

**MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR BERMAIN
ALAT MUSIK REKORDER DENGAN METODE
IMITASI DAN DRILL PADA ANAK-ANAK
PANTI ASUHAN ROSA MYSTICA
KOTA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Fransiska Astriani Anis
NIM: 17117007

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

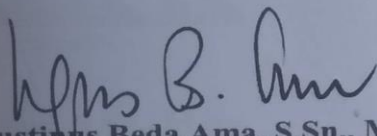
LEMBAR PERSETUJUAN

MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR BERMAIN ALAT MUSIK REKORDER DENGAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA ANAK- ANAK PANTI ASUHAN ROSA MYSTICA KOTA KUPANG

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I


Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Pembimbing II


Dr. Ruminah Goru, MM
NIDN: 0830015901

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Camfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 19 Juni 2021

DEWAN PENGUJI :

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Sekretaris

Dr. Ruminah Goru, MM

NIDN: 0830015901

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Penguji II

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 080516701

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

[Signature]

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR
KETERAMPILAN BERMAIN ALAT MUSIK REKORDER
DENGAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA ANAK-ANAK
PANTI ASUHAN ROSA MYSTICA KOTA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Fransiska Astriani Anis

Panti Asuhan Rosa Mystica Kupang merupakan salah satu Lembaga Kesejahteraan Sosial Anak yang membina anak yatim, piatu, yatim piatu yang miskin/kurang mampu dan terlantar/bermasalah. Berdasarkan pengamatan peneliti, kemampuan bermusik anak-anak Panti Asuhan ini masih rendah. Oleh karena itu, penulis membuat penelitian dengan judul Memperkenalkan Teknik Dasar Bermain Alat Musik Rekorder dengan Metode Imitasi dan Drill pada Anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica Kota Kupang.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana memperkenalkan teknik dasar bermain alat musik rekorder pada anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica?” Tujuan penelitian ini adalah untuk memperkenalkan teknik dasar bermain alat musik rekorder pada anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif sedangkan metode penelitiannya adalah penelitian tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Proses penelitian ini dilaksanakan dalam tiga tahapan, yaitu tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir. Pada tahap awal, peneliti mendatangi Panti Asuhan Rosa Mystica untuk meminta izin melakukan penelitian dan kemudian mendata anak-anak yang berminat belajar alat musik rekorder. Pada tahap inti, peneliti menjelaskan tujuan penelitian, menjelaskan teknik dasar bermain alat musik rekorder mulai dari teknik pernapasan hingga penjarian yang tepat dan memberikan etude-etude sebagai bahan yang digunakan saat latihan. Peneliti memberi contoh cara memainkan alat musik rekorder menggunakan penjarian dan pernapasan yang tepat kemudian subjek penelitian meniru dan berlatih secara berulang-ulang. Dalam penelitian ini, peneliti berperan sebagai pembimbing dalam mengarahkan anak-anak untuk menyajikan lagu model dengan baik dan benar. Pada tahap akhir, anak-anak mementaskan hasil latihan mereka dan peneliti mengabadikannya dalam bentuk sebuah video.

Hasil penelitian menunjukan bahwa penerapan metode imitasi dan *drill* pada anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica dalam belajar bermain alat musik rekorder ini cukup efektif dalam mengembangkan kemampuan bermusik anak-anak baik itu dalam hal teknik pernapasan maupun dalam penjarian yang tepat.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa penggunaan metode Imitasi dan Drill dalam memperkenalkan teknik dasar bermain alat musik rekorder bagi anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica sangat efektif.

Kata kunci: *alat musik rekorder, teknik penjarian, teknik pernapasan, metode imitasi dan drill.*

MOTTO

SERAHKANLAH SEGALA KEKUATIRANMU KEPADA-NYA,
SEBAB IA YANG MEMELIHARA KAMU.

1 Petrus 5:7

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi, membimbing, menyertai, memberkati dan menuntun penulis dalam setiap proses dan usaha dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Untuk kedua orang tua tercinta Bapak Damianus Anis dan Mama Maria Seruni yang dengan penuh kesabaran dan cinta membesarkan, membimbing, membiayai dan memfasilitasi penulis dalam segala kebutuhan serta selalu memberi motivasi, dukungan dan perhatian kepada penulis.
3. Untuk Kakak Yani Anis, Kakak Frida Anis, Kakak Vergen Anis, Kakak Ecak Anis, Nene Ince, Kakak Emil, Om Beni, Kakak Sabin, Tanta Edel sekeluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam setiap kesulitan.
4. Untuk almamater tercinta Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Untuk Suster Angela selaku Ketua Panti Asuhan Rosa Mystica yang telah memberikan ijin untuk penulis melaksanakan penelitian di Panti Asuhan dan selalu mendoakan penulis yang terbaik dalam penyelesaian tugas akhir ini.
6. Untuk anak-anak panti Asuhan khususnya Nadia, Lisa, Gardis, Ener, Eti, Marta, Yudit dan Eneng yang telah bersedia menjadi subjek penelitian dan selalu memberi semangat kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

7. Untuk teman-teman terbaik angkatan 2017 Program Studi Pendidikan Musik yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian tugas akhir ini.
8. Untuk semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “Memperkenalkan Teknik Dasar Bermain Alat Musik Rekorder dengan Metode Imitasi dan Drill pada Anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica Kota Kupang” dengan tepat waktu.

Tugas akhir ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun materil sehingga tugas akhir ini dapat selesai. Ucapan terimakasih ini penulis tujukan kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin Lembaga Pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Kupang.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing I, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini dengan penuh kesabaran dalam memberi arahan dan bimbingan kepada penulis selama penulisan tugas akhir ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Ibu Dr. Ruminah Goru, MM, selaku Pembimbing II, yang telah membimbing penulis dalam proses penulisan tugas akhir ini.
6. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn., selaku dosen penguji I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan masukan terbaik bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.

7. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, selaku dosen penguji II yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan masukan terbaik bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.
8. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si., selaku dosen penguji III yang telah meluangkan waktu demi memberi banyak masukan bagi penuli dama meyelesaikan penulisan tugas akhir ini.
9. Bapak Drs. Petrus Tukan, selaku dosen pendiri Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada penulis selama menjalankan perkuliahan di Program Studi Pendidikan Musik.
10. Bapak Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik, membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir ini.
11. Bapak Fransiskus X Mau, selaku pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang dengan sabar telah mengurus administrasi penulis selama proses perkuliahan.
12. Sr.Ma.Angela M Asuat,RVM selaku kepala sekolah dan kepala Panti Asuhan Rosa Mystica yang telah bersedia memberikan ijin kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian di panti asuhan.
13. Anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica, Gardis, Nadia, Ener, Eneng, Yudit, Marta, Eti dan Lisa yang telah bersedia membantu penulis menjadi subjek penelitian.
14. Keluarga saya tercinta Bapak Damianus Anis, Mama Maria Seruni, Kakak Yani Anis, Kakak Frida Anis, Kakak Vergen Anis,Kakak Ecak Anis, Nenek Ince, Om Beni, Kakak Emil, Kakak Sabin, dan Tanta Edel sekeluarga yang selalu mendukung penulis dalam doa, moril, dan materil sehingga penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini.
15. Sahabat saya Cicin Sofitra, Vioni, An Radu, Rian, Acik, Onal dan adik-adik kos Endotel yang selalu mendukung penulis baik melalui daya, support, dan doa sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.

16. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam tugas akhir ini. Oleh Karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya.

Kupang,.....Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II	4
LANDASAN TEORITIS	4
A. Pengertian Musik	4
B. Sejarah Recorder	5
C. Alat Musik Recorder.....	6

D.	Metode Imitasi dan Drill	11
BAB III.....		13
METODOLOGI PENELITIAN		13
A.	Pendekatan Penelitian	13
B.	Metode Penelitian.....	13
1.	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	14
2.	Subjek dan Narasumber Penelitian.....	14
C.	Jenis Data Penelitian.....	14
D.	Teknik Pengumpulan Data	14
1.	Teknik Observasi	14
2.	Teknik Wawancara.....	15
3.	Teknik Dokumentasi.....	16
E.	Teknik Analisis Data.....	16
1.	Alat Bantu Penelitian.....	17
2.	Langkah-langkah Penelitian	17
BAB IV.....		24
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHAAN.		24
A.	Gambaran Umum Panti Asuhan osa Mysti.....	24

B.	Pembelajaran Rekorder pada Anak-anak Panti Asuhan.....	26
C.	Pembahasan Akhir.....	55
D.	Faktor Pendukung dalam Pelaksanaan Kegiatan Penelitian.....	59
BAB V.....		61
PENUTUP		61
A.	Kesimpulan	61
B.	Saran	61
DAFTAR PUSTAKA		63
LAMPIRAN.....		64

