogyakarta: Media Presindo
- Nasution. 1996. *Metode Penelitian Kualitatif Naturalistik*. Jakarta: Sinar Grafika
- Pramayuda, Yudha. 2010. *Buku Pintar Olah Vokal*. Yogyakarta: Buku Biru
- Prier, Karl-Edmund, SJ: *Ilmu Harmoni*. Cet.14. Pusat Musik Liturgi, Yogyakarta, 2006
- Roestiyah NK. *Strategi Belajar Mengajar*, Jakarta: Rineka Cipta, 2001
- Surakhmad, Winarno. 1982. *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar, Dasar dan Teknik Metodologi Pengajaran*, Bandung: Tarsito

Sumber Website :

<https://www.gurupendidikan.co.id/senimusik/14/03/2021>

<http://yokimirantiyo.blogspot.com/2012/09/pengertian-paduan-suara.html>

<https://pelajarindo.com/sejarah-paduan-suara/2/07/2020>

<https://id.wikipedia.org/wiki/paduan-suara>7/September/2012

<https://wuriwurimusik.blogspot.com/> 26 Maret 2011