

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa meningkatkan kualitas resonansi partai suara sopran dan alto dalam lagu Yuèliang Dàibǎo Wǒ De Xīn (Bulan lambang Hatiku) karya Sun Yi melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa semester VI Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, melalui 3 tahap yakni tahap awal (perekrutan), tahap inti (pelaksanaan) dan tahap akhir.

1. Tahap Awal(Perekrutan)

Pada tahap awal, peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari mahasiswa semester VI minat paduan suara yaitu suara sopran dan alto sebanyak 10 orang yakni Bernadeta Yolinda Bataona, Nowanti Theresia Ghoma, Agustina A.O. Blikolong, Maria Emiliana Wonga Seto, Katarina Yasinta Pili, Anavlavia M. Usboko, Maria Lutgardis Dhengi, Elisabeth Abi, Maria Fatima Eno, Adriana Martina B.W.Parus.

2. Tahap Inti (Pelaksanaan)

Pada tahap ini peneliti menjelaskan maksud dan tujuan diadakan penelitian dan kemudian melakukan jadwal kegiatan penelitian bersama. Kemudian diadakan latihan selama 8 pertemuan dengan menjelaskan materi mengenai teknik vokal, melatih etude-etude, melatih pernapasan, melatih suara yang beresonansi, kemudian melatih menyanyikan lagu model sebagai bahan pemahaman secara praktek mengenai suara yang beresonansi.

3. Tahap Akhir

Pada tahap ini, peneliti bersama peserta melakukan pementasan sederhana sebagai bukti hasil dari setiap proses latihan.

Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati macam-macam kesulitan yang dialami peserta. Kesulitan tersebut telah dijelaskan pada saat proses latihan. Mengatasi setiap kesulitan yang dihadapi peserta, peneliti memberikan arahan serta memberikan contoh secara berulang-ulang dan kemudian diikuti oleh peserta. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa melalui proses latihan etude-etude, partai suara sopran dan alto memahami dan mampu menerapkan cara bernyanyi dengan kualitas suara yang beresonansi dengan baik dalam pembawaan lagu model. Walau terdapat kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan menggunakan metode drill dan imitasi.

B. Saran

1. Sebaiknya para peserta dilakukan latihan secara rutin agar kualitas resonansi terus meningkat dan lebih baik.
2. Peserta suara sopran dan alto sebaiknya melatih dengan model lagu yang cocok untuk suara yang rendah, sedang maupun tinggi agar terbiasa dan terlatih.

DAFTAR PUSTAKA

- Bonoe, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Brown, Howard Mayer dan Sadie, Stanley. 1989. *The New Grove Handbook in Music: Performance Practice, Music after 1600*. London : Macmillan Press.
- Harris, Ellen T. “Voices” dalam Brown, Howard Mayer dan Sadie, Stanley. 1989. *The New Grove Handbook in Music : Performance Practice, Music after 1600*. London : Macmillan Press . (hlm.97-116).
- Herini, Farida. 2010. *Meningkatkan Hasil Belajar Menyanyi Siswa Kelas VII SMP Negeri 4 Kudus Melalui Metode Ear Training*. Jurnal. Universitas Negeri Semarang.
- Joseph, Wagiman. 2004. *Teori Musik II*. Semarang : Sendratasik, FBS, UNNES.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : P2LPTK
- . 1991. *Proyek Pengembangan Buku Sekolah Pendidikan Guru*. Jakarta Titik Terang.
- dan Mahmud. 1981. *Musik 4 untuk SPG*. Jakarta : Depdikbud.
- Hasibuan, Malayu S.P. 2002. *Metode Penelitian*. Jakarta : Ghalia Indonesia.
- Linggono, Budi. 2008. *Seni Musik Nonklasik Untuk Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta : Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya
- Mark, K, Smith. 2010. *Teori Pembelajaran dan Pengajaran*. Yogyakarta : Mirza Media Pustaka.
- Nasution. 1996. *Metodologi Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung : Tarsito.
- Oktara, Beby. 2011. *Jago Teknik Vokal*. Jakarta Timur : PT Buku Kita.
- Susilowati. 2010. *LKS Canggih Seni Budaya kelas VII*. Klaten : CV Gema Nusa.
- Soewito, M. 1996. *Teknik Termudah Belajar Olah Vokal*. Jakarta : Titik Terang.
- Sukmadinata. 2006. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bnadung : Graha Aksara
- Tim Pusat Liturgi. 2017. *Vokal 1*. Edisi Revisi.
- . 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta. Pusat Musik Liturgi.

Yonathan Heri. 2013. *Pip Vokal*. Jakarta : Direktorat Pembinaan SMK.

<https://milennialjoss.com/macam-macam-teknik-vokal/>

<https://en.m.wikipedia.org/wiki>