

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa upaya menerapkan teknik *bass chord* melalui lagu Ajaib benar anugerah pada instrument keyboard menggunakan metode imitasi dan drill bagi mahasiswa semester IV pendidikan musik unwira kupang, melalui 3 tahap yakni: tahap awal. Tahap inti dan tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari mahasiwi semester IV minat keyboard. peneliti melakukan pendekatan secara personal lalu melakukan wawancara untuk memperoleh informasi terkait kemampuan dalam bermain keyboard. Peneliti berhasil merekrut tiga orang peserta yakni Wiliam savrinus Na, Ulrikus jeferius Naya dan, Ober zadrak elisam Snae.

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, dilanjutkan dengan pengetahuan secara singkat alat musik keyboard, dan teknik *bass chord* pada alat musik keyboard. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude dan dilanjutkan bermain lagu dengan menggunakan teknik *bass chord* pada lagu Ajaib benar anugerah dan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti lalu diikuti oleh peserta, dan dilakukan secara berulang – ulang.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua mulai dari awal lagu sampai akhir lagu dan melakukan pementasan sederhana.

4. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang – ulang dan peserta menirukan apa yang dicontoh oleh peneliti. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran musik teknik bass chord sangat berguna bagi pemain untuk mengiringi sebuah lagu, juga membantu pemain agar melatih tangan kiri untuk lebih aktif dalam mengiringi lagu, teknik bass chord juga sangat membantu pemain untuk memperindah sebuah lagu dengan menggunakan ekspresinya sendiri, Dalam pelajari teknik bass chord banyak mengalami kesulitan- kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi melalui metode imitasi dan drill.

B. SARAN

Setelah melakukan penelitian mengenai upaya menerapkan teknik *bass chord* melalui lagu ajaib benar anugerah pada instrument keyboard menggunakan metode imitasi dan drill bagi mahasiswa semester IV pendidikan musik unwira kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

1. Untuk mahasiswa agar terus dan giat berlatih terutama mengembangkan teknik yang sudah didapat dalam penelitian ini dan menerapkannya dalam mengiringi lagu-lagu lainnya.
2. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang musik.

DAFTAR PUSTAKA

Juliasyah, *metodologi penelitian*, penerbit Raja Grafindo Persada.

Kartono, Ario, Dkk.2004, *Berkereasi Seni*, Penerbit Ganeca Exat.

Kodijat, Latifah. *Tangga nada dan tritona*, Penerbit Djambata.

Majid, Abdul. 2013, *Strategi Pembelajaran*, Bandung: Penerbit Remaja Rosdakarya Offset.

Mulyady, Akmal.2018.*Jago Bermain Keyboard Otodidak*. Yogyakarta:C-Klik Media

Purnomo, Wahyu. Dan Subagyo, Fasih. 2010, *Terampil Bermusik* Jakarta: Pusat Perbukuan, Kementerian Pendidikan Nasional.

Soeharto. M. (1992) *Kamus Musik*, Gramedia, Jakarta.

Sugiyono. 2018. *Metode Penelitian Manajemen*. Bandung: Alfabeta CV.

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kibor>

<https://www.kompas.com/skola/read/2020/04/17/140000769/seni-musik--pengertian-sejarah-dan-unsurnya?page=all>

<http://belajarpsikolog.com/pengertian-dan-tujuan-pembelajaran/html>.