

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan dinilai merupakan hal yang sangat penting dalam memajukan dan mencerdaskan kehidupan Bangsa dan untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran yang melibatkan peserta didik secara aktif dalam mengembangkan potensi dalam dirinya agar dapat memiliki kekuatan spiritual, keagamaan, kepribadian, kecerdasan, akhlak mulia serta meningkatkan keterampilan yang dimilikinya. Karena itu kita sebagai Bangsa Indonesia secara khusus sebagai masyarakat Propinsi Nusa Tenggara Timur berbangga dengan keberadaan kita dalam usaha memajukan dan mencerdaskan kehidupan dunia pendidikan. Sebagai pemerhati maupun sebagai calon guru dalam dunia pendidikan, kita dituntut untuk meningkatkan prestasi dan kinerja

Seni adalah segala sesuatu yang diciptakan manusia yang mengandung unsur keindahan dan mampu membangkitkan perasaan orang lain. Dengan kata lain seni diartikan sebagai sebuah karya pengungkapan rasa keindahan yang menyajikan beberapa bentuk kreatifitas. Keanekaragaman seni yang diperoleh melalui pengungkapan rasa keindahan di antaranya seni drama, seni rupa, seni sastra, seni musik dan lain sebagainya.

Musik sebagai bagian dari kehidupan manusia bukanlah hal yang baru. Setiap orang memerlukan Musik dan tidak ada satu masyarakat atau budaya yang

tidak memiliki musik. Kehidupan seseorang tidak lepas dari musik, tentunya musik yang didengar tidak lewat begitu saja dari diri individu karena musik mempunyai efek bagi manusia yang dapat dihubungkan dengan segala sesuatu seperti fisik, emosional, tingkah laku, pendidikan dan imajinasi.

Musik termasuk seni manusia yang paling tua. Bahkan bisa dikatakan tidak ada sejarah peradaban manusia dilalui tanpa musik. Menurut Tambunan (2004:13) “ musik adalah suatu rangkaian dari gelombang suara”. Sedangkan menurut Soeharto (2004:16) Musik adalah “pengungkapan gagasan melalui bunyi, yang unsur dasarnya berupa melodi, irama, dan harmoni dengan unsur pendukung berupa gagasan, sifat, dan warna bunyi.

Secara garis besar Musik adalah bunyi yang diterima oleh individu dan berbedah-bedah berdasarkan sejarah, lokasi, budaya dan selera seseorang. Suara Musik yang baik adalah hasil interaksi dari tiga elemen yaitu : irama, melodi dan harmoni.

Proses pembelajaran seni musik pada perguruan tinggi sangat beraneka ragam mulai dari pembelajaran teori Musik, ilmu harmoni, vocal, paduan suara serta pembelajaran penguasaan alat. Salah satunya alat musik keyboard. Alat musik keyboard merupakan alat musik yang terdiri dari sekumpulan tuts hitam dan putih pada sebuah bidang yang mirip papan dan dimainkan dengan cara ditekan (kamus musik). Alat musik keyboard ini dimainkan dengan berbagai macam teknik.

Pembelajaran keyboard sangat penting bagi orang yang bergulat di bidang musik. Salah satu lembaga pendidikan atau institusi yang mengadakan materi pembelajaran keyboard ialah pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Setiap mahasiswa yang menuntut ilmu pada Program Studi Pendidikan Musik harus menguasai instrumen – instrumen musik yang telah tercantum dalam kurikulum. Salah satu mata kuliah tersebut adalah mata kuliah keyboard.

Mata kuliah keyboard merupakan salah satu mata kuliah prasyarat yang harus diprogramkan oleh setiap mahasiswa. Dalam proses pembelajaran setiap mahasiswa diberikan materi – materi yang diterapkan dalam permainan keyboard yaitu : pengenalan notasi, pengenalan teknik-teknik dasar bermain keyboard, penerapan teknik-teknik dasar bermain keyboard melalui etude yang terdapat dalam buku pedoman pembelajaran keyboard.

Mahasiswa/i yang mengikuti proses pembelajaran keyboard tentunya memiliki kemampuan dan skil masing – masing. Ada yang memiliki daya tangkap yang cepat ada juga yang lambat. Permasalahan yang penulis temui bahwa dari sekian banyak mahasiswa/i yang mengikuti pembelajaran keyboard masih cenderung memainkan keyboard dengan menggunakan teknik akord pada tangan kiri dan melodi nada pada tangan kanan. Maka tidak heran hasil iringan tersebut menjadi kurang bagus.

Melihat permasalahan ini penulis ingin memperkenalkan bagi beberapa mahasiswa pendidikan Musik semester IV, salah satu teknik atau pola iringan

dalam permainan keyboard yaitu teknik *bass chord*. Teknik *bass chord* merupakan teknik memainkan akord pada keyboard dengan menekan bass terlebih dahulu sebelum menekan akord. Teknik ini tentunya membantu melatih tangan kiri untuk lebih aktif dalam mengiringi lagu. Teknik iringan ini juga terdengar lebih indah dan lebih nyaman didengar ketika dimainkan.

Ajaib Benar Anugerah merupakan sebuah lagu yang dipopulerkan oleh John Newton pada tahun 1779 silam. Lagu ini memiliki makna lagu yang indah penebusan dari kasih Allah bahwa walaupun dalam saat-saat yang paling kelam sekalipun, kita tetap bisa menemukan rahmat Tuhan dan menginspirasi orang lain.. Lagu yang berirama Walz dengan sukad 3/4 ini memiliki melodi yang syahdu dan mampu merasuki jiwa. Progresi akord pada lagu ini tidak terlalu rumit dan mudah dipahami. Oleh karena itu lagu ini sangat tepat untuk dijadikan model lagu dalam penerapan teknik atau pola iringan *bass chord* bagi mahasiswa yang memainkan keyboard menggunakan teknik akord pada tangan kiri dan melodi nada pada tangan kanan.

Berdasarkan latar belakang di atas, penulis ingin membagikan pengetahuan dan ketrampilan dalam menerapkan teknik permainan teknik *bass chord* menggunakan instrument keyboard bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik semester IV sekaligus sebagai penelitian tugas akhir skripsi yang dirancang dalam judul: **“Upaya Menerapkan Teknik *Bass Chord* Melalui Lagu *Ajaib Benar Anugerah* Pada Instrumen Keyboard**

Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Bagi Mahasiswa Semester IV Pendidikan Musik Unwira Kupang”.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan urain latar belakang di atas, maka masalah penelitian dapat dirumuskan sebagai berikut: Bagaimana upaya nenerapkan teknik bass chord melalui lagu ajaib benar anugerah pada instrumen keyboard menggunakan metode imitasi dan drill bagi mahasiswa semester IV pendidikan musik unwira kupang.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan di atas, maka tujuan dari tulisan ini antara lain: untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya nenerapkan teknik bass chord melalui lagu ajaib benar anugerah pada instrumen keyboard menggunakan metode imitasi dan drill bagi mahasiswa semester IV pendidikan musik unwira kupang.

D. Manfaat Penelitian

1. Untuk Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik.

Dapat meningkatkan profesionalitas guru mata pelajaran seni Musik di sekolah melalui pembinaan-pembinaan bagi calon guru yang dilaksanakan pada program studi sendratasik.

2. Bagi Penulis

Agar penulis dapat memperdalam pengetahuan dan pemahaman tentang pembelajaran keyboard yang lebih kompleks.

3. Pembaca

Menambah wawasan bagi pembaca tentang teknik *bass chord* sebagai salah satu iringan yang dapat digunakan dalam mengiring nyanyian.

4. Program Studi Pendidikan Musik

Sebagai informasi ilmiah serta sebagai bahan masukan untuk program studi agar dapat menyediakan bahan ajar (diktat) yang lebih khusus mengenai jenis teknik *bass chord* dalam mata kuliah Keyboard sebagai salah satu media pembelajaran bagi mahasiswa agar dapat meningkatkan keterampilan mengiring lagu dan bisa mengembangkan potensi bagi mahasiswa di dunia pendidikan musik.