

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa upaya meningkatkan kemampuan bernyanyi paduan suara acapella sejenis melalui metode pembelajaran kooperatif pada mahasiswi semester II dan IV Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang tahun akademik 2018/2019, telah ditempuh melalui tahap persiapan, dilanjutkan dengan tahap inti, dan diakhiri dengan tahap hasil akhir. Tahap persiapan, tahap inti dan hasil akhir dimaksud dapat dipaparkan sebagai berikut :

- 5.1.1 Tahap persiapan mengenai proses persiapan meningkatkan kemampuan bernyanyi paduan suara acapella sejenis yang diawali dengan menjelaskan materi paduan suara, vocal, pernapasan dan menjelaskan teknik bernyanyi secara baik dan benar.
- 5.1.2 Tahap inti mengenai semua proses meningkatkan kemampuan bernyanyi paduan suara acapella sejenis dilakukan oleh mahasiswi semester II dan IV program studi Pendidikan Musik, dari pertemuan pertama hingga pertemuan kedelapan. Dimana pada pertemuan pertama, peneliti memberikan materi tentang paduan suara secara umum. Pada pertemuan kedua peneliti memulai

dengan membaca notasi lagu secara bertahap sesuai partai suara sopran dan alto. Pada pertemuan ketiga, peneliti memberikan teknik artikulasi sekaligus melafalkan syair lagu dalam bahasa Inggris dengan penyebutan yang jelas dan benar. Pada pertemuan keempat, peneliti melanjutkannya dengan menyanyikan lagu sesuai dengan notasi yang tertulis dalam partitur dalam masing-masing partai suara. Pada pertemuan kelima peneliti melatih teknik vocal intonasi dan pernapasan kemudian menggabungkan semua partai suara untuk bernyanyi secara bersama-sama sesuai dengan teknik vocal yang benar. Pada pertemuan keenam, peneliti melatih dinamika sesuai dengan dinamika yang ada pada partitur lagu. Pada pertemuan ketujuh, peneliti melatih lagu dengan menerapkan teknik vocal dan dinamika yang ada pada lagu secara berulang-ulang.

- 5.1.3 Hasil akhir pembelajaran paduan suara acapella sejenis dilakukan pada pertemuan kedelapan dimana peneliti melakukan gelada bersih bersama anggota paduan suara dengan menyanyikan model lagu somewhere bersama anggota paduan suara sesuai dengan teknik vocal dan dinamika yang baik dan benar untuk mendapatkan hasil yang harmoni.

Dalam penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari adanya hambatan dan kesulitan yang ditemukan baik anggota paduan suara maupun peneliti selama

pertemuan berlangsung, tetapi semuanya dapat diatasi melalui metode pembelajaran kooperatif.

Selama proses latihan berlangsung, peneliti mengamati setiap perkembangan anggota paduan suara. Penanaman nilai toleransi, sikap disiplin dan ditambah dengan semangat diperlihatkan oleh anggota paduan suara, menjadi kunci utama agar mendapat hasil maksimal.

5.2 Saran

Setelah melakukan serangkaian kegiatan latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti adalah :

5.2.1 Bagi Program Studi Pendidikan Musik agar terus memperhatikan minat paduan suara yang merupakan salah satu bagian penting pada peningkatan mutu bernyanyi, karena peneliti menemukan semangat yang luar biasa dalam bernyanyi paduan suara secara acapella sejenis.

5.2.1 Untuk mahasiswi semester II dan IV Program Studi Pendidikan Musik agar terus mengembangkan minat paduan suara acapella sejenis serta harus serius dalam melakukan latihan-latihan berikutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Boneo, Pono. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- , (2003). *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta : Kanisius.
- Kondijat, Latifah Marzoeki. (2004). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta : Dijambatan.
- PML, TEAM. (1992). *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta : PML.
- PML, TEAM. (2014). *Menjadi Dirigen II*. Yogyakarta : PML.
- PML, TEAM. (2015). *Teori Musik Umum*. Yogyakarta : PML.
- Sagala, Syaiful. (2005). *Konsep Dan Makna Pembelajaran*. Bandung : ALFABETA.
- Sitompul, Bansar. (1986). *Paduan Suara Dan Pemimpinnya*. Jakarta : PT. BPK Gunung Mulia.
- Soeharto, A. H. (1982). *Membina Paduan Suara Dan Grup Vokal*. Jakarta : PT Gramedia.
- Seoharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia.
- Soeharto, M. (1979). *Membina Paduan Suara*. Jakarta : PT Gramedia.
- Sugeng. (2009). *Proses Pembelajaran Seni Musik Berdasarkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Di SMP N 2 Karangtengah Kab. Demak*. Semarang : Skripsi, FBS UNNES.

Sugeng, H. R. (1981). *Teori Musik Jilid 3 Untuk SMP*. Surakarta : Tiga Serangkai.

Sugiyono. (2010). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung : CV ALFABETA.

Surachmad, Winarno. (1982). *Pengantar Penelitian Ilmiah Dasar Metode Dan Teknik*. Bandung : Tarsito.

Syafiq, Muhammad. (2003). *Ensiklopedia Musik Klasik*. Yogyakarta : Adiata Karya Nusa.

JURNAL

Lempong, Yosafat. 2006, “*Metode Latihan Paduan Suara*”, Universitas Airlangga, Malang.

Nurilawati, Rizki. 2016, “*Penerapan Latihan Olah Vokal Terhadap Latihan Bernyanyi Anak*”, Universitas Negeri Surabaya.

Widyaningrum, Ary. 2014, “*Orientasi Grup Vokal Awam Pada Ideologi Pasar Musik Indonesia*”, Universitas Negeri Semarang.

INTERNET

<http://faliqayken.wordpress.com/2013/01/08/sejarah-paduan-suara-sebuah-pendekatan-awal>, diunduh 01 Maret 2019

<http://www.google.com/amp/s/inspiring.id/jenis-suara-manusia/%3famp>, diunduh

10 april 2019

[http://id.wikipedia.org/wiki/A *capella*](http://id.wikipedia.org/wiki/A_capella), diunduh 01 Maret 2019

[http://id.wikipedia.org/wiki/Paduan Suara](http://id.wikipedia.org/wiki/Paduan_Suara), diunduh 01 Maret 2019

[http://www.kaskus.co.id/thread/5141d1a48127c43b000004/sejarah-dan-perkembangan-genre-musik-a capella](http://www.kaskus.co.id/thread/5141d1a48127c43b000004/sejarah-dan-perkembangan-genre-musik-a-capella), diunduh 01 Maret 2019