

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa upaya Penerapan Teknik Petikan Slapping Sebagai Iringan Dalam Permainan Ansambel Gitar Dengan Lagu Model hitam putih Menggunakan Metode Meniru dan Drill Pada Mahasiswa Semester IV Minat Gitar Program Studi Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang melalui 3 tahap yakni: tahap awal. Tahap inti dan tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari mahasiswa semester IV minat gitar. peneliti melakukan pendekatan secara personal lalu melakukan wawancara untuk memperoleh informasi terkait kemampuan dalam bermain Gitar. Peneliti berhasil merekrut empat orang peserta yakni Yoseph Kwintus Watu . Kletus Mamo Sonyria. Ulrikus Jeferius Naya dan Arnoldus Yansen Gesi .

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan dengan pengetahuan secara singkat alat musik Gitar, teknik bermain Gitar, Akor dan teknik petikan tirando dan *Slapping* pada alat musik Gitar. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan

bermain etude dan dilanjutkan bermain lagu dengan menggunakan teknik petikan tirando dan *Slapping* dengan melodi pada lagu *Hitam putih* dan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti lalu diikuti oleh peserta, dan dilakukan secara berulang – ulang.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua mulai dari intro sampai akhir lagu dan melakukan pementasan sederhana.

4. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang – ulang dan peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Pada akhirnya peserta bisa memainkan teknik petikan tirando dan *Slapping* sebagai iringan lagu *Hitam Putih* dengan baik.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai upaya menerapkan teknik petikan tirando dan *Slapping* sebagai iringan lagu *Hitam Putih* pada instrument Gitar menggunakan metode meniru dan derill bagi mahasiswa semester IV minat Gitar Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

1. Untuk mahasiswa minat Gitar agar terus dan giat berlatih terutama mengembangkan teknik yang sudah didapat dalam penelitian ini dan menerapkannya dalam mengiringi lagu-lagu lainya.
2. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang musik.

DAFTAR PUSTAKA

Andayani. 2015. Problema dan Aksioma Dalam Metodologi pembelajaran

Arikanto,S. (2016). Metodologi Penelitian, Yogyakarta: Bina Aksara

Bahasa: Suatu Catatan Singkat. Yogyakarta: Gandhawaca.

Departemen Pendidikan Indonesia. (2008). Kamus besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.

Indrawan Andre, Yamaha Gitar Course Fundamentals.Indonesia Institute Of The Arts.

Pier, Karl – Edmund. 2011. Kamus Musik. Yogyakarta: PML

Sadikin, Franki. 2005 Teknik Slap Bass. Jakarta: PT. Gramedia Widiasarana Indonesia

SUBER INTERNET

[https://www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13.bagian-bagian_gitar
akustik.html](https://www.bukalapak.com/amp/review/hobbies/13.bagian-bagian_gitar_akustik.html)

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/musik.html>

https://www.yuksinau.id/musik-teknik_slapping_gitar.html

[https://pendidikan.co.id/pengertian musik ansambel.html](https://pendidikan.co.id/pengertian_musik_ansambel.html)

[https://youtube.co.id/latihan teknik slapping.html](https://youtube.co.id/latihan_teknik_slapping.html)

<https://pendidikansenibudaya.wordpress.com>