

**MAKNA SYAIR LAGU DALAM TARIAN *TOKO* PADA RITUAL  
ADAT POTONG KERBAU PADA MASYARAKAT CAWALO  
DESA ROKIROLE KECAMATAN PALUE KABUPATEN SIKKA**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

**Maria Claudiana Sina**

NIM : 17117125

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN

**MAKNA SYAIR LAGU DALAM TARIAN *TOKO*  
PADA RITUAL ADAT POTONG KERBAU PADA MASYARAKAT  
CAWALO DESA ROKIROLE, KECAMATAN PALUE, KABUPATEN SIKKA**

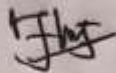
**NAMA : MARIA CLAUDIANA SINA**

**NIM : 17117125**

Skripsi ini telah disetujui untuk diuji:

Menyetujui,

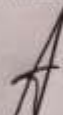
Pembimbing I



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0821086601

Pembimbing II



**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 080501701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, .....Juni 2021

### DEWAN PENGUJI

*Ketua*

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN: 0821086601

*Sekretaris*

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**

NIDN: 080501701

*Penguji I*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**

NIDN: 0813116401

*Penguji II*

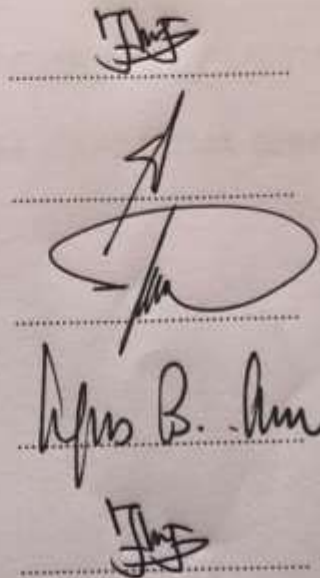
**Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.**

NIDN: 0813025701

*Penguji III*

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN: 0821086601



Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**Dr. Damianus Talok, M.A.**

NIDN: 0812026001

## *MOTTO*

*JADILAH KUAT TAPI TIDAK MENYAKITI JADILAH BAIK  
TAPI TIDAK LEMAH JADILAH BERANI TAPI TIDAK  
MENAKUTI JADILAH RENDAH HATI TAPI TIDAK  
RENDAHAN TETAP BANGGA ,TAPI TIDAK SOMBONG*

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmatNya maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik,mulai dari tahap konsultasi,tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat Doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr.Philipus Tule,SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr.Damianus Talok,M.A. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.,selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn. selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian S.Sn.,M.Sn. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing dan membina saya serta memeberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Drs.Agustinus B. Ama S.Sn.,M.Si. selaku penguji I ,Bapak Stanisius Sanga Tolan S.Sn.,M.Sn. selaku penguji II yang telah memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan ujian skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama masa perkuliahan sampai menyelesaikan ujian skripsi ini.
8. Bapak Fransiskus X.Mau,ST selaku staf tata usaha pendidikan musik yang meluangkan waktu dalam semua keperluan mahasiswa dari merekap nilai dan data diri mahasiswa.
9. Orang Tuaku,Bapak Laurensius Tiba, Mama Petronela Paji ,Kakak Simplisius Talu, Claudio Fernando Lewe dan Adik tercinta Imanuel Polus Ware yang selalu memberikan motivasi dan selalu setia mendukung saya dalam keadaan suka duka maupun senang.
10. Teman-Teman Tercinta angkatan 2017 ,dan Mahasiswa Pendidikan Musik dari semester 1-10 yang selalu mendukung saya dalam pembuatan skripsi ini.
11. Bapak Kos Putri 88 Yanto Husein,yang telah menyediakan kos untuk saya tinggal selama perkuliahan dan menyelesaikan tugas akhir dan selalu membantu dengan caranya sendiri.
12. Kekasih tercinta Kristianus Alfredy Ngange yang selalu bersedia membantu dan memberikan motivasi kepada saya dalam pembuatan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi. Akhir kata,penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan dan masih banyak yang perlu di sempurnakan .oleh karena itu,penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini.semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang.....2021

Penulis

**MAKNA SYAIR LAGU DALAM TARIAN TOKO PADA RITUAL ADAT POTONG  
KERBAU PADA MASYARAKAT CAWALO DESA ROKIROLE KECAMATAN  
PALUE KABUPATEN SIKKA**

**ABSTRAK**

Oleh Maria Claudiana Sina

Dalam Masyarakat Cawalo di Kabupaten Sikka ,Nusa Tenggara Timur terdapat upacara tradisional Potong Kerbau yang di kenal dengan nama Pati Karapau.Upacara ini dilakukan masyarakat sejak zaman dulu kala ketika musim panen atau hasil panen dari masyarakat Cawalo sudah tiba pada bulan Maret- Juni.Dalam rangkaian upacara ini terdapat Nyanyian Toko yang mengandung berbagai makna melalui pesan syair yang di nyanyikan.Permasalahan dalam penulisan ini adalah Apa makna syair Lagu dalam Tarian *Toko* pada upacara potong kerbau di masyarakat Cawalo,Kecamatan Palue, Kabupaten Sikka.Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menjelaskan makna syair Lagu Dalam Tarian *Toko* pada Upacara Potong Kerbau di masyarakat Cawalo,Kecamatan Palue Kabupaten Sikka.

Dalam pengumpulan data penulis menggunakan beberapa teknik yaitu studi pustaka dan studi lapangan .penelitian studi pustaka berkaitan erat dengan buku-buku yang menjadi referensi yang terkait erat dengan konsep dan teori. Studi lapangan berkaitan erat dengan observasi ,wawancara ,dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Nyanyian Pada Tarian *Toko* merupakan suatu rangkaian dari upacara Potong Kerbau yang dilaksanakan setiap tahun dalam bulan Juli-November. Nyanyian pada Tarian *Toko* ini menggambarkan kisah nenek moyang yang pada waktu itu (Zaman Dahulu) mereka sedang di landa musim kemarau panjang di mana semua hasil panen tidak kunjung menghasilkan apa-apa sehingga mereka memohon kepada sang pencipta bia juga para leluhur untuk memberikan mereka makan baik itu hasil panen maupun hasil ternak ,sehingga pada bulan maret –juni di sebut sebagai bulan penuh keberkahan dan menyembelih seekor kerbau sebagai tanda rasa syukur mereka akan keberhasilan tersebut.Nyanyian Pada Tarian *Toko* Ini sangat berarti bagi masyarakat Cawalo Desa Rokirole karena mengandung Pesan-Pesan moral yang berdampak perubahan tingkah laku masyarakat Cawalo. Syair lagu dalam nyanyian Pada Tarian *Toko* mengandung makna sosiologis,makna kepercayaan,makna kerendahan hati,dan pengharapan akan keberhasilan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Nyanyian Syair Lagu Pada Tarian *Toko* merupakan Rangkaian tarian yang tidak terlepas dari adat istiadat terkhususnya pada masyarakat Cawalo Desa Rokirole Kecamatan Palue Kabupaten Sikka.Mengapa di katakan demikian karena, Nyanyian Syair Lagu *Toko* ini merupakan salah satu Nyanyian dan

Tarian yang khas dimana Syair Lagu ini merupakan nyanyian khas Masyarakat Palue setiap diadakanya Ritual Adat Potong Kerbau.

**Kata kunci :** *Makna ,syair,Nyanyian syair lagu pada tarian Toko,Masyarakat Cawalo*

## DAFTAR ISI

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| HALAMAN JUDUL.....            | i   |
| LEMBAR PERSETUJUAN.....       | ii  |
| LEMBAR PENGESAHAN.....        | iii |
| MOTTO.....                    | iv  |
| KATA PENGANTAR.....           | v   |
| ABSTRAK.....                  | vi  |
| DAFTAR ISI.....               | 8   |
| BAB I PENDAHULUAN.....        | 12  |
| A. Latar Belakang.....        | 14  |
| B. Perumusan Masalah.....     | 16  |
| C. Tujuan Penelitian.....     | 16  |
| D. Manfaat Penelitian.....    | 16  |
| BAB II LANDASAN TEORITIS..... | 19  |
| A. Kebudayaan .....           | 19  |
| B. Kesenian Tradisional.....  | 20  |
| C. Nyanyian .....             | 21  |



|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| D. Toko.....                                       | 23        |
| E. Analisis.....                                   | 25        |
| F. Makna.....                                      | 26        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>          | <b>27</b> |
| A. Pendekatan Penelitian .....                     | 27        |
| B. Metode Penelitian .....                         | 29        |
| C. Lokasi Penelitian .....                         | 29        |
| D. Teknik Pengumpulan Data.....                    | 29        |
| E. Teknik Analisi Data.....                        | 30        |
| F. Alat Bantu Penelitian .....                     | 31        |
| G. Sistematika Penulisan.....                      | 31        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>35</b> |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....            | 35        |
| B. Kondisi Umum Desa Rokirole.....                 | 37        |
| C. Gambaran Umum Tarian Toko.....                  | 42        |
| D. Ritual <i>Pati Karapau</i> .....                | 48        |
| E. Proses Ritual Adat Pati Karapau.....            | 50        |
| F. Makna Syair Lagu Dalam Tarian Toko .....        | 57        |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                          | <b>63</b> |
| A. Kesimpulan.....                                 | 63        |
| B. Saran.....                                      | 64        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                         | <b>70</b> |

