

**MAKNA NYANYIAN “*HA’I NGGAJA*”
DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT
DI DESA KOANARA, KECAMATAN KELIMUTU
KABUPATEN ENDE**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

ANGELINA NATALIA BALE
NIM : 17117059

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang,, ... Juni 2021

Dewan Penguji

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.
NIDN:0813025701

Sekretaris

Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0803088802

Penguji I

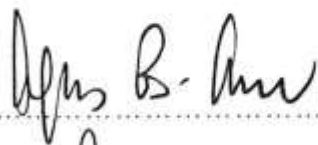
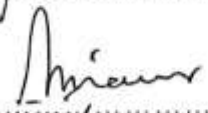
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NDN:0805016701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0821086601

Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.
NIDN:0813025701


.....

.....

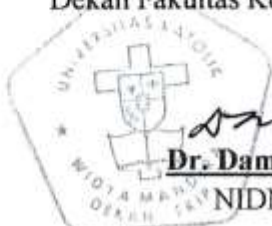
.....

.....


Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN:0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN:08120260001

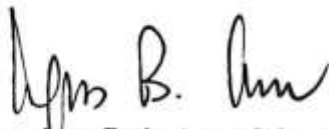
LEMBAR PERSETUJUAN

**"MAKNA NYANYIAN HA'I NGGAJA DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT
DI DESA KOANARA, KECAMATAN KELIMUT, KABUPATEN ENDE"**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui,

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si.
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn, M.Sn.
NIDN : 0803088802

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Allah Tritunggal Maha Kudus, Bunda Maria dan Santo Yosef yang senantiasa menuntun dan memberkati setiap usaha penulis.
2. Opa Fransiskus Gamba, Oma Theresia Sa'o, Om Falkon Mbana dan Mama Silvestra Hesti Wea yang telah membesarkan dan membiayai penulis.
3. Adik Khatarina Tari, Adik Rolan Bata, Adik Emon siranse, adik Juni Nusin, mama Yustina Selle dan Bapak Ibrahim Nusin, kaka Shella Gusmao dan kaka Abe Pareira, Teman Dody dan Aprilia yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materi dan yang selalu mendoakan penulis selama proses perkuliahan sampai boleh menyelesaikan tulisan ini.
4. Bunda Listan Ero, kaka Chika Mbele, Mar Mbele dan Adik Andri yang telah membantu penulis dalam melaksanakan penelitian.
5. Sahabat tercinta Alphonsiana A. Lando, Maria Theresia Londa dan Stefanus Daniel Rago yang selalu mendukung dan memberi motivasi.
6. Sahabat seangkatan Sendratasik 2017 Marlince Klau, Arista Co'o, dan semua teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu memberikan motivasi.
7. Yang tersayang Andi Yohanes Nusin yang selalu sabar memberi semangat dan motivasi.
8. Bapak Ibu dosen Program Studi Musik yang telah membimbing penulis selama 4 tahun lebih." Trimakasih Bapak Ibu dosen".
9. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Tiada kata lain yang penulis sampaikan selain ucapan limpah terima kasih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria atas berkat dan tuntunanNya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata I pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, masih banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati yang paling dalam dan tulus penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku Dekan FKIP Unwira yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Musik Unwira Kupang, yang sudah membimbing mengarahkan, memotivasi dan memberikan izin penelitian kepada penulis.
4. Bapak Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.
5. Ibu Maria K.A.C.S Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.

6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji I yang telah memberikan masukan kepada penulis demi penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku Penguji II yang telah memberikan masukan kepada penulis demi penyusunan tulisan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Pendidikan Musik yang selalu memberi motivasi kepada penulis selama proses perkuliahan dan selama proses penulisan skripsi ini.
9. Bapak Fransiskus Xaverius Mau, ST selaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah besusah payah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi.
10. Kepala Desa Koanara beserta aparat desa yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengadakan penelitian di Desa Koanara.
11. Orangtua tercinta yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis demi kelancaran penulisan skripsi ini.
12. Bapak dan Mama Kos yang telah memberikan tempat tinggal yang nyaman selama proses perkuliahan sampai pada proses akhir perkuliahan.
13. Teman-teman Angkatan 2017, yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan dan memberikan motivasi kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini.
14. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dengan caranya masing-masing dalam penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan usul, saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi penyempurnaan skripsi ini.

Kupang, 2021

Penulis

**MAKNA NYANYIAN *HA'I NGGAJA*
DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT DI DESA KOANARA
KECAMATAN KELIMUTU, KABUPATEN ENDE**

ABSTRAK

Oleh

ANGELINA NATALIA BALE

Nyanyian *Ha'i Nggaja* merupakan salah satu nyanyian ungkapan kegembiraan dan syukur kepada *Du'a Nggae* (Tuhan) dalam upacara pesta adat yang dilaksanakan oleh masyarakat desa Koanara yang diwariskan secara turun-temurun. Penyajian nyanyian ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari ritual adat.

Rumusan masalah yang diteliti yakni apa makna nyanyian *Ha'i Nggaja* dalam kehidupan masyarakat di Desa Koanara, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende. Adapun tujuan penelitian yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui makna nyanyian *Ha'i Nggaja* dalam kehidupan masyarakat di Desa Koanara, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende. Penelitian ini bersifat kualitatif dan metode yang digunakan adalah metode etnografi yaitu deskripsi tentang budaya, kebiasaan, keyakinan dan perilaku berdasarkan informasi yang dikumpulkan melalui kerja lapangan pada masyarakat desa Koanara. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna nyanyian *Ha'i Nggaja* sangatlah berarti bagi masyarakat desa Koanara karena mengandung pesan-pesan moral yang membawa dampak bagi perubahan tingkah laku masyarakat Koanara sendiri. Tataurut pembawaan nyanyian dan tarian *Ha'i Nggaja* sebagai berikut (1) pada awalnya penari berbaris masuk, membentuk dua barisan dengan arah hadap (horizontal), posisi kaki sejajar dan penari wanita memegang tempurung; (2) sebelum memulai nyanyian penari laki-laki tunggal melafalkan seruan sakral (*Bhea*) selesai menyerukan penyanyi dan penari menyanyikan *oro* (sahut-menyahut) pembukaan; (3) penyanyi menyanyikan syair bagian refrein, gerakan tari dimulai pada hitungan ketujuh dari ritme nyanyian; (4) gerakan maju didahului dengan menghentakkan kaki kanan ke depan 2 kali, dibalas hentakan kaki kiri pada hitungan ketiga untuk mundur, kemudian diikuti hentakan kaki kanan pada hitungan keempat 2 kali sentak, melakukan hal sama sampai selesai refrein. Lalu pada bagian solo penari wanita saling berhadapan dan melakukan sentakan kaki yang sama seperti pada bagian refrein, dan penari laki-laki tunggal mengelilingi di tiap sela-sela penari; (5) penyanyi menyanyikan *oro* penutup diikuti penari sebagai penutup tarian. Selain itu nyanyian *Ha'i Nggaja* memiliki fungsi dalam kehidupan masyarakat Desa Koanara baik itu sebagai sarana upacara atau ritual, sebagai pengikat solidaritas kelompok masyarakat, dan juga sebagai media meditasi.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa nyanyian *Ha'i Nggaja* memiliki makna religius sebagai ungkapan rasa syukur kepada Tuhan (*Du'a' Nggae*); makna Historis mengisahkan peristiwa-peristiwa masa lampau, makna sosial, sebagai ungkapan kerjasama, gotong-royong, dalam pembuatan rumah adat di Desa Koanara, Kecamatan Kelimutu, Kabupaten Ende. Makna itu sampai sekarang masih tetap hidup dan terlaksana dalam kehidupan masyarakat Desa Koanara.

Kata kunci : *Nyanyian Ha'i Nggaja, Makna religius, Makna Historis, Makna sosial, Desa Koanara*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
A. Konsep Budaya	5
B. Konsep Seni	7
C. Konsep Nyayian	10
D. Konsep Nyanyian Rakyat	11
E. Konsep Lagu	12
F. Konsep Lagu Daerah	14
G. Konsep Ritme	16
H. Makna	17
I. Fungsi	19

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
A. Jenis Penelitian	27
B. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian	27
C. Teknik Pengumpulan Data	27
D. Pertanyaan Penelitian	28
E. Sumber Data	29
F. Teknik Analisis Data	29
G. Sistematika Penulisan	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
A. Gambaran Umum Desa Koanara	31
B. Keadaan Penduduk Desa Koanara	32
C. Struktur Sosial	33
D. Mata Pencarian	36
E. Pendidikan	37
F. Sistem Religi	38
G. Bahasa	40
H. Asal Usul Ha'i Nggaja	41
I. Pengertian <i>Ha'i Nggaja</i>	43
J. Bentuk Lagu dan Syair Nyanyian <i>Ha'i Nggaja</i>	44
1. Bentuk Lagu	44
2. Syair dan Makna syair <i>Ha'i Nggaja</i>	48
3. Fungsi Nyanyian <i>Ha'i Nggaja</i>	52
BAB V PENUTUP	59
A. Kesimpulan	59

B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA	62
GLOSARIUM	64
LAMPIRAN	