

**“PENINGKATAN TEKNIK ARTIKULASI BERNYANYI
SYAIR LAGU *SANCTUS* MELALUI METODE DRILL
KARYA P. Yustin Genohon, SVD
PADA MAHASISWA SEMESTER II PENDIDIKAN MUSIK”**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

MARIA ANUNSIATA ORIENTE
NO. REG: 17117037

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

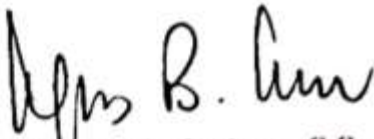
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa

dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui,

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd.

NIDN : 0821068702

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 17 Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Sekretaris

Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd.
NIDN: 0821068702

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

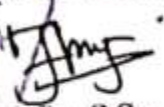
Penguji II

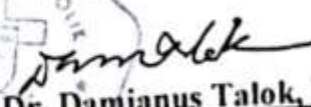
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0821086601

[Handwritten signatures of the three examiners: Agustinus B. Ama, Isabel Coryunitha Panis, and Stanislaus Sanga Tolan]

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTTO

BERSERAH KEPADA TUHAN

LALU PERCAYA

SEMUA YANG DIPERJUANGKAN

AKAN INDAH PADA WAKTUNYA

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini penulis persembahkan untuk:

*Kedua orang tua terkasih,
Bapak Paskalis Kiri dan Mama Lusía Raro;
&
Kakak-kakak saya,
Iren Kiri, Opín Makín, Sandri Kiri
Leni Muda, Rían Kiri
serta seluruh keluarga.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PENINGKATAN TEKNIK ARTIKULASI BERNYANYI SYAIR LAGU *SANCTUS* KARYA P. Yustin Genohon, SVD PADA MAHASISWA SEMESTER II PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA” ini dengan baik, dari tahap penelitian, konsultasi hingga tahap penulisan dan penyelesaian.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengalami banyak kesulitan dan hambatan namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung, penulisan ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terimakasih kepada:

1. Rektor UNWIRA P. Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini
2. Dekan FKIP UNWIRA, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

4. Pembimbing I, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., yang penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan, dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Ibu Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd., yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing, memberi masukan dan mengarahkan penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Para dosen Program Studi Pendidikan Musik serta para pegawai Tata Usaha FKIP-UNWIRA yang telah memberikan dukungan demi kelancaran dalam proses penulisan skripsi ini.
7. Bapak Paskalis Kiri dan Mama Lusua Raro, serta kakak, adik dan semua keluarga yang senantiasa mendukung dan memberi semangat.
8. Teman-teman seangkatan tahun 2017 yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Adik-adik terkasih semester II (Eman, Felix, Juliano, Charly, Erin, Santi, Nhy, Fitri, Cindy) yang telah meluangkan waktu untuk terlibat langsung dalam penelitian.
10. Adik Git Aquino yang selalu meluangkan waktu dalam pengambilan video penelitian.
11. Teman-teman tercinta Kos Bunda (Wit, Lia, Vitri, An, Naomi, Git) yang senantiasa selalu memberi dukungan.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, Juni 2021

Penulis

**“PENINGKATAN TEKNIK ARTIKULASI BERNYANYI
SYAIR LAGU *SANCTUS* KARYA P. Yustin Genohon, SVD
PADA MAHASISWA SEMESTER II PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA”**

ABSTRAK

Oleh **Maria Anungsiata Oriente**

Kemampuan bernyanyi dengan teknik artikulasi yang jelas merupakan suatu hal penting teristimewa bagi para penyanyi, baik penyanyi solo maupun paduan suara. Perkuliahan di Program Studi Pendidikan Musik yang dilaksanakan secara daring (*online*) selama kurang-lebih setahun terakhir berakibat pada kurang efektifnya program perkuliahan, khususnya matakuliah praktik. Berdasarkan wawancara dengan mahasiswa semester II Pendidikan Musik, keadaan ini mereka alami juga, khususnya dalam mata kuliah Paduan Suara. Salah satu aspek bernyanyi paduan suara adalah teknik artikulasi, baik artikulasi musikal maupun artikulasi verbal (syair/teks). Masalah teknik artikulasi tersebut penulis angkat sebagai topik penelitian tugas akhir dengan tujuan meningkatkan kemampuan teknik artikulasi syair/teks nyanyian dengan lagu *Sanctus* karya P. Yustin Genohon, SVD sebagai lagu model dengan metode drill sebagai metode pelatihan.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode tindakan lapangan dengan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan studi lapangan (observasi dan wawancara). Data yang terkumpulan dibahas dan dipaparkan secara deskriptif dalam bentuk skripsi.

Penelitian ini dilakukan dalam tahap-tahap yang dimulai dari penjelasan secara teori tentang artikulasi, pelatihan pengucapan huruf-huruf vokal dan konsonan (vokalise) dan suku-kata bahasa Latin. Tahap berikutnya adalah pelatihan etude-etude yang disiapkan, pelatihan membaca notasi lagu menurut penggalan frasenya secara berulang-ulang, pelatihan membaca dan menyanyikan teks lagu secara cermat; dan tahap akhir adalah pelatihan menyanyikan teks lagu *Sanctus* secara utuh dengan artikulasi (musikal dan verbal) yang baik.

Pembahasan atas hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik artikulasi bernyanyi dalam paduan suara cukup efektif dicapai melalui penerapan metode drill secara konsisten dengan etude-etude yang disiapkan secara baik. Berbagai kesulitan yang dijumpai dalam pelatihan juga dapat diatasi dengan berhasil melalui metode drill.

Kata Kunci: Teknik artikulasi syair, solmisasi, dan drill.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
A. Seni Musik	5
B. Paduan Suara	7
C. Pengertian Vokal Secara Umum	9
D. Teknik Vokal	10
E. Metode Drill	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
A. Pendekatan Penelitian	22
B. Metode Penelitian	22
C. Jenis Data	23
D. Lokasi dan Sasaran Penelitian	23
E. Teknik Pengumpulan Data	24
F. Teknik Analisis Data	26
G. Alat Bantu Peneliti	26
H. Langkah-langkah Penelitian	26

I. Personil Penelitian	31
J. Sistematika Penelitian	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Lokasi penelitian	33
B. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik	41
C. Hasil Penelitian	52
BAB V PENUTUP	53
A. Kesimpulan	88
B. Saran	88
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	