

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**SEKOLAH TINGGI MUSIK DI KOTA KUPANG**  
( PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN )

**TUGAS AKHIR**

**727/WM.H6/FT./TA/2021**

**OLEH :**

**EFRAT JOICE RATA**

**NO.REGIS: 221-16-004**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR – FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**  
**KUPANG**  
**2020 - 2021**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
SEKOLAH TINGGI MUSIK DI KOTA KUPANG  
( PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN )**

**TUGAS AKHIR  
NO.727/WM.H6.FT/TA/2021**

**OLEH :**

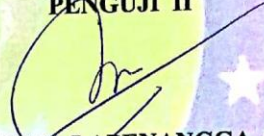
**EFRAT JOICE RATA  
22116004**

**TELAH DIPERTAHANKAN DIHADAPAN TIM PENGUJI  
DI : KUPANG  
TANGGAL : 16 JUNI 2021**

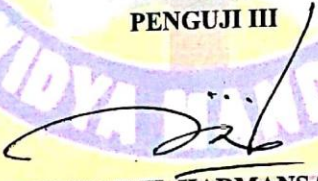
**PENGUJI I**

  
**BENEDIKTUS BOLI, ST.MT  
NIDN : 0031057505**

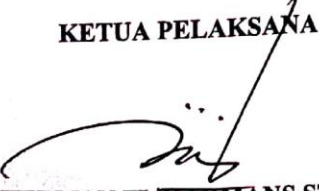
**PENGUJI II**

  
**APRIDUS K. LAPENANGGA, ST.MT  
NIDN : 0811048602**

**PENGUJI III**

  
**HERMAN FL.HARMANS ST.MT  
NIDN : 0819127601**

**KETUA PELAKSANA**

  
**HERMAN FL.HARMANS ST.MT  
NIDN : 0819127601**

**SEKRETARIS PELAKSANA**

  
**YULIANA B. MBERU, ST.MT  
NIDN : 0831078703**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
SEKOLAH TINGGI MUSIK DI KOTA KUPANG  
( PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN )**

**TUGAS AKHIR**

NO.727/WM.H6.FT/TA/2021

OLEH :

**EFRAT JOICE RATA**  
**NO.REGIS: 22116004**

**DIPERIKSA OLEH :**

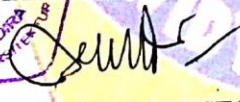
**PEMBIMBING I**

  
**HERMAN FL. HARMANS ST.MT**  
**NIDN : 0819127601**

**PEMBIMBING II**

  
**YULIANA B. MBERU, ST.MT**  
**NIDN : 0831078703**

  
**DISETUJUI**  
**KETUA PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA**  
**MANDIRA KUPANG**

  
**BENEDIKTUS BOLI, ST.MT**  
**NIDN : 0031057505**

**DISAHKAN OLEH :**  
**DEKAN FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA**  
**MANDIRA KUPANG**

  
**PATRISIUS BATARIUS, ST.MT**  
**NIDN : 0815037801**

## **KATA PENGANTAR**

Segala puji, hormat dan syukur sepatutnya di panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas petunjuk dan tuntunan-Nya, penulis dapat menyelesaikan tulisan skripsi tugas akhir dengan judul

“Perencanaan sekolah tinggi musik di kota kupang dengan pendekatan arsitektur modern”

tepat waktu. Tulisan ini merupakan salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir dalam rangka menyelesaikan jenjang strata satu (S1) pada Fakultas Teknik Program studi Arsitektur Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Menyadari akan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis dalam menyelesaikan tulisan ini, maka atas dukungan dan kerelaan banyak pihak yang telah memberikan sumbangan pikiran, dukungan moril dan materil kepada penulis. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Bapak Benediktus Boli, ST, MT, selaku Ketua Program Studi Arsitektur UNWIRA
2. Bapak Herman Fl. Harmans ST,MT. dan Ibu Yuliana B. Mberu ST,MT Sebagai Dosen Pembimbing I & II.
3. Orang Tua penulis, Lodya djawa lala serta keluarga besar dan saudara terkasih yang telah membantu memberi dukungan dan doa penuh kepada penulis selama menempuh perkuliahan di program studi arsitektur.
4. Teman – teman Arsitektur 2016 atas dukungan dan semangatnya
5. Sahabat – sahabat terkasih, wily, sonny hayon, regar, jeffrey, dhion, carlo, imon, sony Zwungubelen, trisah, cindy, dan safira serta kekasih hati atas dukungan dan semangatnya yang selalu menginspirasi dan mendorong penulis dalam menyelesaikan makalah tugas akhir ini.

6. Keluarga besar Jesus Army, Joshua, benaya, abigail, intan, paty, amos, dan daud atas motivasi dan semangatnya
7. Keluarga besar cg gms atas dukungannya.
8. Toko hokky mart
9. Dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam penyelesaian makalah tugas akhir ini

Penulis sadar bahwa dalam penyusunan laporan ini masih terdapat berbagai keterbatasan dan kekurangan, sehingga sangat diharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Akhir kata, diharapkan laporan dapat bermanfaat bagi pembaca

## **ABSTRAK**

**Efrat Joice Rata**

Mahasiswa Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Katolik Widya Mandira

Kota Kupang adalah sebuah kotamadya sekaligus merupakan ibukota provinsi Nusa Tenggara Timur. perkembangan dan pertumbuhan penduduk di kota Kupang semakin cepat, hal ini dapat dilihat dengan adanya perkembangan kegiatan disektor perdagangan, industri, serta sarana pendidikan.

Sekolah tinggi musik merupakan wadah yang mampu mengembangkan bakat para peminat musik. Dengan kurikulum dan fasilitas yang baik tentunya dapat membantu mengasah kemampuan bermusik bagi mahasiswanya. Berdasarkan data hasil studi penelusuran tentang kesesuaian pekerjaan yang diharapkan ketika mahasiswa menempuh studi di jurusan musik dengan realita profesi yang dijalani setelah selesai studi menunjukan telah sesuai harapan sebesar 49 %, sangat sesuai harapan sebesar 29%, kurang sesuai harapan 26%, tidak sesuai harapan 5% dan abstain sebesar 3%. Jadi peluang pekerjaan ketika menjadi alumni dari jurusan music sangatlah besar .

sekolah tinggi musik merupakan fasilitas untuk menampung dan mewadahi kegiatan pendidikan music dengan jenjang S1. Berbeda dari Universitas dan Institut dalam bidang kajian, Sekolah tinggi lebih spesifik dengan menyediakan satu fakultas dan jurusan yang hanya berfokus pada pendidikan music.

# DAFTAR ISI

|                                                      |    |
|------------------------------------------------------|----|
| DAFTAR ISI .....                                     | 1  |
| BAB I PENDAHULUAN .....                              | 4  |
| Latar Belakang .....                                 | 4  |
| IDENTIFIKASI MASALAH .....                           | 7  |
| RUMUSAN MASALAH.....                                 | 8  |
| TUJUAN DAN SASARAN.....                              | 8  |
| TUJUAN .....                                         | 8  |
| SASARAN .....                                        | 8  |
| METODOLOGI .....                                     | 8  |
| Data Primer .....                                    | 9  |
| Data Sekunder.....                                   | 10 |
| Analisis Tapak.....                                  | 10 |
| Analisis Pengguna dan Aktivitas .....                | 11 |
| Analisis Bentuk dan Tampilan .....                   | 11 |
| Analisis Struktur .....                              | 11 |
| Analisa pendekatan.....                              | 11 |
| RUANG LINGKUP DAN BATASAN.....                       | 11 |
| RUANG LINGKUP .....                                  | 11 |
| Batasan Masalah .....                                | 12 |
| SISTEMATIKA PENULISAN .....                          | 12 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                         | 14 |
| sekolah music.....                                   | 14 |
| pengertian sekolah .....                             | 14 |
| pengertian music .....                               | 16 |
| KLASIFIKASI MUSIK.....                               | 17 |
| PERKEMBANGAN MUSIK DI INDONESIA .....                | 18 |
| Teknologi mempengaruhi Musik.....                    | 19 |
| SEKOLAH MUSIK.....                                   | 19 |
| PERATURAN PEMERINTAH TENTANG PENDIDIKAN TINGGI ..... | 27 |
| STRUKTUR ORGANISASI .....                            | 34 |
| KURIKULUM .....                                      | 35 |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| PROYEKSI PERTUMBUHAN .....                                          | 37  |
| PENGERTIAN ARSITEKTUR MODERN .....                                  | 39  |
| SEJARAH ARSITEKTUR MODERN .....                                     | 41  |
| Ciri-Ciri Dan Karakteristik Arsitektur Modern .....                 | 42  |
| AKUSTIKA RUANG .....                                                | 43  |
| 5 Prinsip Dasar Peredam Suara/Peredam Ruangan (Soundproofing) ..... | 47  |
| Lima prinsip dasar itu adalah : .....                               | 47  |
| BAHAN KEDAP SUARA VS BAHAN PENYERAP SUARA.....                      | 50  |
| PERBANDINGAN JUDUL SEJENIS .....                                    | 52  |
| BAB III .....                                                       | 54  |
| TINJAUAN LOKASI .....                                               | 54  |
| TINJAUAN LOKASI UMUM.....                                           | 54  |
| KONDISI FISIK DASAR .....                                           | 56  |
| Klimetologi.....                                                    | 56  |
| 3.2.2 Topografi.....                                                | 57  |
| 3.2.3 Hidrologi.....                                                | 57  |
| KONDISI NON FISIK .....                                             | 58  |
| TINJAUAN RENCANA TATA RUANG KOTA KUPANG .....                       | 59  |
| BAB IV ANALISIS .....                                               | 63  |
| ANALISA TAPAK.....                                                  | 64  |
| ANALISA PENCAPAIAN TAPAK.....                                       | 68  |
| Kebisingan.....                                                     | 74  |
| ANALISA FUNGSI .....                                                | 75  |
| ANALISA AKTIVITAS.....                                              | 75  |
| Analisa Besaran Ruang Pada Sekolah Tinggi Musik Kupang .....        | 84  |
| Ruang praktek musik dan auditorium .....                            | 86  |
| Gubahan massa bangunan.....                                         | 98  |
| ANALISA JARINGAN / UTILITAS .....                                   | 106 |
| BAB V .....                                                         | 122 |
| KONSEP .....                                                        | 122 |
| 5.9 Konsep bentuk dan tampilan .....                                | 131 |
| Konsep Struktur .....                                               | 133 |
| Konsep Jaringan .....                                               | 134 |
| DAFTAR PUSTAK.....                                                  | 137 |



