

**UPAYA MENERAPKAN TEKNIK BASS CHORD MELALUI
LAGU AJAIB BENAR ANUGERAH PADA INSTRUMEN
KEYBOARD MENGGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL
BAGI MAHASISWA SEMESTER IV PENDIDIKAN MUSIK
UNWIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Disyon C.A Labinte
17117082

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

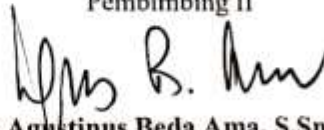
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

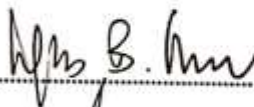
Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

DewanPenguji:

Ketua
Flora Ceunfin. S. Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601



Sekretaris
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si
NIDN: 0813025701



Penguji 1
Melkior Kian, S.Sn, M.Sn
NIDN:0805016701



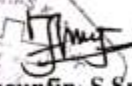
Penguji 2
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn
NIDN:0813116401



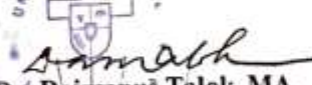
Penguji 3
Flora Ceunfin. S Sn, M.Sn
NIDN:0821086601



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Daimanus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

**ORANG YANG MAMPU BELAJAR DARI
KESALAHAN ADALAH ORANG YANG BERANI
UNTUK SUKSES**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua orang yang paling berharga dalam hidup saya yaitu bapak Martinus Labinte Dan Ibu Mariana Rosana Bau sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini, terima kasih atas cinta yang telah ayah dan ibu berikan kepada saya.
3. Kakak saya cindy Labinte, adik Hanny Labinte dan Adik Djika Labinte yang selalu mendoakan saya dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini
4. Sahabat-sahabat terkasih: Gideon Bako, Romano Niron, Jhon Durus, Jhon Nuwa Dance Maro, Soren Futi, Sunni Kause,, Kartini Laka, , yang dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman – teman seperjuang angkatan tahun 2017 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan, sehingga penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan skripsi ini, agar nantinya dapat juga berguna bagi penulis dan pembaca sebagai acuan referensi yang baik untuk mendukung proses pembelajaran dimana ia menuntut ilmu. Dan dengan terselesainya skripsi ini tentunya penulis tidak sendiri melainkan banyak sekali motivasi, bantuan dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr.Damianus Talok M.A. yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini

3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn,M.Si , yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Penguji I, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Penguji II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, yang telah memberi masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak dan Ibu dosen pendidikan musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi penelitian ini.
9. Tata Usaha Pendidikan Musik, Kakak Fransiskus X. Mau,ST yang dengan sabar dan penuh semangat dalam membantu kami.
10. Orang tua tercinta Bapak Martinus Labinte dan Ibu Mariana Rosana Bau yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian ini.

11. Kakak saya cindy Labinte, adik Hanny Labinte dan Adik Djika Labinte yang selalu mendoakan saya dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini
12. Adik-adik semester IV (Wiliam Savrinus Na,Ulrikus Jefrianus Naya,Ober Zadrak Elisam Snae) yang sudah bersedia membantu penulis,
13. Teman – teman seperjuangan pendidikan musik angkatan 2017, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini semoga bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang Juni 2021

Penulis

**UPAYA MENERAPKAN TEKNIK BASS CHORD MELALUI LAGU AJAIB
BENAR ANUGERAH PADA INSTRUMENT KEYBOARD MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL
BAGI MAHASISWA SEMESTER IV PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA
KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Disyon C. A Labinte

Keyboard merupakan alat musik yang dimainkan dengan cara menekan pada papan tuts, sama halnya seperti alat musik piano. Keyboard merupakan instrument musik yang sejarahnya berakar dari piano. Alat musik keyboard mempunyai suara seperti suara biola, gitar, drum, seruling, dan alat musik lainnya, bahkan suara percusi juga ada. Dengan alat musik keyboard, kita bisa membuat instrument musik layaknya sebuah band lengkap.

Masalah pokok hasil penelitian ini adalah Bagaimana upaya menerapkan teknik bass chord melalui lagu ajaib benar anugerah pada instrument keyboard menggunakan metode imitasi dan drill bagi mahasiswa semester IV Pendidikan Musik UNWIRA Kupang. Berdasarkan permasalahan di atas, maka tujuan dari tulisan ini antara lain: untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya menerapkan teknik bass chord melalui lagu ajaib benar anugerah pada instrument keyboard menggunakan metode imitasi dan drill bagi mahasiswa semester IV pendidikan musik unwira kupang. Sedangkan metode penelitiannya adalah metode Tindakan Lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ini dilakukan dalam beberapa langkah, yakni *Pertemuan pertama*, peneliti menjelaskan materi tentang pengertian bass chord dan melakukan latihan tangga nada. Serta mendiskusikan hal-hal apa saja yang ingin dilakukan. *Pertemuan kedua*, dilakukan latihan etut 1 yaitu broken chord. *Pertemuan ketiga*, peneliti memberikan etude latihan II. *Pertemuan keempat*, peneliti memberikan etude latihan III. *Pertemuan kelima*, Pada pertemuan ini peneliti memberikan latihan melodi dengan penjarian yang baik dan benar lagu Ajaib benar anugerah. *Pertemuan keenam*, pada pertemuan ini peneliti memberikan latihan lagu Ajaib benar anugerah dari birama 1 sampai 8. *Pertemuan ketujuh*, peneliti memberikan latihan lagu Ajaib benar anugerah dari birama 9 sampai 16. *Pertemuan kedelapan*, pada pertemuan ini para peserta penelitian memainkan iringan lagu Ajaib benar anugera dan pengambilan video hasil.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran musik teknik bass chord sangat berguna bagi pemain untuk mengiring sebuah lagu, juga membantu pemain agar melatih tangan kiri untuk lebih aktif dalam mengiringi lagu, teknik bass chord juga sangat membantu pemain untuk memperindah sebuah lagu dengan menggunakan ekspresinya sendiri, dalam mempelajari bass chord banyak menjalani kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi melalui metode imitasi dan drill.

Kata Kunci: Keyboard, Bass Chord, Metode Imitasi, Metode Drill, Mahasiswa

DAFTAR ISI

	Halaman
HALMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	i
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	7
A. Musik.....	7
B. Teori Musik.....	11
C. Alat Musik Keyboard	20
D. Metode Imitasi dan Drill.....	23
E. Teknik Bass Chord.....	25
F. Ajaib Benar Anugerah.....	25

BAB III Metodologi Penelitian	27
A. Pendekatan Penelitian	27
B. Metode Penelitian.....	27
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	28
D. Jenis Data Peneltian.....	28
E. Teknik Pengumpulan Data	29
F. Teknik Anlisa Data	30
G. Alat Bantu	31
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	31
I. Sistematika Penulisan.....	39
J. Personil Penelitian.....	40
BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan	41
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	41
1. Visi Dan Misi UNWIRA.....	45
2. Tata Letak Unwira Kupang.....	45
3. Gambaran Umum Progam Studi Pendidikan Musik.....	50
B. Profil Progam Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	56
1. Sarana Prasarana Progam Studi Pendidikan Musik	58
2. Jenis Ekstrakulikuler Pada Progam Studi Musik	62
C. Hasil Penelitian.....	65
BAB V PENUTUP	95

A. Kesimpulan	95
B. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	98