

**FUNGSI *TA'E LIKURAI* PADA PENYEMBELIHAN HEWAN
KURBAN DALAM UPACARA ADAT DI DESA BAKUS TULAMA
KECAMATAN TASIFETO BARAT KABUPATEN BELU PROVINSI
NUSA TENGGARA TIMUR**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Dalam Mencapai Gelar Sarjana
Pendidikan**



Oleh

Thiodorina Fouk

NIM 17116037

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2020

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan tanggal.....Desember 2020

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701

Sekretaris

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0803088802

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701

MENGETAHUI

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

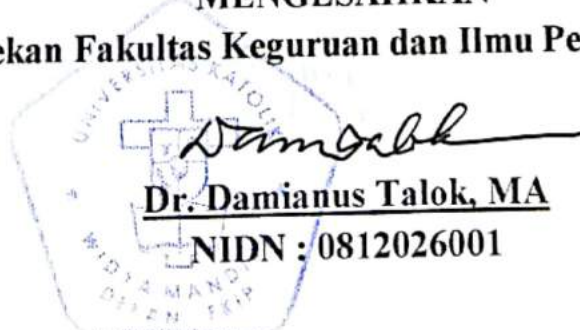


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

MENGESAHKAN

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA

NIDN : 0812026001

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi oleh : Thiodorina Fouk

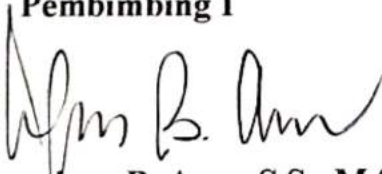
No. Regis : 17116037

Judul : **FUNGSI TA'E LIKURAI PADA PENYEMBELIHAN HEWAN KURBAN DALAM UPACARA ADAT DI DESA BAKUS TULAMA KECAMATAN TASIFETO BARAT KABUPATEN BELU PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji oleh :

Menyetujui,

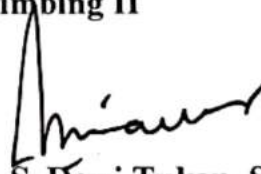
Pembimbing I



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0803088802

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria sebagai sumber kekuatan, semangat dan pengharapan.
2. Orang tua tercinta Bapak Dominikus Fouk dan Mama Florentina Lor serta Kakak Rita, Kakak Lius, Kakak Isto, Kakak Mera, Kaka Afi, Kakak Patris, Kaka Nina dan Kaka Yan terima kasih untuk doa, motivasi, maupun nasehat serta dana dan segala bentuk perhatian, kasih sayang yang membuat penulis mengerti akan sebuah perjuangan sampai penulis berhasil.
3. Keluarga besar Kaliduk-Aihun terima kasih untuk semua dukungannya.
4. Terima kasih untuk sahabat-sahabat "Squad Kemesraan" yang selalu mendukung dan memotivasi penulis.
5. Untuk kekasih hati Yeremias Wolet yang sangat membantu meluangkan waktu membantu penulis dalam proses penelitian ini.
6. Untuk Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku Kepro dan penguji II, terima kasih banyak untuk doa dan dukungannya.
7. Untuk Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku Pembimbing I terima kasih untuk dukungan dan motivasi buat penulis sehingga dapat menyelesaikan tulisan ini.
8. Untuk Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn selaku Pembimbing II terima kasih untuk dukungan dan motivasi buat penulis sehingga dapat menyelesaikan tulisan ini.
9. Untuk Bapa Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku penguji I untuk dukungan, doa dan motivasi.
10. Untuk teman-teman seangkatan Pendidikan Musik-16 terima kasih banyak untuk kebersamaan selama ini, lewat dukungan doa dan motivasi sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi penelitian yang berjudul “Fungsi *Ta'e Likurai* pada Tarian Likurai dalam Upacara Adat di Desa Bakus Tulama Kecamatan Tasifeto Barat Kabupaten Belu Propinsi Nusa Tenggara Timur” ini dapat diselesaikan setelah melewati proses yang cukup panjang.

Selama penyusunan proposal ini, tidak terlepas dari hambatan dan kesulitan, namun berkat dorongan dan arahan serta bimbingan dari berbagai pihak baik langsung maupun tidak langsung telah menciptakan kekuatan tersendiri. Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Pater Dr. Philipus Tule, SVD yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di Unwira.
2. Dekan FKIP UNWIRA Bapak Dr. Damianus Talok, MA yang memberikan ijin kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn yang telah memotivasi penulis dalam mengerjakan penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan menyumbangkan pikiran pembimbing penulis dari awal hingga akhir penulisan skripsi ini.
5. Ibu Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah membantu penulis berupa dorongan dan arahan sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
6. Bapak dan ibu Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Musik yang telah dengan caranya masing-masing berupaya mendukung penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

FUNGSI *TA'E LIKURAI* PADA PENYEMBELIHAN HEWAN KURBAN DALAM UPACARA ADAT DI DESA BAKUS TULAMA KECAMATAN TASIFETO BARAT KABUPATEN BELU PROVINSI NUSA TENGGARA TIMUR

ABSTRAK

Oleh : Thiodorina Fouk

Tarian Likurai merupakan tarian khas dari daerah Belu, Nusa Tenggara Timur (NTT), tarian ini adalah tarian tradisional sejenis tarian perang. Tarian ini awalnya merupakan tarian yang sering ditampilkan untuk menyambut para pahlawan yang pulang dari medan perang. Konon di daerah Belu terdapat tradisi memenggal kepala musuh, sehingga ketika mereka pulang dari medan perang selalu membawa kepala musuh yang dikalahkannya sebagai simbol keperkasaannya.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan kualitatif. Rumusan masalah pada penelitian ini adalah fungsi *ta'e likurai* pada penyembelihan hewan kurban dalam upacara adat di Desa Bakus Tulama Kecamatan Tasifeto Barat Kabupaten Belu Provinsi Nusa Tenggara Timur. Tujuan yang ingin dicapai dari penelitian ini adalah mendeskripsikan fungsi *ta'e likurai* pada penyembelihan hewan kurban dalam upacara adat di Desa Bakus Tulama Kecamatan Tasifeto Barat Kabupaten Belu Provinsi Nusa Tenggara Timur. Pengumpulan data dilakukan dengan Teknik Studi Pustaka, Observasi dan Wawancara

Hasil penelitian ini adalah tarian *likurai* muncul sebagai suatu aksi atau tindakan untuk memelihara dan menjaga bumi sedangkan makna filosofisnya sebagai ungkapan syukur atas para pahlawan yang telah berhasil menjaga dan merawat bumi. Tarian *likurai* dilakukan dengan menabuh *bibiliku* sambil menari sesuai dengan irama jenis pukulan (*ta'e*) alat musik yang dimainkan.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah tarian *likurai* ketika dibawakan dalam acara rumah adat merupakan ungkapan syukur dan gembira kepada Tuhan yang senantiasa memberkati kita dan kepada leluhur yang telah menjaga kita serta menjaga warisan budaya.

Kata Kunci : Tarian, Ta'e Likurai, Penyembelihan Hewan Kurban dalam Upacara Adat di Desa Bakus Tulama.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
MOTO.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORITIS	
A. Konsep Kebudayaan.....	9
B. Konsep Makna.....	10
C. Tari.....	13
1. Pengertian Tari.....	13
2. Sejarah Seni Tari.....	14
3. Jenis Seni Tari.....	15
4. Fungsi Seni Tari.....	16