

**MANAJEMEN PENGELOLAAN SANGGAR TARI BISOPO
ETNIS TIMOR TENGAH SELATAN DI KELURAHAN
SIKUMANA KECAMATAN MAULafa KOTA KUPANG**

SKRIPSI



Oleh

Sunny Blumfield Kause

NIM: 17117042

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

2021

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Pembimbing II



Melkior Kian S.Sn, M.Sn
NIDN: 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi Ini Dipertanggung Jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Katolik Widya mandira Kupang**

DewanPenguji:

Ketua

Flora Ceunfin. S. Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

Sekretaris

Melkio Kian S.Sn, M.Sn

NIDN: 0813025701

Penguji 1

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN:0813025701

Penguji 2

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN:0813116401

Penguji 3

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN:0821086601

**Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan
Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN: 0821086601

**Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan**



Dr. Damianus Talok, MA
NIDN: 0812026001

MOTTO

Apapun Yang Kau Perbuat, Perbuatlah Dengan Segenab
Hatimu Seperti Untuk Tuhan Dan Bukan Untuk Manusia.

KOLOSE 3 : 23

Z

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa beryukur penulis mempersembahkan skripsi ini sebagai tanda terima kasih penulis untuk :

1. Tuhan Yesus dan Roh kudus yang telah menjaga, melindungi, dan menuntun penulis dalam menyelesaikan penulisan tugas akhir .
2. Kedua orang tua tercinta, Bapak Nei Odi Kause, dan Ibu Welmince Elimanafe yang selalu mendukung dan mengiringi setiap langkah penulis lewat doa dan tidak hentinya memberikan nasihat serta kasih sayang dalam keadaan apapun.
3. Semua saudara-saudari sekandung penulis, adik Arvando Kause, Adik Marsanda Kause semoga Tuhan selalu memberkati kita semua. serta pacar terincinta Misye Monica Penun yang selalu memeberi dukungan dan doa semoga Tuhan melindungi kita.
4. Sahabat-sahabat terkasih: Dhsyon Labinte, Jhon Maudurus, Dance Maro, Soren Futi, Romano Niron, Gedi bako, Imanuel Ello, Yani Kause, Dian Ximenes, Osni Waang, Kartini Laka, Erstin Seran, Katarina woi, Marla laway. yang dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan penelitian ini.
5. Keluarga besar Sanggar Tari Bisopo yang selulu mendukung dan mendoakan penulis semoga Tuhan selalu memberkati dalam setiap pelayanan.

6. Teman –teman seperjuang angkatan tahun 2017 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian penelitian ini.
7. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Tri Tunggal Maha Kudus atas berkat dan rahmat serta bimbingannya, sehingga penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan skripsi penelitian ini, agar nantinya dapat juga berguna bagi penulis dan pembaca sebagai acuan referensi yang baik untuk mendukung proses pembelajaran. terselesainya skripsi penelitian ini tentunya penulis tidak sendiri melainkan banyak sekali motivasi, bantuan dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku pemimpin utama lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Bapak Dr.Damianus Talok M.A.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, yang telah memberikan dorongan dan arahan.

4. Pembimbing I, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.
5. Pembimbing II, Melkior Kian S.Sn, M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi penelitian ini.
7. Tata Usaha Pendidikan Musik, Kakak Fransiskus X. Mau,ST yang dengan sabar dan penuh semangat dalam membantu kami.
8. Orang tua tercinta Nei Odi Kause dan Mama Welmince Elimanafe yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian ini.
9. Teman – teman seperjuangan pendidikan musik angkatan 2017, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.
10. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa tulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan .Oleh karena itu, penulis membutuhkan kritik dan saran dari bapak ibu dosen penguji

Kupang,....Maret 2021

Penulis

**MANAGEMEN PENGELOLAAN SANGGAR TARI BISOPO ETNIS
TIMOR TENGAH SELATAN DI KELURAHAN SIKUMANA
KECAMATAN MAULafa KOTA KUPANG**

ABSTRAK

Oleh

Sunny Blumfield Kause

Sanggar Tari Bisopo Etnis Timor Tengah Selatan adalah sanggar tari dan musik yang didirikan oleh ibu Aksamina Kase pada tanggal 26, April 1998 dengan tujuan mendidik dan melatih anak-anak/ remaja dalam hal seni tari dan musik. Sehingga minat dan bakat anak-anak/ remaja yang ingin belajar tari dan musik dapat disalurkan serta bisa menjadi penari dan pemusik yang baik, sekaligus melestarikan budaya-budaya lokal di Nusa Tenggara Timur khususnya Etnis (TTS) Timor Tengah Selatan. Masalah penelitian dirumuskan sebagai berikut “Bagaimana Manajemen Pengelolaan Sanggar Tari Bisopo Etnis Timor Tengah Selatan Di Kelurahan Sikumana, Kecamatan Maulafa, Kota Kupang”. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan manajemen pengelolaan sanggar tari Bisopo Etnis Timor Tengah Selatan Di Kelurahan Sikumana, Kecamatan Maulafa, Kota Kupang bisa eksis walaupun ditengah arus globalisasi dan pengaruh westernisasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan/ kualitatif, sedangkan teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, wawancara, dan studi dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa manajemen pengelolaan Di Sanggar Tari Bisopo Etnis Timor Tengah Selatan Di Kelurahan Sikumana, Kecamatan Maulafa, Kota Kupang dilakukan melalui proses manajemen sebagai berikut ; Proses perencanaan yang meliputi perencanaan program kerja mingguan, bulanan, tahunan, dan insidental. Proses pengorganisasian meliputi struktur organisasi Sanggar Tari Bisopo, tugas pokok, dan fungsi struktur organisasi. Proses pelaksanaan meliputi pelaksanaan personalia, administrasi, keuangan, pembelajaran, perlengkapan dan, bantuan dari pemerintah. Proses pengawasan meliputi pengawasan terhadap pelaksanaan personalia, administrasi, keuangan, pembelajaran, dan perlengkapan. Proses Evaluasi meliputi pengecekan kembali kekurangan dan kelebihan yang ada dalam perencanaan, pengorganisasian, pelaksanaan, dan pengawasan.

Bersasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Sanggar Tari Bisopo Etnis Timor Tengah Selatan memiliki manajemen pengelolaan sanggar yang baik dilihat dari proses perencanaan, proses pengorganisasian, proses pelaksanaan, proses pengawasan, dan proses evaluasi. Dari manajemen pengelolaan dan proses manajemen yang baik inilah, Sanggar Tari Bisopo Etnis Timor Tengah Selatan di Kelurahan Sikumana, Kecamatan Maulafa, Kota Kupang bisa eksis hingga saat ini walaupun ditengah arus globalisasi dan pengaruh westernisasi.

Kata Kunci : Sanggar Tari Bisopo, Manajemen, Pelaksanaan, pengorganisasian, perencanaan, Evaluasi.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	i
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	7
A. Manajemen	7
B. Manajemen Organisasi Kesenian	13
C. Sanggar Seni Tari.....	14
BAB III Metodologi Penelitian	17

A. Pendekatan Penelitian	17
B. Metode Penelitian.....	18
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	18
D. Jenis Dan Pengumpulan Data	21
E. Teknik Analisa Data	21
F. Teknik Anlisa Data	23
G. Alat Bantu	23
H. Sistemmatika Penulisan.....	24
 BAB IV Hasil Penelitian Dan Pembahasan	 25
A. Gambaran Umum Sanggar Tari Bisopo	25
1. Sejarah Berdirinya Sanggar Tari Bisopo	25
2. Prestasi Sanggar Tari Bisopo	27
3. Pengurus Sanggar Tari Bisopo.....	30
4. Program kera Sanggar Tari Bisopo	31
B. manajamen pengelolaan Sanggar Tari Bisopo	32
1. Perencanaan	32
2. Organisasi.....	33
3. Pelaksanaan	38
4. Pengawasan	74
5. Eveluasi.....	76
C. Faktor pendukung internal dan eksternal.....	78

1. Faktor pendukung internal	78
2. Faktor pendukung eksternal	79
BAB V PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	83