

**ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA NYANYIAN *DOWE* PADA
MASYARAKAT DESA WAWONATO DAN DESA RABURIA
KECAMATAN ENDE**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Ventiana Bhara

NIM: 17117110

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
NDN: 0805016701

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn.
NIDN:0821086601

202109051215

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 22 Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, MA.

NIDN : 0812026001

MOTTO

**BERUSAHALAH SEMAMPU YANG KITA BISA
SELEBIHNYA BIARKAN TUHAN YANG BEKERJA**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua orangtua yang hebat, (Alm) Bapak Simon Kende dan Mama Theresia Sombo yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, serta memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya sehingga saya bias menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
3. Kakak Simplisius Rhando, kaka Angga jola Pedi, kaka Nikolaus Nipi, kaka Veronika Du'a, kaka Yustina Gedo, kaka Merliana Nindi, kaka Sofia Rhi, yang sudah banyak berkorban serta selalu memberi dukungan dan dorongan kepada penulis.
4. Sahabat-sahabat saya Novita Pet, Osni Waang, Karin Woy, Karti Rawe, Cicin Sofitra, Yohana Mbembe, Nungsi Oriente, Susan Eje, Dian ximenes, Jhon Nuwa, Rian Djo, Margot Yua, Inggrit Kua, Beni Molo, Soren Futi, Marla Lawai, Haris, Jefri padji, serta teman-teman Pendidikan Musik 2017 yang turut membantu penulis dalam proses penulisan skripsi.
5. Bapak Kepala Desa Stefanus Oro dan masyarakat Desa Wawonato dan Desa Raburia, Kecamatan Ende yang sudah menerima saya untuk melakukan penelitian.
6. Bapak Martinus Pega, Bapak Nikolaus Nipi, Bapak Sape, serta masyarakat yang tidak sempat saya sebut namanya satu persatu yang telah bersedia diwawancarai.
7. Serta semua pihak yang turut membantu dan mendukung penulis dalam penulisan tugas akhir ini dengan caranya masing-masing.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan karena atas bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi penelitian ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan skripsi ini terjadi berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat langsung maupun tidak langsung. Maka, pada kesempatan ini penulis dengan tulus mengucapkan terimakasih kepada, antara lain:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang telah memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang telah menjadi penanggung jawab dalam keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan motivasi dan dorongan serta bimbingan pada masa perkuliahan hingga tahap terakhir ini.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., Pembimbing I dan Penguji III, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Pembimbing II, yang telah dengan senang hati meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing serta memberikan saran dan masukan kepada penulis.

6. Penguji I, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Penguji II, Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si., yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu dan keterampilan selama belajar di UNWIRA.
9. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA yang telah membantu penulis dengan kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Kepada kedua orangtua, Alm. Bapak Simon Kende dan Ibu Theresia Sombo, yang atas kasih sayang, do'a, dukungan serta motivasi kepada penulis.
11. Kepada Ibu dan Bapak Kost Pingki Boys yang sudah memberikan tempat yang nyaman kepada penulis kurang lebih 4 tahun.
12. Kepada teman-teman Pendidikan Musik 2017 yang tidak sempat saya sebut namanya satu persatu serta semua pihak yang sudah membantu dengan caranya masing-masing.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, Juni 2021

Penulis

ANALISIS FUNGSI DAN MAKNA NYANYIAN *DOWE* PADA MASYARAKAT DESA WAWONATODAN DESA RABURIA KECAMATAN ENDE

ABSTRAK

Oleh **Ventiana Bhara**

Dowe adalah salah satu aktivitas masyarakat di Kecamatan Ende yang bermata pencaharian sebagai petani untuk menanam benih padi. Aktivitas *Dowe* melibatkan gerakan dari para petani dalam menanam sebagai perwujudan dalam tari dan bunyi bambu yang diruncing ujungnya yang ditikam ke tanah agar tanah berlubang untuk diisi benih padi sebagai perwujudan musik. Bunyinya itu menghasilkan ritme tertentu untuk mengiringi nyanyian dari para petani. Bunyi alat musik unik terbuat dari bambu dalam bahasa Ende biasa menyebutnya musik “*gaku*”.

Tujuan penelitian ini untuk mengungkapkan fungsi nyanyian *Dowe*, mendeskripsikan makna nyanyian *Dowe*, memperkenalkan nyanyian *Dowe* kemasyarakat luar, mengajak masyarakat Ende khususnya para orang tua pelaku *Dowe* agar bisa melestarikan kebudayaan *Dowe* kepada anak cucu. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang diperoleh melalui observasi, wawancara dan studi dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *Dowe* merupakan aktivitas masyarakat Desa Wawonato dan Raburia, Kecamatan Ende, Kabupaten Ende yang bermata pencaharian khususnya sebagai petani untuk menanam benih padi. Seiring perkembangan zaman *Dowe* tidak hanya dilakukan di kebun tetapi bisa dilakukan di acara penting seperti penerimaan tamu penting. Selama proses penelitian penulis menemukan kendala seperti kurangnya informasi tentang *Dowe* oleh narasumber dan tidak ada video *Dowe* yang diadakan di kebun sehingga penulis mengambil video yang ada di Desa Raburia untuk dianalisis dan dipresentasikan.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan nyanyian *Dowe* merupakan nyanyian tradisional masyarakat di Kecamatan Ende yang sudah ada sejak zaman nenek-moyang. Nyanyian *Dowe* dinyanyikan oleh sekelompok petani yang berjumlah delapan (8) orang yang berfungsi untuk menghibur dan memberi semangat agar mereka lebih bersemangat dalam bekerja atau melakukan aktivitas *Dowe*.

Kata Kunci: *Nyanyian Dowe, Masyarakat Desa, Wawonato, Raburia, Kecamatan Ende, Benih Padi,.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
BAB II.....	
LANDASAN TEORITIS	5
A. Pengertian Kebudayaan	5
B. Pengertian Seni	6
C. Pengertian Adat Isti Adat	7
D. Nyanyian Dowe	10
E. Lagu Daerah	11
F. Fungsi Lagu Daerah	13
G. Makna.....	14
BAB III	
METODOLOGI PENELITIAN	17
A. Pendekatan Penelitian	17

B. Metode Penelitian	17
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	18
D. Jenis Data Penelitian	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	19
F. Teknik Analisis Data	22
G. Alat Bantu Penelitian	24
H. Daftar Pertanyaan Penelitian	24
I. Sistematika Penelitian	25
J. Personil Penelitian	26
BAB IV	
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A. Gambaran Umum Desa Wawonato.....	27
B. Keadaan Sosial Budaya Desa Wawonato	32
C. Struktur Sosial	35
D. Dowe	38
E. Syair Nyanyian Dowe	41
F. Fungsi Nyanyian Dowe.....	44
G. Makna Nyanyian Dowe	45
BAB V	
PENUTUP	50
A. Kesimpulan	50
B. Saran	50
DAFTAR PUSTAKA	52
LAMPIRAN	