

BAB V

P E N U T U P

A. Kesimpulan

Seni budaya merupakan warisan nenek moyang yang masih eksis dalam dunia kehidupan masyarakat. Realitas ini juga nampak dalam dunia kehidupan masyarakat Desa Sahan yang juga mempunyai nilai-nilai budaya sebagai bagian dari kebudayaan nasional. Salah satu seni yang terdapat dalam masyarakat Desa sahan adalah nyanyian *Bonet*. Proses penyajian nyanyian *Bonet* dapat dijumpai dalam upacara *Sium Amnemat*. Upacara *Sium Amnemat* biasanya dilaksanakan pada saat ada pengunjung atau pentabisan romo sebelum nyanyian *Bonet* dinyanyikan didahulukan dengan na'toni adat setelah selesai na'toni baru dilanjutkan dengan nyanyian *Bonet*.

Selama nyanyian *Bonet* berlangsung para ketua adat akan melantung syair-syair yang disiapkan ketua adat tersebut.

Pada saat ketua adat yang bertugas melantungkan syair-syair nyanyian *Bonet* tersebut Sebelum diadakanya nyanyian *Bonet* dalam ritual adat *Sium Amnemat* kita harus melewati ritual-ritual berikut:

1. Makna Selamat Datang
2. Makna Kepercayaan
3. Makna Kebaikan

B. Saran

Tradisi bisa mengemas diri dalam bentuknya yang khas dan unik. Ia dapat tampil dalam simbol atau bahasa tertentu. Ia bisa berbentuk mitos, kisah, dan adat-istiadat atau

ritual tertentu yang dapat kita temukan daerah-daerah. Nyanyain *Bonet* adalah sebuah bentuk warisan budaya yang lahir secara sadar atau tidak sadar, langsung atau tidak langsung melalui cita-rasa seni budaya. Karna itu merupakan suatu keharusan bagi masyarakat Desa Sahan untuk menghargai dan mengetahui serta mencintai budaya sendiri dengan cara melestarikan dan menumbuhkembangkannya.

Oleh karna kehidupan manusia senantiasa beranjak dari peradaban yang panjang, peneliti kemudian menyadari aneka kekurangan yang bisa saja mengganggu kenyamannya pembaca dalam berkeliling mengenal *Bonet*. Dengan demikian peneliti sangat mengharapkan kritikan, saran dan usulan.

Terlepas dari itu, peneliti pun turut menyarankan para pembaca untuk kembali bersetubuh dengan budaya guna mempertahankan eksistensinya di tengah perkembangan arus globalisasi yang semakin pesat. Janganlah menjadi pribadi yang egois, tetapi berdirilah sebagai generasi yang terus mengolah segala sesuatu yang baik. Hal ini hanya akan diperoleh dalam cermin budaya yang menjadi ciri khas bangsa.

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

Sedyawati, Edi. 2010. *Budaya Indonesia Kajian Arkeologi, Seni dan Sejarah*. Jakarta: PT. Raja Grafindo persada

Lechovic, P. V, SVD & Mite P.S, SVD, *Bonet Dawan*, (Soe, 1987)

Neonbasu Gregor, SVD. 2020: 181. Sketsa Dasar Mengenal Manusia Dalam Masyarakat

Prier, Karl-Edmund. 2009: 123. Kamus Musik

Esten. 1993. *Musik Tradisional*

Kluckhohn. 1953. *Universal Categories of culture*

Esten. 1993. *Musik Tradisional*

Yusus. 2013: 334. *Pendekatan Penelitian*

Website

<https://www.dosenpendidikan.co/pengertian-budaya/>

<https://www.literasipublik.com/pengertian-budaya-dan-kebudayaan>

<https://www.dosenpendidikan.co.id/analisis/>

<https://google.com.maknanyanyian/deki-2011:171.html>

<https://www.statistikian.com/2017/02/metode-penelitian-metodologi-penelitian.html>

Narasumber

Kantor Desa Sahan

Oktovianus Tamonob