

**TINJAUAN BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN
TEI KEMAK DALAM TARIAN TEBE MENYAMBUT TRADISI
HA'A LUHA MASYARAKAT SUKU KEMAK,
DESA SADI KABUPATEN BELU**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

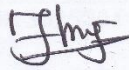
**Paskalia Kartini Kai Bui
17117098**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBARAN PERSETUJUAN

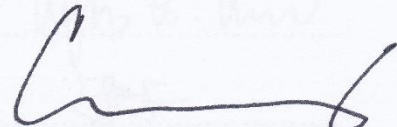
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd.,M.Pd
NIDN : 0821068702

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada Tanggal 28 Juni 2021

Dewan Penguji

Ketua

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Dr.Isabel Coryunitha Panis, S.Pd.,M.Pd

NIDN : 0821068702

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji II

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn.,M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji III

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0812086601



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0821086601



Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

MOTTO

**Karena masa depan sungguh ada, dan harapanmu
tidak akan hilang**

(Amsal 23:18)

PERSEMBAHAN

Skripsi Ini Kupersembahkan untuk :

1. *Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang senantiasa menyertai dalam setiap langkah hidup saya.*
2. *Keluarga tercinta, Bapak Markus Mau Laka, Mama Agustina Bui Belak, Nenek Petronela Kai Noi, Tante Sefesta Soi Talo dan semua saudaraku : Marianus, Bernadetha, Paskalis, Hubertus, Ferdy dan Victoria yang selalu mendoakan dan mengasihi saya.*
3. *Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah mendidik saya selama 4 tahun di bangku kuliah. “Terima Kasih Bapak dan Ibu Dosen”.*
4. *Sahabat-sahabat terkasih : Romano Niron, Gideon Bako, Disyon Labinte, Sunny Kause, Dance Maro dan semua Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang selalu saya cintai.*
5. *Almamater Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik yang selalu saya banggakan.*

**TINJAUAN BENTUK PENYAJIAN DAN MAKNA NYANYIAN
TEI KEMAK DALAM TARIAN TEBE MENYAMBUT**

TRADISI HA'A LUHA MASYARAKAT SUKU KEMAK DESA SADI KABUPATEN BELU

ABSTRAK

Oleh : Paskalia Kartini Kai Bui

Tinjauan bentuk penyajian dan makna nyanyian *Tei Kemak* dalam tarian tebe menyambut tradisi Ha'a Luha merupakan ilmu musikologi tentang aspek sosial dan budaya berupa tarian local Masyarakat Suku Kemak Desa Sadi. Masalah terkait penelitian ini adalah bagaimana Bentuk Penyajian dan makna nyanyian Tei dalam tarian Tebe menyambut tradisi Ha'a Luha Masyarakat suku Kemak Desa Sadi Kabupaten Belu. Tujuannya adalah menggali, mengetahui bentuk penyajian dan makna nyanyian *Tei Kemak* dalam tarian tebe menyambut tradisi Ha'a Luha masyarakat suku kemak Desa Sadi Kabupaten Belu.

Penelitian ini menggunakan Pendekatan Kualitatif dengan memanfaatkan Metode Etnografi. Teknik pengumpulan data yaitu Studi Pustaka dan Studi Lapangan yang terdiri atas Proses Observasi, Wawancara dan Dokumentasi. Teknik Analisis Data adalah Reduksi data, Penyajian data dan Penarikan Kesimpulan. Sumber data yang diperoleh ialah data primer dan sekunder. Teori dalam penelitian ini terkait Kebudayaan dan Etnomusikologi yakni mempelajari Bentuk penyajian dan makna nyanyian Tei dari sudut pandang social, budaya dan tradisi masyarakat Suku Kemak.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Tei Kemak* sebagai media mengintegrasikan seluruh Komponen Masyarakat sehingga tercipta rasa persatuan dan saling memiliki menyambut Tradisi Ha'a Luha dengan melibatkan Nyanyian Tei sederhana diantaranya *Sole Lulu*, *Hoba Lai* dan *Ulo Laka* yang adalah nyanyian sederhana dengan syair berisi pesan kuno dari leluhur agar setiap tahunnya harus dilakukan Tradisi Ha'a Luha yang tidak lain adalah Ritual memperingati Hari Leluhur. Makna yang terkandung dalam nyanyian mengenai Kepercayaan kepada Leluhur, Kegembiraan, kebersamaan dan persatuan serta kerja sama. Dapat disimpulkan bahwa dengan metode Etnografi ini Kebudayaan dan tradisi masyarakat Suku Kemak dapat dipelajari dan dipahami dengan baik agar nilai-nilai luhur budaya/tradisi tetap terjaga dan diwariskan.

Kata Kunci : Metode Etnografi, Suku Kemak, Tradisi Ha'a Luha, Nyanyian Tei Kemak.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang maha kuasa atas kelimpahan berkatNya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **Tinjauan bentuk penyajian dan makna nyanyian *Tei Kemak* dalam Tarian Tebe menyambut Tradisi Ha'a Luha Masyarakat suku kemak, Desa Sadi Kabupaten Belu** ini dengan baik. Adapun penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan kelulusan dalam meraih gelar sarjana Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penulisan skripsi ini diselesaikan juga karena adanya bantuan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih disampaikan dengan tulus kepada pihak terkait yakni:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang memimpin lembaga ini.
2. Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah member izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik sekaligus sebagai Pembimbing I penulis yang senantiasa membimbing dan memberi arahan terkait penulisan skripsi ini.
4. Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd selaku Pembimbing II yang juga senantiasa membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.
5. Melkior Kian, S.Sn., M.Sn sebagai penguji I yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.

6. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si sebagai penguji II yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Para Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu demi kelancaran penulisan skripsi ini.
8. Fransiskus X. Mau, ST sebagai Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang senantiasa melayani penulis perihal Administrasi.
9. Orang tua tercinta Bapak Markus Mau Laka dan Mama Agustina Bui Belak yang selalu mendukung dalam doa dan perhatian selama penulisan skripsi ini.
10. Para narasumber yaitu Bpk.Kristian Yos Nai Sia, Bpk.Aloysius Asa Bau dan Bpk.Arnoldus Mau Kura yang telah bersedia meluangkan waktu untuk melakukan wawancara dengan penulis.
11. Kepala Desa Antonius Laka Mali,SE bersama jajaran pemerintahan Desa Sadi yang telah menerima dan mendukung penulis menyelesaikan penelitian selama satu bulan di Desa Sadi.
12. Para pelaku seni *Tei Kemak* dari Dusun Kopan yang dengan tulus hati membantu penulis dalam dokumentasi video penelitian.
13. Felix Nai Buti yang dengan tulus hati telah sangat membantu dalam penulisan skripsi ini.
14. Teman-teman Tercinta Pendidikan Musik angkatan 2017 yang selalu mendukung keberhasilan penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini, semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, 28 Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBARAN PERSETUJUAN ii

LEMBARAN PENGESAHAN..... iii

MOTTO iv

PERSEMBAHAN..... v

ABSTRAK vi

KATA PENGANTAR..... vii

DAFTAR ISI..... x

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Rumusan Masalah..... 4

C. Tujuan Penelitian 4

D. Manfaat Penelitian 5

BAB II LANDASAN TEORITIS

A. Etnomusikologi..... 7

B. Budaya..... 8

C. Seni Tradisional..... 10

D. Tarian Tradisional 11

E. Nyanyian Tradisional/Nyanyuan Rakyat 13

F. Bentuk Penyajian 15

G. Makna 18

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	19
B. Metode Penelitian.....	19
C. Lokasi/Waktu Penelitian dan Narasumber	20
D. Jenis Data Penelitian.....	20
E. Teknik Pengumpulan Data	21
F. Teknik Analisis Data.....	24
G. Alat Bantu Penelitian.....	25
H. Daftar Pertanyaan Penelitian	25
I. Langkah-Langkah Penelitian.....	27
J. Sistematika Prnulisan	28
K. Personil Penelitian.....	29

BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	30
B. Asal-usul Bangsa Kemak Sadi	32
C. Keadaan Sosial-Budaya Suku Kemak Sadi	36
D. Tinjauan Umum dan Sejarah Nyanyian <i>Tei Kemak</i>	41
E. <i>Ha'a Luha</i>	43
F. Bentuk Penyajian <i>Tei Kemak</i> menyambut Tradidsi <i>Ha'a Luha</i>	51
G. Makna nyanyian <i>Tei Kemak</i> menyambutTradisi <i>Ha'a Luha</i>	62
H. Solidaritas Masyarakat dalam <i>Tei Kemak</i> menyambut Tradisi <i>Ha'a Luha</i>	66

I. Faktor Pendukung Internal dan Eksternal	66
---	-----------

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	68
----------------------------	-----------

B. Saran	70
-----------------------	-----------

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN