

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Peneliti menggunakan tiga tahap kegiatan dalam upaya memperkenalkan teknik dasar bermain alat musik rekorder dalam penelitian ini, yaitu tahap persiapan, tahap inti, dan tahap akhir. Berdasarkan hasil penelitian yang telah dipaparkan, peneliti menyimpulkan bahwa penerapan metode drill dan imitasi pada penelitian ini efektif untuk memperkenalkan teknik dasar bermain alat musik rekorder kepada anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica. Penggunaan metode ini efektif karena anak-anak sedang berada pada usia suka meniru sekaligus memiliki semangat belajar yang tinggi. Panti Asuhan ini tidak menyediakan alat musik rekorder sehingga pengetahuan anak-anak tentang alat musik ini hanya bisa didapatkan di sekolah. Dengan adanya penelitian ini, pengetahuan anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica tentang alat musik rekorder semakin baik sehingga diharapkan dapat memanfaatkannya lebih lanjut dalam belajar alat music recorder dengan baik.

B. Saran

Setelah melakukan serangkaian proses penelitian, peneliti memandang perlu menyampaikan beberapa saran penting berikut ini agar potensi anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica dapat berkembang secara optimal, khususnya dalam bidang seni musik dan bidang-bidang keterampilan yang lain. Adapun saran peneliti adalah berikut ini.

1. Bagi Pengelola Panti Asuhan Rosa Mystica

Sebagai lembaga yang mengasuh dan mengayomi anak-anak, pihak pengelola sebaiknya berupaya memfasilitasi anak-anak dengan sejumlah peralatan untuk mengembangkan potensi mereka pada umumnya dan potensi seni musik pada khususnya karena minat mereka yang tinggi dalam bermain musik.

2. Bagi anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica

Diharapkan tetap semangat dalam belajar dan berlatih alat musik walaupun alat musik dalam kondisi yang terbatas dan tidak cepat putus asa dalam menghadapi kesulitan belajar.

DAFTAR PUSTAKA

Anggoro, Toha. dkk. 2010. *Metode Penelitian*. Jakarta: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka

Gerungan, W.A. 1966. *Psikologi Sosial*. Bandung: Eresco

Hamiyah, N. dan M. Jauhar. 2014. *Strategi Belajar-Mengajar di Kelas*. Jakarta

Jamalus. 1981. *Proyek Pengadaan Buku Sekolah Pendidikan Guru*. Jakarta :

Kamtini & Husni Wardi Tanjung. 2005. *Bermain Melalui Gerak dan Lagu Di Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Departemen Pendidikan Nasional Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan

Koentjaraningrat. 1997. *Metode-Metode Penelitian Masyarakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Mohamad, Nazir. 1988. *Metode Penelitian*. Jakarta: Ghalia Indonesia

Purnomo, Wahyu. 2009. *Terampil Bermusik*. Surakarta: CV. Putra Nugraha

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sumber Internet:

<https://www.djarumcoklat.com/article/sejarah-suling-atau-recorder>. Diakses tanggal 21 maret 2021

<https://www.djarumcoklat.com/article/sejarah-suling-atau-recorder>

