

**FUNGSI DAN MAKNA SYAIR LAGU SEBAGAI IRINGAN TARIAN *BONET*
DALAM RITUAL *SIUM AMNEMAT* PADA MASYARAKAT DESA SAHAN,
KECAMATAN NUNKOLO, KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN
(TTS)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Maria Hildegardis Tualaka

17117040

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2021**

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0805016701

Pembimbing II

Maria K. A. C. S. D. Tukan, Sn, M.Sn

NIDN: 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora C. R. S. Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Penguji Skripsi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Pada Hari / Tanggal:

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S. Sn, M. Sn

NIDN:0805016701

Sekretaris

Maria K. A. C. S. D Tukan, S.Sn.,M.Sn

NIDN:0803088802

Penguji I

Drs. Agutinus Beda Ama. S.Sn.,M.Si

NIDN: 0813025701

Penguji II

Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn

NIDN:0821086601

Penguji III

Melkior Kian, S. Sn, M. Sn

NIDN:0805016701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S. Sn, M. Sn

NIDN:0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

MOTTO

APA YANG TELAH TERJADI HARI KEMARIN

MERUPAKAN GURU YANG BIJAK UNTUK

MASA DEPANMU

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus peneulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi, menuntun dan memberkati setiap proses dan usaha penulis.
2. Untuk keduatua Bapak Thomas Tualaka dan Mama Maria M Taena yang telah mengisi dunia penulis dengan begitu banyak kebahagiaan sehingga seumur hidup tidak cukup untuk menikmati semuanya. Terima kasih atas semua cinta dan kasih sayang yang telah bapak dan mama berikan kepada penulis.
3. Untuk kakak penulis, kakak kristo, kakak ingrit, kaka ana, ade rio, ade nona terima kasih atas segala dorongan dan dukungan yang telah berikan kepada penulis.
4. Untuk anak-anak asrama penulis, kakak dona, kakak novi, kakak metri, kakak gres, kakak allan, kakak dian usfinit, ade helga, ade rani yang sudah setia membantu penulisan skripsi.
5. Untuk sahabat-sahabat penulis, sandra sutal, ifan nabunome, kakak nia, kakak allan yang sudah setia membatu dan mendukung dalam penulisan skripsi.
6. Untuk ketiga suster penulis, Suster Rosalin OSF, Suster francine OSF, Suster adriana OSF, Suster faustina yang sudah setia membantu dan mendukung dalam penulisan skripsi.
7. Trimakasih untuk teman-teman pendidikan musik angkatan 2017 yang selalu bekerjasama dan saling memberi dukungan dan dorongan.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Yang Maha Kuasa, Tuhan Yesus, karena atas berkat dan perlindungannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. . Penulis menyadari bahwa meskipun banyak hambatan, suka dan duka yang ditemui penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Namun atas campur tangan Tuhan Yesus dan Roh Kudus akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penyusun skripsi dengan judul: “Makna syair lagu sebagai iringan tarian *Bonet* dalam tirual *sium amnemat* masyarakat Desa Sahan, Kecamatan Nunkolo, Kabupaten Timor Tengah Selatan” adalah hasil dari usaha bimbingan dari semua pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karna itu pada kesempatan ini penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD, selaku rektor Unwira kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lemabaga Pendidikan ini.
2. Dr. Damianus Talok, M.A., selaku Dekan FKIP Unwira Kupang, yang telah menjadi penanggung jawab dalam keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn. M.Sn, selaku ketua program studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu demi kelancaran penulisan skripsi ini.

4. Bapak Melkior Kian, S.Sn. M.Sn, selaku pembimbing I yang dengan penuh ketulusan hati, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Ibu Maria K. A. C. S. D Tukan, S.Sn. M.Sn. Selaku pembimbing II yang dengan penuh kasih sayang, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn. M.Si, selaku penguji I, yang telah memberi masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini,
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn. M.Sn, selaku penguji II, yang telah memberi masukan dan saran dalam penulisan skripsi ini,
8. Bapak / Ibu dosen Program studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Bapak Fransiskus Xaverius Mau, S.T. selaku Staf Tata Usaha Program studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi, demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Kepala Desa Sahan yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Desa Sahan.
11. Para informan yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk diwawancarai.
12. Semua orang yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis baik secara moril maupun material, secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan Skripsi ini,

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan karya tulis ini semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang.....--2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBARAN PENGESAHAN	II
KATA PENGANTAR	III
DAFTAR ISI.....	IV
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	7
 BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Kebudayaan	8
B. Kesenian	12
C. Musik Tradisional	13
D. Nyanyian	15
E. Bonet	17
F. Analisis.....	19
G. Makna.....	21

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	22
B. Metode Penelitian	23
C. Lokasi Penelitian	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
E. Teknik Analisi Data	26
F. Alat Bantu Penelitian	27
G. Sistematika Penulisan	27
H. Personil Penelitian.....	27

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Desa Sahan	31
B. Keadaan Sosial Budaya Masyarakat Desa Sahan.....	33
C. Gambaran Umum Nyanyian Bonet.....	38
D. Fungsi yang terkandung pada Syair <i>Bonet</i>	50
E. Makna yang terkandung dalam nyanyian Bonet.....	55
F. Hubungan antara <i>Bonet</i> lain dan penerimaan tamu.....	55
G. Busana apa saja yang dipakai saat tarian Bonet pada masyarakat Desa Sahan.....	26

H. Bahasa yang di pakai dalam syair tersebut apakah bahasa sastra, bahasa tau.....	27
I. Pelaku yang terlibat dalam tarian <i>Bonet</i> pada ritual <i>Sium</i> <i>Amnemat</i> pada masyarakat Desa Sahan.....	58
J. Pentingnya Bonet dalam acara adat, khususnya penerimaan tamu.....	58

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	59
B. Saran.....	60

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

FUNGSI DAN MAKNA SYAIR LAGU SEBAGAI IRINGAN TARIAN *BONET* DALAM RITUAL *SIUM AMNEMAT* PADA MASYARAKAT DESA SAHAN, KECAMATAN NUNKOLO, KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN

ABSTRAK

Oleh **Maria Hilde Gardis Tualaka**

Bonet adalah seni tradisional masyarakat Timor (TTS, dan TTU) yang melibatkan unsur tari, nyanyian dan sastra yang sudah ada sejak zaman dahulu dan diwariskan secara turun temurun. *Bonet* selalu diikutsertakan dalam ritual-ritual adat masyarakat Timor seperti, pengresmian rumah adat, pesta pernikahan, penyambutan tamu, dan ritual-ritual lainnya. Masyarakat Desa Sahan kecamatan Nunkolo, Kabupaten Timor Tengah selatan pada sejak dahulu hingga sekarang, selalu melaksanakan ritual *Sium amnemat* (penerimaan tamu) melibatkan *Bonet*. Permasalahan dalam penelitian ini yakni bagaimana fungsi dan makna dari syair lagu *Bonet* pada ritual *Sium amnemat* pada masyarakat desa Sahan, Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menjelaskan arti syair lagu *Bonet* pada ritual *Sium amnemat* pada masyarakat desa Sahan. Penelitian ini bersifat kualitatif, Metode penelitian menggunakan etnografi, Teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan studi lapangan meliputi wawancara dan dokumentasi..

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: syair dalam seni *Bonet* dilaksanakan pada upacara adat *Sium Amnemat* (Penerimaan Tamu) bertujuan untuk menerima dengan baik bagi para tamu yang datang di desa sahan. Syair lagu dibawah oleh para ketua adat dan peserta yang sudah di tentukan oleh ketua adat yang melantunkan syair-syair sudah disediakan.. Penyaji seni *Bonet* terdiri dari kelompok *Solmese* dan *Tafani*. Kelompok *Solmese* adalah kelompok yang memberikan pantun atau teka-teki, sedangkan kelompok *Tafani* adalah kelompok yang memberikan jawaban, yang membalas pantun dari kelompok *Solmese*. Dalang (*amnait nel*) akan menyanyikan syair sebagai pembuka yaitu *Solmese*. kemudian dijawab semua peserta pada bagian *Tafani* (refren), secara berselang seling hingga selesai penyajian seni *Bonet*. Syair lagu *Bonet* ini mengandung fungsi dan makna: 1) fungsi primer: sebagai sarana komunikasi terhadap leluhur bagi yang sudah meninggal, sebagai sarana hiburan bagi masyarakat desa sahan, sebagai sarana berekspresi, sebagai sarana ungkapan terima kasih. 2) fungsi sekunder: sebagai pengikat solidaritas kelompok masyarakat, sebagai pembangkit rasa solidaritas. Makna: makna dalam kaitan dengan etika sopan santun, makna dalam kaitan dengan maksud kehadiran tamu di desa sahan, makna kebaikan.

Kata kunci: *Ritual sium amnemat syair lagu, fungsi dan makna*

