

**PENERAPAN TEKNIK *FILL-IN* PADA ALAT MUSIK DRUM
DALAM LAGU *SELALU BERSYUKUR* KARYA KAMASEAN
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL
PADA MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER IV MINAT DRUM
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Gideon Bako

NIM: 17117104

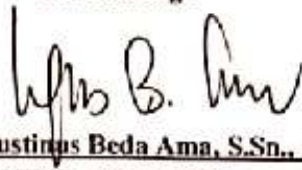
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Druji

Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolon, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunlin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skrripsi ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program
Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang,Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Sekretaris
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Penguji I
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Penguji II
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Penguji III
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

[Signatures of the Jury Members]

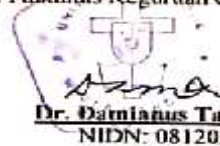
Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN: 0812026001

MOTTO

***Mengucap Syukur dalam
Segala Hal***

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan untuk

*Allah Bapa, Tuhan Yesus Kristus dan Roh Kudus
yang selalu memberi hikmat, akal budi
serta penyertaan yang luar biasa sepanjang penulisan.*

Keluarga Tercinta

*Bapak Albinus Bako dan Mama Ester Bako-Selan
Kakak Friets I. Bako, S.Th, Kakak Yefta Bako, S.Pd., M.Sn,
Kakak Samuel Bako, S.Pd, Adik Gloria N. Nakmofa,
Adik Dedy Selan, dan Adik Depsi Selan
yang telah memberi dukungan lewat doa,
memberi motivasi, perhatian dan kasih sayang yang terbaik,
kepada penulis.*

*Persekutuan Doa Elim, Aku Ada Youth Ministry, Squad Eklesia
The Smiling Hana Band, Ugahari Band, LOTI Entertainment
Beno Larasa Production, R4 Studio, Ama Sabu Lighting
HIMPROSMUS, Komunitas Film Kupang (KFK)
Muger Maranatha Oebufu, GBI El-Shaddai Oebobo
dan GSJA Bukit Sion Liliba.*

KATA PENGANTAR

Pujian dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik, dari tahap penelitian, konsultasi, sampai tahap penulisan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak, yang terlibat langsung maupun tidak langsung. Maka, pada kesempatan ini, penulis dengan tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, yang sudah menerima penulis sebagai mahasiswa di kampus ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA, yang selalu melayani proses administrasi dengan baik.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang selalu setia membimbing penulis agar tekun menyelesaikan tugas-tugas kuliah di Prodi Pendidikan Musik.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., Pembimbing II, yang telah dengan senang hati meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing serta memberikan saran dan masukan kepada penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Kupang, yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa kuliah.

7. Bapak Fransiskus X. Mau sebagai Staf Tata usaha Pendidikan Musik yang telah membantu penulisan dalam kelengkapan administrasi.
8. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Angkatan 2017, yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan tugas akhir ini.
9. Adik Wiliam S. Na, Nicky Fernandes, dan Jeje Betekeneng, Angkatan 2019, yang telah bersedia membantu penulis dalam penelitian dan penyelesaian tugas akhir ini.
10. Sahabat dekat Disyon Labinte, Romano G. Niron, Dance Maro, Kartini Laka, Mira Lebi, Nunsy Oriente, An Radu, Jhon Nuwa, Suny Kause, Karlin Finu, Beni Molo, Nicky Fernandes, Risky Kevin, Risky Hauteas, Jerry Awang, Andy Napoe, Rizal Ndaomano, Akis Osingmahi, Defan Taek, Olyn Abraham, dan Indah Alang.
11. Semua pihak yang telah mambantu dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Dan akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, 7 Juni 2021

Penulis

**"PENERAPAN TEKNIK *FILL-IN* PADA ALAT MUSIK DRUM DALAM LAGU
SELALU BERSYUKUR KARYA KAMASEAN MENGGUNAKAN METODE IMITASI
DAN DRILL PADA MAHASISWA PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER IV MINAT
DRUM UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA"**

ABSTRAK

Oleh **Gideon Bako**

Drum adalah alat musik ritmik yang kegunaan dasarnya ialah sebagai pemegang tempo dalam sebuah permainan musik. Pada umumnya drum mempunyai bagian-bagian seperti *snare*, *bass drum*, *tom-tom*, *floor*, simbal dan aksesoris lainnya. Dalam drum ada bermacam-macam teknik termasuk teknik *fill-in* yang diartikan sebagai “pengisi” dalam sebuah permainan drum. Masalah pokok penelitian ini adalah Bagaimana Penerapan teknik *fill-in* pada alat musik drum dalam lagu *Selalu Bersyukur* karya Kamasean pada mahasiswa semester IV minat drum Unwira, Kupang. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui proses dan hasil penerapan teknik *fill-in* pada alat musik drum dalam lagu *Selalu Bersyukur* karya Kamasean pada mahasiswa semester IV melalui metode Imitasi dan Drill. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode yang digunakan yakni Studi Lapangan dengan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

Penelitian ini dilakukan dalam beberapa tahap. Tahap pertama, yakni peneliti memberikan penjelasan mengenai alat musik drum, dan gambaran partitur lagu serta etude yang akan dipelajari. Kemudian peneliti memperkenalkan cara memegang stik, dan memberikan contoh permainan etude 1, 2, dan 3 pada tangan kiri dan kanan dan perkenalan lagu *Selalu Bersyukur* karya Kamasean. Pada tahap berikutnya, mahasiswa langsung mempraktikkan teknik *fill-in* dalam permainan drum sesuai etude 1, 2, dan 3 pada alat musik drum. Tahap selanjutnya peneliti memainkan drum dari awal intro sampai selesai bait terakhir, kemudian subjek penelitian mempraktikkan kembali sesuai contoh pelatih. Berikutnya pelatih memberikan contoh *fill-in* pada bagian lagu dua ketuk menjelang refrein, untuk selanjutnya ditirukan peserta. Selanjutnya, peserta dibimbing memainkan drum disertai *fill-in* untuk mengiringi lagu. Mereka dilatih secara berulang-ulang sampai benar-benar menguasai teknik *fill-in* dalam mengiringi lagu *Selalu Bersyukur*.

Pembahasan atas hasil penelitian menunjukkan bahwa pembelajaran teknik *fill-in* untuk mengiringi lagu *Selalu Bersyukur* pada mahasiswa Semester IV Prodi Pendidikan Musik cukup efektif dilakukan selama delapan kali pertemuan dengan kombinasi metode imitasi dan drill. Dapat disimpulkan bahwa penerapan teknik *fill-in* dalam lagu *Selalu Bersyukur* pada mahasiswa semester IV Unwira dapat efektif jika dipelajari dengan metode yang tepat dalam proses yang tekun dan terencana sehingga suasana dan semangat bermain alat musik drum tetap terjaga baik.

Kata Kunci: *Drum, Teknik Fill-In, Mahasiswa, Metode Imitasi, Metode Drill*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	8
A. Pembelajaran.....	8
B. Pengertian Musik	8
C. Alat Musik Drum	14
D. Teknik <i>Fill-In</i>	19
E. Metode Imitasi dan Drill	19
BAB III METODE PENELITIAN	25
A. Metode Penelitian	25
B. Pendekatan Penelitian	25
C. Jenis dan Bentuk Data.....	26
D. Lokasi Penelitian.....	26

E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
F. Alat Bantu Penelitian	28
G. Analisis Data.....	28
H. Langkah-langkah Kegiatan Penelitian	28
I. Sistematika Penulisan	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	33
A. Gambaran Umum Hasil Penelitian	33
1. Visi dan Misi Unwira.....	35
2. Tata letak UNWIRA Kupang.....	36
3. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang	40
B. Hasil Penelitian	47
1. Proses Perekrutan Mahasiswa Semester IV	48
2. Tahap Inti	54
3. Hasil Akhir.....	66
BAB V PENUTUP.....	69
A. Kesimpulan	69
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA.....	71